पितृतुल्य

पद्मश्री रामचन्द्र वर्मा

नौर गुरुवर

डॉ॰ हरदेव वाहरी को श्रद्धापूर्वक

<u>घकाञकीय</u>

हिन्दी पर्यायो का भाषागत अध्ययन का विवेच्य विषय अर्थ-विज्ञान है। हमारी मान्यता है कि कोई भाषा उसी स्थिति में सम्पन कही जा सकती है जब उस भाषा के एक एक सब्द का अर्थ निश्चित होता है। सस्कृत भाषा इस दृष्टि से पूर्णतया

समृद्ध और सम्पत्न है। अक्षर विज्ञान की पहलि केवल संस्कृत बापा मे ही प्राप्त है। इस पद्धति ने अनुसार प्रत्येक मात्रा और वर्ण का अर्थ शब्द-सबम द्वारा किया

जाता है। इसी पद्धति के अनुसार पक्षियों की बोली भी सबझी जाती थी। जहाँ तक हमारी जानकारी पर्यायों के सम्बन्ध में हैं अभी हिन्दी में ही नहीं बल्कि क्षेंगरेजी मापा मे भी कोई काम नहीं हुआ है। अंगरेजी साहित्य मे पर्याय नीय तो

बहुत मिलते हैं, किन्तु पर्यायों का भाषायत अध्ययन अभी तक नहीं हुआ है। क्षमी हाल ही मे प्रकाशित वेब्स्टर कृत 'सिनानिम डिस्किमिनेटेड' की भूमिका मे यह तम्य स्पष्ट रूप से स्वीकार किया गया है। इस दृष्टि से प्रस्तुत पुस्तक अपने विषय की सर्वप्रयम पुस्तक है और निश्चय हो इससे हिन्दी साहित्य की गौरव-वृद्धि होगी।

हमे आज्ञा है कि विश्वविद्यालयों के मापा-विज्ञान पाठ्यक्रम के लिए तथा भाषाशास्त्र पर अनुसन्धान करने वाले शोध छात्रो एव मापाशास्त्रियो ने लिए यह प्रन्य उपयोगी सिद्ध होगा।

> मोहनसास भट्ट सचिव प्रथम शासन निकाय

हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग

नम्र निवेदन

श्रेष्ठ भाषा के दो लक्षण हैं। एक तो यह कि उसका शब्द-मण्डार समृद्ध होता है और दूसरे उसके प्रत्येक धव्य का वर्ष मुनिश्चित होता है। यदि तब्द-मण्डार समृद्ध नहीं होता तो मापा मुक्त दिचारों, कोमल अनुमृतियों तथा अन्य सुक्षताओं को व्यस्त नहीं कर पाती, और यदि सब्दों के वर्ष सुनिश्चित नहीं होते तो व्यवहार में अत्यक्ति का मामाना वर्षी रहती है। शब्द-मण्डार की दृष्टि हो हित्री मापा कितनी अपूर्ण है, इसका अनुमव उस ती लोगों को अच्छी तरह से है जो विदेशी मापा की तेनी अपूर्ण है, इसका अनुमव उस तो व्यस्त होते में सोचते हैं और हिन्दी में लिखते हैं। अर्थ की वृद्धि हो बादों में कितन हैं। इसका अर्याद प्रमान होता है, इसका अरयह प्रमान हमारा आज का साहित्य हैं।

सभी के अममीदित होने से तथा उनके शिमिष्ठतापूर्ण प्रयोग से सबसे अधिक चारे मे रहते हैं—स्यांच सन्द । सन्दो ना दिया जानेवरका दीसिवपूर्ण प्रयोग उनकी विवसाओं का लोफ करता है और इस प्रकार उनहें भाया के लिए सार बना देता है। जिन दो या अधिक सन्दों के अधीं मे कुछ मो अन्तर नहीं है, उनमें में एक के द्वारा अच्छी तरह काम बन सकता या पत्राया वा स्वता है। यह अस्पत्र अवस्थान है। यह अस्पत्र अवस्थान है। यह अस्पत्र अवस्थान है कि प्रयानों में छुत होती हुई विवसाओं को पुनक्लियोंसत करें और उनमे जो विवसाएँ अधिकारों के छुत होती हुई विवसाओं को पुनक्लियोंसत करें और उनमे जो विवसाएँ अधिकारों के समामार्थ मान कर यह उनहें होते होते हम स्कृतनी अर्थ-सम्पत्ति अपने लाभकार से दो वैदेशों और इस प्रवार हमारे वापा छोग होती वाएगी तथा हमारे दायित्य को सुक्क होंगी।

समय आ चुका है कि हम जानें कि 'बाका' का प्रयोग कहीं करना चाहिए और 'सन्देह' तथा 'सक्स' का नहीं-कहीं। 'घोडा' नहीं उपयुक्त दिव्या है और 'छक' कहीं। 'एदेस' का प्रयोग किन परिस्पितियों में उपयुक्त होगा और 'घेय' ना निर्मितियों में। यहां 'पर्या' हो कि का है 'पर्येप' हो। यहां 'ताज' हो जीवता है 'मर्मा' नहीं। हिन्दी को बाद राजन मार्च के पद पर आसीन नरता है और विदय की उसके पायाओं में उसका सिर उच्च करना है सो उसके पहले हमें अपने हर राज्य का आधीं सेत मुर्मादित कर लेवा होगा, जिसी प्रकार भी रिविक्त और अध्यवस्था नहीं रहने देशों होगी। अंगरेजी माला के हर पाय मा

आर्घी क्षेत्र मर्पादित है, इसी जिए वह आज अन्तर्राष्ट्रीय व्यवहार की भाषा वनी हुई है।

पर्याय भाषा को मृत्यवान निर्मि होते हैं। उनका अध्ययन यह प्रत्यक्ष गरता है कि माया को प्रवक्त बनाने तथा उसे मौजन-सैवारने में उनका बितना अभिव हाय है? पर्यायों का मारिक दृष्टि से किया जानेवाला अध्ययन भी अपने में पूण बहुत बहा काम है। हिन्दी पर्याया सब्दों की मूचियों बनाने को काम मध्य युग से ही आरम्म हो गया था और जनमें होनेवाली विवसाओं के ज्ञापन का कार्य पर्याय कार्या होता है। परन्तु हिन्दी पर्यायों पर स्थायक तथा वार्यात है। परन्तु हिन्दी पर्यायों पर स्थायक तथा वार्यात है। परन्तु हिन्दी पर्यायों पर स्थायक तथा वार्यात है।

वजातन दृष्टि य हानवाला विवनने सम्मवत गर्दा प्रयन्य प्रमा प्रमाह है।
-आया विज्ञान ने भग्य क्यों में राज्यन्य में बले ही अनुसन्यान कार्य दुत गति से हो रहा हो, परना अपने विज्ञान के धेन में चस्तुत अभी बहुन नम नार्य हुआ है। यह क्षेत्र बहुत कुछ पिछडन्सा गया है। त्रामा विज्ञान ना यह छोत्र सो अस्पत्त पुर्ट होना चाहिए। अस्तुत प्रवन्य दृगी विदा में एक छोटा-सा प्रयन्त समझा जा सन्ता है।

प्रस्तुत प्रकाय की हप-रेला

पहला लम्माव विषय प्रवेग हैं। इसमें पर्याय सम्बन्धी दो प्रमुख प्रदर्श के उद्दार प्राय है। वहला प्रदर्श है—पर्याय की परिशाय बया है? बीर दूसरा प्रदर्श है—पर्याय की परिशाय बया है? बीर दूसरा प्रदर्श है—पर्याय की की स्वा उपायेत्वता है? बिरों पर्यायों की पर्यायवाव ता मामक हुए के क्ष्याय से की दिया विषय के विषय के प्रदर्श को प्रियं के प्रविचाय के विषय के प्रविच्या के की दिवस किया है। बीच का क्ष्याय में में मूल वानारादि प्राय में ने मुझे हैं कि कार प्राय किया में किया में हैं कि कार राशितियों के जार परिशाय के का प्राय के विषय में किया में मूल की से का प्रयाद में विभिन्न कीरा में मूल की से प्रयाद में किया में मूल की से प्रयाद में मूल की से की प्राय पर सामाय में मिल में तिमाय के का प्राय पर सामाय मिलम्मी निकार में मूल की से प्रयाद में किया माय है कि पर्यायों में परिपादी में माय की से माय में मिलम्मी निकार में मूल है। कीर का माय में परिपादी में मिलम्मी निकार में मूल है। कीर का माय में पर्योगों के विषय माय के हैं वह बात्य स्वाय में पर्योगों के मिलम्मी किया किया मिलम्मी किया में मिलम्मी निकार में मिलम्मी की से पर्योगों की मिलम्मी की में मिलम्मी की में मिलम्मी की मिलम्मी में मिलम्मी की मिलम्मि की

प्रवत्य की उन्हां रूप-रेखा का प्रस्तुतिकरण विल्कुल गया और तिजी है। पर्यायो पर इस प्रकार किसी अन्य भाषा में ऐसा विवेचन नदानित् ही हुआ हो। किसी भारतीय नामा की वा अँपरेखी बापा की ऐसी किसी पुरतक का पता देवीय तथा विदेसीय प्रमुख पुस्तकारुप नहीं दे सके, जिसमे पर्यायो पर भाषिक दुटि से विचार हुआ हो। बेंगरेको में पर्यावनाची कोश कुछ अवस्य उपरुष्य हैं, जिनमे पर्यायों के अन्तरों पर प्रकास शखा गया है। हिन्दी में इस तरह का एक ही कोश 'शब्द-साधना' के जाम से बना है।

विवशताएँ

सबसे बड़ी कठिनाई मेरे सामने सब्बों के सुन्दर तथा वधार्ष प्रयोग खोजने की रही है। प्राय ऐसा मी हुआ है कि सारी की लारों पुस्तक रहनी वही और उदा-हरण एम-आप से अधिक नहीं मिछा। विश्वसागत अन्तर शीक्ष प्रकरण के पायो। के विवशागत अन्तर वतलाने के लिए जो बुख्य उराहरण प्राप्त हो सके हैं वे सैकड़ों केवाकों की कृतियों, कविताओं, कहानियों, उपन्यासों, निबन्यों आदि में से दूंबने पढ़े हैं। शादों का वहत सीच-विवार कर प्रयोग करने बांछे हेबल हिन्दी में विवर्ध हो है।

'कार्य-सेन और पतिविधि' नामक बच्चाय में प्राय सभी प्रमुख कवियरे तथा स्थानों की इतियों में से पर्याची के एक से अधिक उदाहरण देना स्थानामान के कारण सम्मव नहीं ही। सका 1 इसी अध्याय में जब काठ-मान के अनुसार पर्याची का विस्ठेवण करना अनिमेत हुआ तो रामचरित मानस, विद्यारी सतसई और कामायनी प्रम्यों में से निश्चिट पर्याच माठाओं के सन्दों तथा उनकी अध्यातियों की गणना करनी पड़ी। 'मानस कोरा' तथा 'प्रसाद काव्य कोरा' के प्रमुख हो जाने पर 'बिहारी स्ताई' के सब्दों का भूरा कोरा तैयार करना पड़ा। इन पणनाओं तथा बिहारी कीरा सी तैयारी में ही एक वर्ष में भी अधिक समय कराना पड़ा।

कृतराता मेकारा

इस प्रत्य के प्रणयन में मूते गुरुवर डा॰ हरदेव बाहरी तथा नितृतुत्व पपनी रामचन्द्र बम्मी से निरन्तर प्रेरणा निकती रही है। इनके अतिरिक्त डा॰ बजनोहन, श्री प्रित्नापप्रसाद बेरी, बाबु दुर्गाप्रसाद राष्ट्री और डा॰ पर्मपाल मेनी ने समय-स्मय पर जो मुझाब दिए हैं वे बहुमूल्य रहे। इन सब महानुमायो के प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट करना में अपना मन्त्रीय समझता हैं।

—बदरीनाय कपूर

१. पहला क्षप्याव : विषय-प्रवेश

पर्योप की परिप्रापा—सङ्कृत विद्वानों के मत—साधुनिक विद्वानों के मत—सर्वानों की उपायेचता—बर्लुविधान में पर्यापों का अव-तरण—मात-विधान में पर्यापों का नियोजन—माता की सनृद्धि में सह्योग—विचारशीलता का लिंगवर्गन—पद्ध का सबरण—प्रति-,

२. दूसरा अध्याय : पर्यायवाचकता

चारीय प्रयोग ।

वरण---प्रति-ू.

25

परिमाया का परिसीमन—पर्याम शब्द हिन्दी मात्रा में प्रचलित होने पाहिए—पर्याम शब्द एक ही व्याकरणात्त शब्द-मेद बाले होने पाहिए—अद, उपनेद के सुक्क शब्द परस्पर पर्याम नहीं होंगे— व्याकरणात समागायिकरण शब्द मी परस्पर पर्याम नहीं होंगे— व्यक्तिवाचक सनाओं ने अल्ल, नातेदारी, बोहदे शादि के सुपक शब्द मी पर्याम मही होंगे—शब्दों के पर्याम उनके सक्षित्त रूप नहीं होंगे— पर्याम शब्दों को जीटियाँ—पर्याम, जिनके सामान्य अपने प एक से लिपक विवक्षार समान होंगी है—पर्याम, जिनके सामान्य अपने प एक से लिपक विवक्षार समान होंगी है—पर्याम, जिनके सामान्य अपने प उनमें ।

समस्त दिवक्षाएँ सम्मिलित होती हैं—बिमिन्न कोटियो के पर्यायो मे परिवर्धता—परिवर्धता के आधार—प्रसग—बातावरण—वाक-

३. दीसरा सध्याय : उद्भव और विकास

38

पर्यायो का जद्मय—जद्मव के कारण—विचारक्त्य प्रवृत्ति— साकर भापा, बोटियों थोर विदेशों भाषाओं से सन्द ग्रहण—मापिक समर्थता—अर्थविकास—हित्ती पर्यायों की विकास परम्परा—हित्ती का प्राचीन काल और पर्याय—आचीन काल की जन भाषा और पर्याय— प्राचीन काल की साहित्यिक माथा बीर पर्योध—मध्य काल और पर्यापों की रिवरि—आपूर्तिक काल बीर पर्यापों की स्थिति । ४. घोषा सम्याय : स्वर-भेदगत चित्रकेषण सर्वनाम पर्याय—सता पर्याय—व्यक्तिश्वाचन सता पर्याय—जाति-काचक सता पर्याय—साहावाचन सता पर्याय—समुद्रावचन सता

49

सर्वनाम पर्याय—सता पर्याय—स्वित्तावन सता पर्याय—जाति-तान्त नता पर्याय—स्वावनावन सता पर्याय—समूहतावन सता पर्याय—द्वय्यावक सता पर्याय—विदेश्यण पर्याय—प्रायावक विदेश्य पर्याय—संस्थावायन विदेश्यण पर्याय—प्रायतिमक्ति विदेश्य पर्याय—किसा पर्याय—स्वरूप पर्याय—स्वित्याय पर्याय— सम्बन्धसूचन पर्याय—विस्मयादियोगक पर्याय।

५- पौबती लम्याय : कार्य-लेन और गति-विधि
बार्य-लेन —साहित्य के विधिय अगो में वर्षाय —लिलत साहित्य में पर्याय —चित्र में वर्षाय —मिल के विधिय में पर्याय —हित्यों में पर्याय —लिल माहित्य में पर्याय में प्

६. छठा अध्याय : चरिगति ११४ वर्षायो का तिरोक्ताव होता है—चर्षायो का वर्षाययाची न रहजाना— क्षेत्रपांच कमूह क्रका—ो दो प्रयोची का निककर समस्त पद बनाना— यदाँबो में विवक्षानत अन्तर प्रतिच्तित होना।

सातवी काष्याय : विवक्तागत अत्तर
 विवक्तागत अत्तर जानने वे साधन—व्युत्पत्ति और योवार्थ—प्रयोग
 और क्री४—विवर्षाण

८. बाहबां अत्याव : बाहबां, मुहाबरों आदि मे पर्यावनत्त्व १४२ पर्यायवाचन हकाहवां—पर्यायवाचनता—उद्भव और विकास— पर्यायो का नार्य-वीज—परिपाति ।

परिजिय्ट

(क) हिन्दी, सरहत (सन्यावकी) • अगरेजी (")

(ख) पारिमापिक शब्दावली (सूची)

पहला अध्याय

विषय प्रवेश

'पर्याय' की परिभाषा

सस्कृत ब्याकरण के अनुसार 'पर्याय' (परि+आय्+अ) का बन्दार्थ है-जो इधर भी जाता हो और उपर भी जाता हो अथवा जो चारो और जाता हो। कदाचित् इसी सन्दार्थ को ध्यान मे रलकर मानियर विलियम्स ने अपनी सस्कृत इंग्लिश डिनरानरी में पर्याय के लिए 'सिनानिम्' और 'कन्वरटिवुल टर्म' ये दो अँगरेजी पद सुसाये हैं। जहाँ तन अँगरेजी साहित्य में सिनानिम' की परिभाषा का प्रश्न है उसके सम्बन्ध में विद्वानों के भिन्न भिन्न मत हैं जिनके विषय में इसी प्रकरण में आगे चल कर विचार निया जाएगा। 'मन्वरटिव्ल टर्म' के लिए हा॰ रघुवीर ने अपनी 'कान्त्रिहेंसिव अंगरेजी हिन्दी डिक्छनरी' (१९५५) में 'परिवर्ष' शब्द सुझाया है। परिवर्त्य सब्दो से अभिन्नाय एसे सब्दा से होता है जिनका एक दूसरे के स्थान पर प्रयोग होता हो। अब यदि सिद्धान्त रूप मे पर्याय की यह परिभाषा करें कि "पर्याय ने शब्द हैं जिनका परिवर्तन एक दूसरे के स्थान पर होता हो" तो व्यवहारतया यह परिभाषा बुटिपूर्ण होगी। कारण स्पन्ट है कि इस परिभाषा के अनुसार जिन बब्दो का एन दूसरे के स्थान पर प्रयोग नहीं हो सकता ने पर्याय नहीं हैं। उदाहरण ने लिए वुस और पीडा शब्द लीजिए जिन्हे सम्कृत तथा हिन्दी के प्रमुख पर्यायतो ने पर्याय माना है। परन्तु ये पर्याय परिवर्त्य नही हैं। हम कहते है-(क्) वह सिर की पीड़ा से व्याकुल हो रहा है। अथवा (ल) उनकी टाँग में पीडा हो रही है। इन दोनो वाक्यों में 'पीडा' के स्थान पर 'दू ख' परिवर्त्य नही है। इसी प्रकार हम कहते हैं—(क) मुद्धे इस बात का वु स है कि आप समय

१. पर्याय का तदवीं अंगरेजी शब्द।

२. असरकोत, प्रथम काड ९वाँ वर्गांक ३रा क्लोक भोलानाय तियारो, बृहत् पर्याप्याची कोत्रा, प्०१७८ (ज ५०) रामजन्द्र वर्मा, क्षर-साधना, प्०१३७

₹

पर उत्तर नहीं देते। अथवा (ल) यह कन्या छुलों में पठी है। यहाँ इन दोनों धावयों में 'कुख' अब्द के लिए 'पीडा' परिवर्त्य नहीं है।

परिवर्ष होनेवाले पर्याप कव ऐसे भी हो सनते हैं जिनके परिवर्तन से वाज्यापें में कुछ भी अन्तर नहीं पड़वा और जुछ ऐसे भी हो सनते हैं जिनके परिवर्तन से वाव्यापाँ में कुछ भी अन्तर नहीं पड़वा और ज़ुछ ऐसे भी हो सनते हैं जिनके परिवर्तन के वाना वाना में वार्वा वार्वा है। 'उसने भोजन नवाया' शेर उसने काना बनामा' वाच्यों में 'ओजन' और 'खाजा' गा परस्पर परिवर्तन करने से वानायां में कुछ भी मिनता नहीं वाती। परन्तु 'बह देव रहा या' बीर 'बह ताक रहा या' वाक्यों में 'खाजा' का पह हमरे के स्थान पर परिवर्तन करने से वार्वा पर अध्याप में कुछ मिनता का आली है। परिवर्तन करने में वार्वा पर कामा का पर हम पर देव पर वार्व पर कामा का पर वार्व पर कामा का पर वार्व वार्व पर वार्व पर वार्व पर वार्व वार्व

डा॰ मीलानाव तिवारी ने 'बृह्त् वर्षायवाधी योग' में "यह पुस्तन" शीर्षन के अन्तर्गत 'राभारमण' और नस निकल्दन 'पर्धायो पर विचार नरते हुए लिला है कि प्रयोग की दृष्टि से दोनों का एन स्थान र प्रयोग (केलव रा अभिन्नाय यहाँ एक हुसरे के परिवर्तन थे ही है) नहीं हो सनाया। इसी प्रवार काय शहरा के राम्पन

एण हुसर के पारवतन थे हो है। नहीं ही बना। इस्ता प्रवार वन्य वाद्या के राम्य-व में भी देखा जा समता है। अर्थान् तिवारी जीमा नाश्च यह है दि प्रयोध परितर्स्ट होते हीं नहीं। जेंसा कि हम उपर देख चुने हैं कि दुछ पर्याख परित्रस्ट होते में है और दुछ परिवार्य नहीं भी होते। इसके अनिरित्त कुछ पर्याख ऐंडे भी होने हैं जो हुछ प्रवासाओं में तो परिवार्य होते है और दुछ अयस्थाओं में परिवार्य नहीं होते। तिवारी जी दी यह आधिन परिकार्य है। यस्तुत यह पर्य संस्य खोतित न रती है।

संस्कृत विद्वानी के मत

जय हम सस्कृत विद्वानों को धरण में जाते हैं तब हुमें उनकी अनेक विशिष्ट

भोलानाथ तियारी, बृहत् पर्यायवाची कोश पू० ७, "बह पुस्तक"
 के अन्तंा।

परिभाषाएँ मिळती हैं। इनसे से एक परिभाषा है-पर्याय शब्दानाम सह प्रयोगो नास्ति । वर्षात् पर्याय शब्दो का एक साय प्रशोग नही होता । सिद्धान्त रूप मे यह कोई परिभागः नही है। यह सो उसवा नहिक या नकागत्मक एक है। यदि हम यह बान भी उँ कि वर्यायों का साथ साथ प्रयोग नहीं भी होता तो भी हमारे सामने जनवा बोर्ड स्पाट स्वच्य नहीं बाता। इसके अतिरिक्त कुछ अवसरी पर पर्याय रार्द्ध वा प्रयोग एक साथ देखने में भी जाता है: जैसे ---

> थिरि पहार परवै गडि पेरुहि। विरखि चपारि झारि गुख मेलहिं॥

यहाँ 'गिरि', 'पहार', और 'पब्बे' पर्याय एवा साथ प्रयुक्त हुए हैं। सुलसीदास के 'रामचरित मानस' वे निम्न दोहे में 'जलबि' के ९ पर्याय प्रयुक्त हुए हैं-

> बांच्यो जलनिधि नौरनिधि जलधि सिंघ धारीस। सत्य तोयनिधि पकनिधि उदधि पयोधि नदीस ॥^१ --- त्लसीदास

साधारण बोल-चाल में पर्वायों का जो साथ साथ प्रयोग होता है वह और मी विचारणीय है। 'सोजना' और 'ईंडना' कियाएँ और उनसे यननेवाली भावनाचक सज्ञाएँ भी पर्याय है। निग्न बाबय में 'खोज' और 'ईंड' पर्यायवाचक भावनाचक राजाओं का प्रयोग साथ साथ हजा है।

"अपने आप को महत्व देने के लिए ही वह अपनी मालकिन को असाधारणता देना चाहती है पर इसके लिए भी प्रमाण की खोज-बूंड आवश्यक हो उठती है।

—महादेवी वर्गा

ऐसे ही बुछ और प्रयोग देखिए--

"कोई वाय-वेर तो है नहीं जो खा जाएगा।" -अमरकान्त

"मगर इन सब बीजो को सिपहसास्त्रार हमेशा एक आडी-तिरछी नजर से —आनन्दप्रकारा जैन देखाता है।"

[्] १. पद्मावत (सं० बासुदेवज्ञरण अग्रवाल) प्रथम सस्करण, पृष्ठ ४५। २. रामचरितमानस "(तुलसीदास) गीताप्रस सस्करण, ६-५-०

३, स्मृति की रेलाएँ (बन्ठम् संस्करण) पृ॰ १४

४. "मराल" मार्च ६२ प० १५

५. पलको की डाल प॰ १२६

निम्नलिखित पर्याय सब्द तो प्राय शाय साथ प्रयुक्त होते देसे जाते हैं।

चलदना	पलटना	स्टका	वाला	
धन	दौलत	लेना	पावना	
नौकर	चाकर	चसी	पहेली	
मारना	पीटना	सेवा	सुश्रूपा	
			आदि आदि	

'बृहत संस्कृतामियान वानस्पत्य' में भर्माय नी परिभाषा इस प्रकार दी गई है-अनुनी प्रकार जयतर सेविंगि निर्माणी द्रव्यक्षमें भेदे स्वानामयं बोचक शब्दा । अर्बात् अनुकान, प्रकार, व्यवसर, मेहिनि, रचना और द्रव्यवमं के विचार से समान अर्थ-मीमक शब्द पर्याय हैं।

स्पष्ट है पि कम परिभाषा म अर्थ को अमानवा को सब्दो के पर्याववाकक होने का आधार माना गया है। दो चीजो में समानवा किसनी और कहाँ तक होती है यह विकास ने बिजा विधाओं से कालमा पठिल होता है। पर्याप माब्दों से भी होनेबालों समानता को अमीदित करने के लिए वाचस्प्य के विद्यान सम्पादक ने उसे कत्नुक्तम मत्रार, अनुसर, नेवित, रचना और द्रव्यपूर्व संद्या से युम्त विश्वा है। अनुक्तम ना वर्ष है सिल्सिक्टा। मान कीजिए दि दो सब्दों के अर्थ समान है परन्तु उनका अनुक्रम या सिल्सिक्टा समान नहीं है तो वे परिभाषाकार को दृष्टि से पर्याप नहीं हिल। 'पर और 'जवान' तब्ब कीजिए। ये दोनो सब्द समान कर्य-बाले माने जा सबते हैं। परन्तु एक ग्रदि उद्देश्य के क्य में बाता है और हहारा विषय के क्य में तो बह दोना पर्याप नहीं होंगे। जैसे—(क) मक्शन अच्छा बना है। और (क) मेहन पर म रहता है। यह कि माना जी वर्ष पर्याप नहीं हों

'प्रमार' से अनिप्राय सान्द-भेद में हैं। 'सुन्दर' और 'रूपवान्' सब्दों से जिस प्रमार अर्चनत समानता है उमी प्रमार 'सुन्दर' और 'रूप' में भी कुछ न मूछ अर्चनार समानता सी हैं ही। समान सब्द-भेद आवस्पक मान कर विभिन्न अर्द-भेदों के प्रमान अर्थनार समानता दृष्टियोचर होने पर भी उन्हें पर्याय मानने में यहाँ यावा उपस्थित भी गई है।

ंत्रसार' अपनि प्रस्ता तथा । गरिनि' अपनि स्थान भी समान होता नाहिए। एक घर कई प्रमाने या स्थानों से प्रमुक्त होता है। यर सुद्भाद्धार मध्य जिसका असे स्थान है वह एक प्रमुत्त कार्यान ये प्रमुक्ता होता है। की जिन्न प्रसुत्त मां स्थान में दोनों सब्द प्रदुत्त होते हैं उसी के विचार ने वे पत्रीय होते। 'हुना' और 'पायुं' समान अर्थवाले खब्द हैं। हवा ना प्रयोग नुख विश्वार प्रसुत्तों से भी होता है। जैंग्रे-(व') ने हवा बताने रूपे। (ख) हवा हो गये। (ग) अब उन्हें हवा साने दो। (घ) जमाने की हवा बदल रही है। यादि वादि। इन प्रमणे ने याप और 'हदा' पर्याय नहीं हैं।

'समान द्रव्यवमं' से अभिप्राय यह है नि चनके समान अर्थ एक ही शब्द-सन्ति से निकलते हो। एक बब्द ना अभिधारमन अर्थ यदि दूसरे राब्द के साक्षणिक या व्याजनात्मक अर्थ के यमान भी है तब भी बेदान पर्याप नहीं होने। पर्यायों वा एक ही शब्द-शक्ति से समान अर्थ नियलना आवश्यक है।

'शब्दार्य चिन्तामणि' में पर्याय की दो परिमापाएँ की गई हैं। पहली परिभाषा है-कमेणैकार्यवाचक राज्या । अर्थात् अम के विचार से जो गव्द एक ही अर्थ के बाचन हो वे पर्याप हैं। 'तम' से अभिप्राय बावद में शस्त में होनेवारे स्थान से है। अर्थात पर्याय ने एकार्थ शब्द होते हैं जो दोनो उद्देश्य हो या दोनो विधेय हो, दोनो सज्ञाएँ हो या दोनो सर्वेनाम हो, बोनो विशेषण हो या नित्याएँ अथवा अन्यय हो । इस प्रकार परिमाणा का रूप हुआ कि एक अर्थवाली सजाएँ, सर्थनाम, त्रियाएँ, विशेषण या अध्यय शब्द पर्याय होते हैं। स्पष्ट है कि सज्ञा शब्द का मर्वनाम, विशेषण, त्रिया, अञ्चय आदि अथवा निसी एक शब्द मेद के सब्द का विसी दसरे हान्य-भेद का राज्य पर्याय नहीं हो सकता। दूसरे एक बाद भेदवाले शन्दों का पर्याय होने के लिए एकार्यवाचक होना भी जावश्यक है। सब पूछा जाए तो एसे बहुत कम दान्द मिलेंगे जिनमे अर्थगत विभिन्नता होती ही नहीं। जिन यादी ने अर्थी मे थीडी बहुत या नाम-मात्र के लिए भी अर्थगत विभिन्नता होती है बस्तूत वे भी एशार्ययाच्य नहीं कहे जा सबते।

'शब्दार्य चितामणि' मे जो इसरी परिभाषा दी गई है वह उवत परिभाषा से

बहुन अधिक आगे बड़ी हुई तथा विश्वद है।

'सम्बन्धरतेत सहतत् पर्मायः यथा समानन् लयाचनदानादानतर्पेवच' । अर्थात सम्बन्ध के विचार से पर्याय वे हैं (व) जिनवा समान कुल हो, (म) जिनवा समान भाव हो, और (य) जिनका आदान-प्रदान यो होता हो। कुछ है अभिप्राय वहाँ शब्द-मेद से, साव से अभिप्राय अर्थ से और दान-आरान से अभिप्राय परिवरवंता से है।

आधुनिक विद्वानों के मैत 🤚

मद्यपि हिन्दी नोशकारो तथा मापाविदो ने 'पर्याप' घटर नी परिमापा याच-स्पत्य बहुत अभिधान और खब्दाचै चितानणि की परिभाषाओं के आधार पर 'समान अयंत्राचक शब्दों'," या 'एकायंवाचक शब्दो''पर जोर दिया है परन्तु आधृतिक पश्चिमी कोशकारों तथा पर्यायक्षों ने 'समान नर्थ' को--पर्यायों के इस आधार को शियिल समक्षा है। डा॰ हरदेव बाहरी ने इस सम्बन्ध में अपने अँगरेजी प्रवन्ध मे जो विचार प्रकट किये हैं वे भी आधुनिक पश्चिमी विद्वानों के भवों के अधिक निकट पडते हैं।

'पर्याय' का अंगरेजी तदयीं शब्द है सिनानिम। सिन का अर्थ है एक-सा, और निम् का अर्थ है नाम । इस प्रकार सिनानिम् का अर्थ हुआ 'एवसा नाम' । अठा-रहवी और उन्नीसवी बताब्दियों में जानसन, केंब, टसलर, पियोजी, आदि विद्वानी ने पर्याय शब्दों को एक से (सेय.) अनुरूप (सिमिलर) मिलते-जुलते (रिसेम्ब-लिंग) सदस्य (एलाईक) आदि अर्थोपाले सन्द कहा, परन्तु भीसवी शतान्दी के विद्वानों ने जी परिभाषाएँ दो हैं वे उक्त परिभाषाओं की अपेक्षा अधिक उपयक्त हैं।

कन्साईज आक्सफोई डिक्शनरी में सिनानिम् की परिभाषा इस प्रकार दी हई है-

(एक ही भाषाके) एक से सामान्य माववाले दो या अधिक शब्दों में से हर एक शब्द दूसरे का पर्याय होता है. परन्त फिर भी इतमे एक या अनेक ऐसे अर्थ होते हैं जो परस्पर विभिन्न होते हैं अथवा इनमे भिन्न भिन्न प्रसगो के लिए उपयक्त भित-भित अर्थ-छदाएँ होती हैं।

यहाँ पर्याय की परिभाषा 'दी सेम जेनरल सेंस' पर आधारित है। 'जेनरल' के अनेक अर्थ हैं परन्त यहां अभिप्राय है 'जो सामान्यत हर जगह लागू होता हो।' शब्द में कई विवकाएँ होती हैं, सभी हर जगह छाप नहीं होती परन्त जितना अर्थ माय लागू होता हो वह सामान्य (जैनरल) है। इस प्रकार 'जैनरल सेंरा' से अभिप्राय शब्द के उस या उतने अर्थ से है जो सब जगह छात्र होता हो। इस प्रकार

१─२. समान वर्यवाचक शब्द या एकार्यवाचक शब्द सन्वाधी परि-भाषाएँ निम्त ग्रन्थों से दी वई हैं:---

⁽१) हिन्दी शब्द सागर, (२) मापा शब्दकोश, (३) बृहत् हिन्दी कोश, (४) शब्द-सायना (रामचन्द्र यस्म्ह्री) ।

३. "माइदर आफ एनी टू जार मोर वहुँ स (इन दी सेम लेंग्वेज) हैंविंग दी सेम जैनरल सँस बट पोसेससिंग ईच अदर आफ देम मीनिंग विच आर माट डोयरह थाई अहर आर अवर्स बार हैविंग डिफरेंट छेड्स आफ सीनिंग एप्परीपरीएट ट् ्री दिफ्रारेंट कानेक्स्ट।"--- आवसफोर्ड कसाईच डिक्सन्सी।

जिन शब्दों के विश्वित प्रसंगी से एक से छानू होनेवाळे नर्य समान हों वे पर्याय हैं।

यह परिमापा ब्यानहारिक नहीं है क्योंकि हर शब्द के सम्बन्ध में यह बतलाना कटिन है कि सब्द का कितना अर्थ हर बगह छानु होता है। उदाहरण के लिए बहु प्रचलित समा सरस-दाब्द 'मुन्दर' छीनिए। दो ही अयोग देशिए---

(१) लडकी सुन्दर है।

(२) बात सुन्दर है।

यह यताना सचमुच असम्भव है कि उन्त दोनो बाक्यों में 'सुन्दर' का कितना अर्थ सामान्य है।

'नेबस्टमं सिनानिम् डिनशनरी' के प्रणेता ने सिनानिम् की परिभाषा उनत कोश मे इस प्रकार की है।

"इस कोश (नेवस्टर्स सिनानिम् डिक्शनरी) में पर्वीय सञ्द सदा अँगरेजी भाषा के उन दो या अधिक शब्दों के लिए प्रबुक्त होना जिनके एक से या लगभग

एक से सारमूल कर्य हो। "

कल सिमानिम् विकाननरे की मूर्गिकत के बन्तगंत सारमूत क्ये और अर्थे निविच में रेसा लीचने का जो मामा निया गामा है वह विचारणीय है। "सारमूत क्यों के एक ने होने से पही वर्जों ने एक से होने से व्यक्तिमान नहीं है क्योंकि हुए सार्थों ने विकास होने से होने के विकास करते हैं। "सारमूत क्यों के विकास करते हैं। एक सी हो होने कहा का सकता। यहीं सारमूत जर्म गा एक सा होना बहुत कुछ व्यास्ताम के ली सा सहस्ताम है; जिसे हम अवसीचित कर से हैं, स्विचेह हम अवसीचित कर से हो हिन्दी (गावत(दा) साराया) ऐसा अर्थ महास्ताम के हम अर्थों पित सा सा महत्वमूर्ण विवकार से आ माराया से व्यवहार होता है। सारपार्थ के सारम के सिवस सा माराया के अतिविचन जपना सावत्नीय तया वर्षों में निविद्य सम्यायात विवासों को भी मुचिन करता होता है। सारपार्थ के मिलह सम्यायात विवासों को भी मुचिन करता होता है।

"प्यामि की क्लीपननक कसीटी है—व्याप्तार्थ में अनुस्पता। यह अनु-क्ष्यता वर्षान् इतनी पूर्ण होती है कि बच्दो की एक वर्षमाले कहा जा तके, किर

ए प्रितानिम इर्व दिस डिक्शक्ती विक आल्बेड मोन बत आफ दी टु.आर मोर वहसं इन दी इन्डिस छेन्वेज विच हैत सेम आर तीवस्ली दो सेम मीतिंग।
 —देशटर्स डिक्शनरी आफ सिनानिम्स; अमिना पु० २७।

२. डेनोटेशन के लिए डा॰ रचुवीर हारा मुझाया हुआ शन्द ।

भी यह इतनी स्पष्ट है कि एक सीमा तक सरलतापूर्वक दो या अधिक शब्दों की पर्याप स्वीकार किया जा सकता है।"

स्पनहार में हम बेखते हैं कि जिन दो वा विभिन्न सब्दों के अर्थ एक परिभाषा द्वारा वेबस्स तिनानिष कोश में व्यवस किये जा सके हैं उन्हें प्यथि माना गया है। एसी परिभाषा सम्पन्तिय पर्याधा की सब विवक्ताओं को स्थवत नहीं करती, तो भी विजना वर्ष व्यवस्त करती है उतना वे पत्री सब्द व्यवस्त करते है, उसके अविदिक्त मेंने ही व्यवस्त करती हैं

एबिडॅट, गैनिफोस्ट, पेटॅट, डिस्टिनट, बाबिविशा, एपेरॅट, पेतपेबल, प्लेन, क्फीयर कम इन ट कम्पेरेजन वेन दे मीन रैडिको परसील्ड आर एपरिहेंडिड।

फाप, डेंडी, व्य , नावसवाच्य, एक्सक्युचाईट, एल्गिंट, व्यूट, मैकरोती, वक, स्पार्क, स्वेल, नाव, टाफ, कम दन टू, कम्पेरियन ऐस डिनीटिंग ए परसन हू इख कासपिश्तलो फैशनेवल बाट एलिगेंट इन इस बाट मैनर्स।

हैलबी, साऊण्ड, होलसम, रबस्ड, हेल, बेल, एबी इन मीरिंग हैनिंग आर मैलि-फैसींटग हैल्य आफ माइण्ड आर वाडी आर इण्डीकेटिव बाफ सच हैल्य।"

हाईड, कन्सील, स्त्रीन, सीनीट, कैंची, बरी एगी इन मीनिए टू विद्दा आर टु विद्दोल्ड काम साईट बार आम्सरवेशन।

उसर उदाहरणों से जात होता है कि वेबस्टर कोरा में 'एमॅसक मीर्गमर' क्यांत् सारमूल भर्म से व्यक्तिमान वास्तव में सब्द के उस अर्थ से नहीं है जो परिसाया हारा टीन तरह से और पूरी तरह से व्यक्त किया गया हो बब्लि उस अर्थ से है जिसे ठेला ने स्वय पर छोज नन ऐसा कर दे दिया हो जिससे वह अन्य सब्दे (जिले हे वह प्रयोग मानता है) के अर्थ भी किसी प्रकार तथा असत व्यक्त कर सकता हो। मिनी धाद नो परिमाया ऐसी होनी चाहिए जो उसके अर्थ को पूर्ण कप से व्यक्त नदाति हो। साध्या परिमाया को सारमूल अर्थ कहना मनमाना है। यही मुख्य कारण है कि वेस्टर को कुछ पर्याश ना सारमूल अर्थ जिसने के लिए सीचतान फरती पत्नी है। जैसे—

र्फंगन, स्टाईल, मोड, बोब, फंड, रेज, केंब, डेरनींबर, श्री, काई, कम इन टू

4,

देशस्त्रमं दिवसनरी आफ सिनानिम्स; इब्द्रोदकान (पृ० २७)
 ग्रेशस्त्रमं दिवसनरी आफ सिनानिम्स पृथ्ठ ३०७

^{₹. &}quot; " " " » " ₹4€ **४.** " " " " » " *0€

n n n n n 266

कम्पेरिजन एम बिनोर्टिय ए वे आफ ड्रीसिन आफ फरिनिशिन एण्ड डिकोरेटिय रूम्स, आफ डासिग, आफ बिहेबिंग, आरसी छाईकदेट इज जेनराजी एनसेप्टिव एट ए गिवन टाईम बाईंदीज हू विश्व दू फालो दी हुँड आरंट्र वी रिगार्डेड एम आफ्ट्रेंट । र

आयल, ग्रीज, लुकरोलेट, एनावण्ट, इनबलट, कीम, गोमेट, गोमेटम एग्रो इन मीनिगढ़ समीवर किर एन बायली, फेट्टी भार सिमिकर समर्टस बट वे वेरी पटकी इन देवर इम्पानीनेसम्स आफ दी सबस्टेंग यूक्ट एक्ट दि गर्पन फार विच इट इन एफ्यावड एफ्ट इन वेयर इकियोमेटिक एफ्सीनेखन्स ।

क्षम्य अनेक अवसरो पर वेश्वर हारा प्रस्तुत की हुई एवधिंग को गिरोने वाली मूत्र तुल्य परिमापारों, जिसे बह नारभूत अर्थ कक्षता है बहुत ही सुन्दर तथा प्रिय और प्रस्तु-नगत कमती हैं।

फिर भी स्थिति यह है कि नेक्टर एवा इस बाव पर शहभत नहीं हुआ कि पत्रीय एकनी सारमूल अवेवाले सब्द हैं बिल्क उन्ने यह भी कहना पड़ा कि कि आर निमरकी दी हेम एमेंडियक भीतिम के ब्रह्म पार्थिय हैं। नीमरकी दी सेम' सारहत में एही परिभाषा की शिविम और कमओर बना देता हैं।

'हिन्दी सिमेंटिक्स' मे डा॰ इरदेव बाहरी ने पर्याय की जो परिसपा दी है वह इस प्रकार है ---

पर्याय लगभग एक से अर्थ या आन्तरिक भाववाले अब्द क्षेते हैं परन्तु इनमे

खर्म की छात्रा का अन्तर भी एका है।"

दाव का आत्मरिक मात्र क्षत्रा मने हैं, उसना सार है। मान्तरिन गान भी

मास्त्रत में सारभूत कार्य हो है। वहाँ भी रुगमन (बालगोस्ट) राव्ट रुगा है

जो परिभाग को यगाय्य गृही होंगे देवा।

"प्यस्त" कि जितनी उमर परिमापाएँ बढ़त की गई है वे बभी चुंड अवस्थाओं में सही उतरती हैं। पटनु एक वे बाद हुबरी परिभाषा की स्थापना वर्ष-विज्ञानी इसी लिए करते गए कि उत्तर पहिल्डाकी परिभाषाओं में कुछ न हुउ मूटि दुच्टिगत होती रही। इसवा मुख्य वाएण गही है कि आधा जैसे नम्य और पीतिंत माणी में किती क्टोर निपम में अक्शा नहीं जा सक्ता।

उनत परिभाषा पर विचार न रहे करते एक विचार उत्पन हुआ है जिसे विद्वानों के सामने विचारार्व उपस्थित कर रहा हैं, वो मेरा अपना नहीं है

१. वेबस्टर्स हिवशनरी आफ सिनानिम्स पृष्ठ ३११

٩. ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,

३. हिंदी सिमेटिवस, पु॰ १२१

विल्क जिसे मैंने अनत बनेक विद्वानो की परिभाषाओं के आधार पर प्रस्तुत किया है --

पर्याय एक ही बाब्द-मेदवाले वे दो या अधिक खब्द हैं जिनका सामान्य अर्थ

उनकी कम से कम एक मुख्य विनदा से युक्त हो। समान शब्द-भेदवाले शब्दो का जितना अर्थ--पारिमापित अर्थ---मिलता हो बह सामान्य थर्प है। यह यदि जनकी एक एक या अधिक विवसाओ (यदि उनमै

हैं तो) को अपने से समेट छेता है तो शब्द पर्याय होने।

कुछ उदाहरणो से यह परिभाषा अधिक स्पष्ट होगी। 'पीडा', 'कप्ट', 'च ख', 'बरं', 'बेदना', और 'निपाद' ये सात शब्द लीजिए। ये एक ही शब्द-भेद अर्थात समा शब्द-भेद के हैं।

इनके अर्थ है ---

पीडा-पारीरिक बुखद अनुभूति।

ए ज-मानसिक चुलद अनुमृति।

ददं-शारिक तथा हादिक' बुखद अनुभृति।

क्ट---शारीरिक, मानसिक तथा अमावसूचक वृखद अनुभृति। वेदना-असहा तथा घोर शारीरिक तथा हार्दिक द खद अनमृति।

विपाद—मानसिक तथा हार्दिक दुखद अनुभति।

व्यथा-असहा तथा भीर मानतिन इतद अनुभति।

इन सबका सामान्य अयं है--द सब अनुमृति। जय पद हम 'वीडा', 'दर्द', 'बप्द' और 'वेदना' को एक साथ कें तो हम देसते हैं कि उस अवस्था में सामान्य अर्थ होगा--शारीरिन दु पर अनुभूति। "दु सब अनुभूति" शामान्य अर्थ में शब्दी वी मुख्य विवक्षाएँ सम्मिष्टित नहीं होतीं। जन कि "वारीरिक दु बद अनुमूर्ति" सामान्य अर्थ मे वीडा, दर्द, नग्ट और बेदना की एक एक मुख्य विवक्षा सन्मिलित है। इस प्रकार मुख्य विवसायुक्त सामान्य अर्थ के आधार पर पीड़ा, कप्ट, दर्द और विपाद को पर्याय माना जा सकता है। इसी प्रकार 'सानसिक दु लद अनुसूति' के आधार पर छु स, क्टट, व्यया और विपाद को भी पर्याय भाना जाएगा। 'क्ट्ट' दोनो पर्याय समृही मे बा जाएगा। इस प्रकार हम वह सबते हैं वि पीठा, दर्द, कप्ट, बेदना, विपाद पर्याय गहीं हैं बल्नि पीडा, दर्द, बच्ट, और चेदना पर्याय हैं तथा षु स, क्प्ट, ब्यया और विपाद पर्याय हैं।

हरि में तो प्रेम दीवानी मेरा दर्व न जाने नोय !—मीराँ। २. जैसे—उन्हें पैसे का कट है।

सीमान, गर्व, फहा, पमण्ड, खहुवार, दस्म शब्दों के अर्थ हैं— बीतमान — दूसरों की अधेसा अपने आप को नवा समझने की अच्छी पा बुरी

धारणा ।

मने, क्य-- दूसरी को अपेक्षा अपने भी वडा समझने की अच्छी या दूरी पारणा। -- दूसरी भी अपेक्षा अपने की वडा समझने की दुरी पारणा।

बहरार — अपने को दूसरी से वड़ा समझने की मिम्या, बुरी तथा उद्दुव्तापूर्ण भारणा।

अपने आप को दूगरों के बडा समझने की मिथ्या, कोच स्पा उद्देशाः
 पूर्ण भारणाः

हेन सवका मुख्य विवदता से सवस्तित सामान्य अर्थ होगा--दूसरो की वेपेसा वाने को यहा समझने भी बुरी धारणा।

हर 'पन्न', 'क्रांसमान' और 'मब' ना पुर अल्ला पर्याय खपूड 'दूगरे से अपने में बड़ा समसने की अच्छी पारणा' ने मुख्य विवसा सबल्लित सामान्य अर्थ के अचार पर भी जना सनते हैं।

'नानन्द' और 'मुख' 'हरातिए बर्माम नहीं है हि 'यानन्द' अनुबूख मानीवर अरप्या ना सुन्तन है और 'सुन' अनुबूख हारिन अयस्या का। आनव ने हरी, उच्चाय, खुती, प्रसम्बा आदि पर्याय होंगे और मुख ने चैन, सानित आदि।

स्पन्न है नि में राज्य सवा गभी एक दूसरे ने पर्धाय नहीं हो सनते।

पूर्वता में धीन मुख्य विश्वकाएँ हैं—(म) थीजा देते थी विश्वता, (प)
निर्मापन होशियारी भी निवसा और (म) परेशान बरने थी विश्वता। उसा
ीना निष्याओं के आवार पर पर्याचा ने तीन वर्ष थनाए जा सकते हैं।

(१) मृतंता, १५८, बुटिलाई, बोटाई, छल, छलाई, छलछाड, छलछिड, टनपना, मवनारी, वचहता।

(२) यूर्वता, नतुराई॰ चाल, चालवाजी, नालावी ।

१ डा० कोस्तानाय तिवारी, वृहत् पर्यायकाची कोश (अयम सत्वरण) १० १६९१

(३) धर्तता, नटपटी, पाजीपन, वदमाशी, क्षरास्त ।

पुनंतन, कुप्तमं, कुप्ता की विवकाएं पूर्तता की विवकाओं से भिन्न हैं इसीलए वे मूर्तता के पर्याय गही है। ज़क्त बोनो मार्गे से एक बात अप्टब्स है। वह मह कि कप्त, चुत्राई, नटब्बरों को बृहत् पर्यायाओं कोश के बत्तावार पर्याय गहे गए हैं बत्तुन वे गर्यात है हो नहीं। इनके बार्ग में बत्यिक विपमता है। इनकी विवकाएँ एक-बी होंगे का कोई अपन ही नहीं है।

'शब्द-साधना" से पाथण्ड के आटोप, आडम्पर, औपचारिकता, पर्वोक्तित, होत, हत, इत्तेषका, होत, तडक पटन, विलावट, कुनियादारी, धर्मजनवा, और गेली पर्वाप दिये गेले हैं। वहाँ (क) पारण्ड, धनावट, धर्मव्यज्ञता, उक्तेसला, होता, (ल) आडम्बर, तडक-सडक, आटोप (ग) डीम, बेपदी, पर्वोक्तित और (ब) दिलावट, कुनियावरी, औपचारिकता, ये चार पर्वाप वर्ष होने चाहिए।

गोपाल, गोवर्धनथारी, बजबोहल, मुरकीमनोहर और स्वाम अपवान कृष्ण के बीधक है। इनका अर्थ है—एटण! इन खब की विवक्षात अलग अलग है। प्रमा उकता है कि एसे घटनों को गर्वाय माना आए या नहीं। हमारे सभी देवे-दिवाओं, पेड-पोक्षों, धार्मिक और प्राकृतिक चलुकों के अनेक अलेक नाम है। उन सब के सम्बन्ध में भी यहीं प्रकृत उठता है। अर्थ खता साकृतिक होता है। उत्ताख में सम्बन्ध में भी यहीं प्रकृत उठता है। अर्थ खता साकृतिक होता है। उत्ताख के सम्बन्ध में भी यहीं प्रकृत उठता है। अर्थ सता साकृतिक होता है। उत्ताख से सम्बन्ध में भी यहीं प्रकृत उठता है। वर्ष स्वाम है सो उन्हें पर्याप मान जेना चाहिए। यार्य को जो परिप्राया स्कीत हो हो है उनमें पृथ्व विचार यहीं है कि भेद है जितन हुए पैसा अनेक मी है जिनकों भारण हम सब्बे ने प्रयोग मानते हैं। यहाँ बन्तुज अनेक एक द्वीट से और भी जोरदार है कि मन्द्र एक ही धट-भेद नाके ऐसे दो या अधिक सम्बन्ध में विचार से हम नह सन्ते हैं कि एक ही धट-भेद नाके ऐसे दो या अधिक सम्बन्ध में स्वाम है को एक ही स्वाम अध्याप अधिक सम्बन्ध मानक सम्बाम्य अर्थ निरिचत करा से उत्ता करा पर से प्रकृत कर प्रवास के स्वाम स्वन्त स्वाम स्वन्त का स्वाम स्वन्त स्वन्त स्वाम स्वन्त स्वाम स्वन्त स्वन्त स्वन्त स्वन्त स्वाम स्वन्त स्वन्त स्वन्त स्वाम स्वन्त स्व

यहाँ एक और विकारभीय राष्य की ओर विवेश करना समीकान होगा। वह गह कि जब हम अर्थ को मां मितानकता ना आभार बताते हैं उन प्रमीयनापकता राष्ट्रों, तक ही क्यों सीमित रखी जाए। वाक्य भी पर्यापकाचक हो सनते हैं, वाबवार भी पर्यापकाचक हो सनते हैं, वाबवार भी प्रमीय हो सकते हैं, वाबवार भी प्रमीय हो सकते हैं। इस प्रमान ने अनिम प्रमारक में हम इस अस्तान में मिसेप कर से विभार करेंगे।

१. शब्द साधना, यू० १७३

पर्यायों की उपादेयता

'प्यांप' सामान्य धन्यों की तस्ह गतुष्य के विचारों के आदान-प्रवान के सामन और चस्तुजों के बोधन तो है ही, इबके अतिरिक्त पर्यायों में कुछ और महत्वपूर्य गूग या तत्व भी हैं जिनके गारण देवना सहस्व बहुत अधिक जांदा जा सकता है और इनकी उपायंचता विशेष रूप से गानी जा सनती है। जिन स्थितियों में दाकी स्पायंचता विशेष रूप से पिरक्षित होती है उनका उल्लेख अवस्य सनत होगा। वे स्थितियों है—

- १ वस्तु विधान ये पर्यायो का अवतरण।
- २ भाव विधान से पर्यायों का वियोजन।
- ३ भाषा की समृद्धि में सहयोग।
- ४ विचारशीलता ने अभिवर्धन।
- ५ पद्म का सवरण।
- ६ प्रतिबोधन।
- ७ अन्य कारण ।

१. यस्तु-विधान मे पर्यायों का अवतरण

केन्नत-नार्य के समय कोई विशिष्ट शब्द िक्तते से पूर्व उस शब्द के अनेक पर्योग मानम पडक पर कीमने कमते हैं। बौहरी के शब्दाक्य में मुद्दें हुए बेता की भीति केवन मो रता स्था पर्याम अपनी अपनी खिल्लूण नलियाँ देकर, मुख्य करते नी फेटा परते है। पतन और आयस्पकता अपनी अपनी होगी है। जी जीता रस्त चाहता है बीना वह चयन कर केता है, और ठीक भी है ममोक्ष बहु अपने चयन के किए पूर्ण क्य से स्वतन होता है।

छेएको को किन मिन धीं पाने ने लोगों के लिए रक्ताएँ प्रस्तुत करनी पढ़नी हैं। शिक्षित नव्युक्कों को जिन करने के द्वारा वह विकी विषय का ज्ञान कराता है, जन्दी नव्यों के द्वारा वालकों को उस विषय का ज्ञान कर देना सम्मय नहीं होता। इसके लिए उसे विलय्द खब्दों के त्यान गर उनके सरल गर्यायों की गरम जेनी पताहै है। यम के अनुसार, विषयानुक्य विनिष्ट अनसरों पर भी पर्याय अभिन्यांत्र में विनेष रूप से सहायक होते हैं।

२. भाव-विधान से पर्यायों का नियोजन

प्राय ऐसा होता है जब किसी एव वाक्य ना नोई एव अब्द हटाकर उसके स्वान पर उसका नोई हुतरा पर्याय रस दिया जाता है तो नभी रचना मे चार चौंद पर्यायों में से प्रत्येक शब्द में, अपनी अपनी कोई विशिष्ट विवक्षा भी है जो प्रयोगों में भारित होती है।

एक उदाहरण वे यह बात स्पट हो जाएगी । जेस्स सी फर्नास्ट ने कपनी पुन्तक सिनानिम्स एटानिम्स एक प्रापोजीश्तन्ग (नया सस्तरण) के पुट ३३ पर 'एम, एस्पिरेसन, डिसाइन, एनडेचर, पोल, जा जेस्ट, पर्पज आदि (इन सब न दो को उन्तर लेखक ने पर्याय माना है) का जो अदस्त प्रयोग किया है वह दर्गनीय है—

का उक्त एक्कर न प्रथम भागा है) का जा अवस्तुत प्रयास करता हूं वह उत्तराह हूं यन हुं वर एस जार वर्दी, हुल एस्पेरिश स आर हुई, हुल ह जिजाहस आर बाहद एक हुक पर्वेजिक आर स्टेक्शस्ट में होंप टू रीच बी गोल आफ हिंब एस्प्रीहस्स एक विल्ल कोअरली विल स्रम आक्रीकट वर्दी आफ ए लड़क्स ए उच्चर।

यह सब है नि उनत बावय में पर्यायों के हारा ही एवं भाव-गत्री पिरोई जा सकी है और उसमें महराई और मुक्तता काई जा सकी है। पर्याया वी इस प्रनार की बहुतता ही अंगरेजी साधा की सम्यज्ञता वा प्रमाण और रक्षण है।

४. विचारशीलता का अभिवर्द्धन

पर्याय हमे प्रायः अपने अपने स्वयन के लिए जीर आरते हैं और लभी कुमाने भौर सभी अहराने मा भी प्रयत्न गरते हैं। परन्तु सतर लेग्द्रा भीर पाडण उन्हें अपनी मानसन्तुता पर सीलते हैं भीर तब बढ़ी जायर विभी निष्यप पर पहुँचते हैं कि अमुक स्थान था अससर पर यह खब्द फागा अपना उसना अमृग पर्योग । हम प्रीत्मा से मनुष्य ना मन एवाजनित्त होता है और यह गहराई में पैठों में प्रमृत होता है।

अद कोई एउता है— उस्लाइ, मैं इस गांत वी नसान वर एपी थीं अपवा 'वह गोल को से बार लड़ियाँ गांती तो उने (बाद आपता वर दुउ जात है सी) विचार करना पड़ता है सी कियार करना पड़ता है, क्या 'करता है, बी 'करता है। वा प्रवास पड़ता है, क्या 'करता है। वा प्रवास पड़ता है। उस्पाद पड़ता है सी अपवा उनने स्थान पड़ता है। वा प्रवास उसे पड़ता है। वा प्रवास उसे पड़ता है। वा प्रवास उसे पड़ता है। वा प्रवास की कांगी पर टीगा गया कर तथा है। वा प्रवास के कांगी पर टीगा गया की पहास के वा प्रवास के प्रवास के वाता है। विभाग को पड़ता है। विभाग के वा प्रवास के वाता है। विभाग के वा प्रवास वाता है। विभाग कांगी कर तथा की पड़ता है। विभाग की पड़ता की विभाग करा है। विभाग कांगी कर वा प्रवास वाता है। विभाग कांगी कर वा प्रवास वाता है। विभाग की पड़ता है। विभाग कांगी कर वा की विभाग होता है। विभाग करा है। विभाग

इस बात का प्रयत्न किया गया था कि हिन्दी साहित्य में नोई ऐसा वासय टूँड कर उदाहरण रूप से प्रस्तुत निया जाय परन्तु लेग्यन को कोई ऐसा बास्य अभी तक नहीं मिला !

१६ निप्कर्षे १

निष्कर्षे पर पहुँचते हैं कि "टॉबना" किया मे बस्तु के फँगाने, टिकाने या ठहराने की विपक्षा है और "कटकाना" मे विची चीज के बहुत से अस को तीचे की और अपर में हुर तक पहुँचाने की विवक्षा है जो हमे अपनी विचारगीलता पर सर्व होता है!

प्याचि। पर विचार करते समय खदा दो या अधिक सब्दी को प्यान मे रसना पडता है। सदा उनमे सदकं और सानवान होकर समदा तथा विपमता देसते रहता पडता है। सदकंता और सावचानता सदा विचारबीलता के परिवर्दन मे सहायक होती हैं।

५. पद्य का संबरण

पदा के क्षत्र में पर्वाची वा महस्य इतना अधिक है जिस ना ठीक ठीन वर्षन दाब्दों में ही सरना सम्मय नहीं है। पद्य में कभी चरणी की तुक मिलानी पढ़ती है, कभी उत्तमें अनुप्राम की छटा धिव्यानी होती है, वभी माराशा वा, कभी गण्ये का और नभी अप ना ध्यान रक्षता पढ़ता है। वित्त की जिस चीज का बोध कराता होता है उत्तके लिए उसे ऐसा बक्द चुनना होता है, जितने तुक मिले, अनुप्राम की छटा थाए मात्रा का प्रमुक्त न विवाद और क्षत्र ना सारतस्य बना रहे। स्पष्ट है कि सरिव खब्तो के पर्योच न हो तो च्या का सीन्वर्ष की नण्ड हो आए और साय ही किंवि अपने कीवल का प्रतिमान भी प्रस्ता न कर सकें।

६ प्रतिबोधन

पबते समय अया एमें किलाट या नये सब्ब भी हमारे आपने जाते हैं जिनकें अयों से हम परिचित्र नहीं होते। उस समय हम सहज में यह नहीं जान पाते कि में निन जीना या आवा आदि का बोच कराते हैं। उस समय हमें किसी में हण्या पढता है मि अस्त बिराद, आति या लेल्हान से लेलक न नया तालमें है। वर हमें उत्तर मिणता है कि द्वारा का अस्त्र से भोड़ ना, शिवस में बाटों वा, आदि म जमावट का जीर लेल्हान से एवं वा लिकास है। और हम इस या एसे उत्तर से सन्तुष्ट हो जाते हैं। बाहु से सिंग कि माने एक हूसरे नत्र प्रतिनिधित्य या अतिक्षेत्र भी करते हैं। बहुत सी अवस्थाओं में यदि सब्बा वा उनके पर्यायों हारा प्रतिक्षेत्र न करावा जाए तो बहुत उल्लानु और प्रदेशाती होती हैं। 'वर्ष' के सन्त्य में भीवाँ या उसका कोई और एश्वीय न होने वर या उनके पर्यायों प्रतीप न करते पर वहना पढ़ना कि यह बाद टोकीबाटा, तेन दोड़नेवाला, गांव के आकार न परन्तु निना सीवोबाता पाल्यु पश्च है आदि। और भी कई गृग या पिमेंचलाएँ धतकाती पहेंगी और तम वहीं जानर ठीक ठीक पत्नु का बोच होगा। परमुं पीवार्ष धरन बहुने सेक्तमा को अनेत्र प्रवार को बार्ने बहुने से मी गुड़ी मिल्की, चर्चना समय भी चकेवा और उसका अविगाय भी सीम्रता से दुवरों भी सनद मे अं जाएगा।

कोरायारी के छिए पर्याय तो बरवान स्वरूप होते हैं, स्पोक्षिपर्यायों की सहायता है ने सोग अपने कोश से सहज से करा वेते हैं।

७ अध्य कारण

पर्याची ने बुनाव के आयार पर मत्यूय की प्रवृत्ति, उसके स्वनाय, कसरी तिम्द्रमा प्रति सहित्विक मा भी बाल होता है। वो बादवों यो बाद तो एवं है वहला महित्ते हैं परसु उनके कुंबू हुए करने से लोग अनुमान कर तेते हैं है वह नीत विचान गर्मार, सीन तिनता जिसित और दिवता स्वनात है। एक क्योंका रामों का प्रवान करवा है, दूसरा जिसमां ना और तीसरा जिस्तब, का भावून सामाया कोर्ट के होगा, दूसरा जिसमां होगा और तीसरा च्यावक की वा सतमा जाएया। कोरों भी क्योश 'क्याय', 'क्यों 'में अरोधा 'सूर (सूरसा) क्ट्रिकाक व्यक्ति क्यों भी क्योश 'क्याय', 'क्यों 'में अरोधा 'सूर (सूरसा) क्ट्रकाक व्यक्ति क्यों की जमह क्याया का अरोध करनेक्सका व्यक्ति भी समाज में सुनित प्रमा जाता है।

इन अकार हम देखते हैं कि पर्याय हमारी भाषा की सम्मातता में भी तहायत होते हैं और हमारी क्वि भी परिष्कृत करते हैं।

दूसरा अध्याय

पर्यायवाचकता

परिभाषा का परिसीमन

किसी एक बीज का सबेत करनेवाले अथवा मृख्य विवक्षा से युक्त सामान्य क्षेत्राले सब्द पर्याय होते हैं इसे पर्यायों को साविक (जेतरक) परिभाषा के रूप मे स्वीक्षार फिया जा सनता है। किन्तु किसी विविद्य भाषा और उसके बाव्यों की मृद्धीत के विचार से उनत परिभाषा को यो मर्वादित करने वाया जप प्रतिकन्य क्याने की आवश्यकता हो सबती है। उदाहरण के किए हिन्दी माना के पर्याय

शब्दों के प्रकार तथा प्रकृति का विचार करते हुए उक्त परिमापा पर नीचे लिखे

प्रतिवन्ध लगाने आवश्यक हैं।

पर्याप शब्द हिन्दी भाषा मे प्रचलित होने चाहिए

हिन्दी एन सामान्य भाषा है। इतमे सस्क्रत, बँगला, मराठी, भरजी, फारसी, औररेजी आदि के सब्दों के अतिरिक्त अपने तद्मव तथा देशज सब्द भी हैं। पो

धस्य हिन्दी भाषा में अग हो गये हैं ये उसके अपने हुए और जो उसके अग नहीं हुए उनना हिन्दी शब्द-भण्डार में स्थान नहीं हैं। हिन्दी शब्द-भण्डार के सब्दों में ही

पर्याप्तवाचनता स्त्रीमी जानी चाहिए और उन्हें पर्याप साचक माना जाना चाहिए जैये—कन्द्रोण (अंगरेजी) तथा नियन्त्रण (सस्क्रत), जारी (अरबी) तथा प्रचित्त (सस्त्रत), वाल्यित (कारसी) तथा निता (यद्मल), सराहृतीय (बॅगला)

(बरहरत), चारित्व (जायता) तथा जिया (विश्वन), बराहरावि (बिगल) कवा प्रमातीमि (संस्कृत), नेब (बर्कृब) और वेष (बरहरत), बुलार (देशब) तैषा जाड (बर्कृब) हिन्दी ने प्रचरित हैं इसस्थिय ये पर्वाय हैं। परस्तु हम देखते हैं कि हमारे सब्द-सास्त्री जब अँगरेजी सब्दों के लिए हिन्दी सब्द गढ़ते हैं तो उन्हें

भी अँगरेजी राज्यों ने हिन्दी पर्याय महते हैं। ऐसे घट्ट परस्पर पर्याय नहीं माने जाएँगे। एसे धन्दों को तदधीं यहना अधिय उपमुक्त होगा।

 "पर्यायो की खोज" शीर्यक से १९५८-५९ में बाल इंग्डिया रेडियो दिल्ली से हर पखराड़े को वार्यवम होता था उसने हमारे देश के प्रसिद्ध शब्दशास्त्री

२. पर्याय शब्द एक ही व्याकरणगत शब्द-भैदवाले होने चाहिए

मुख्य विवक्षा से बुनत सामान्य अर्थवाने दो सजा सन्द, दो विरोधण शब्द, दो मिमा भन्द या दो अव्यय शब्द ही पर्याय होगि। सजा तब्द का विदोचण, विरोधण तब्द ना अव्यय, या अव्यय मा क्रिया जादि तब्द पर्याय नहीं होजा। उन्ता (विशेषण) और उन्ता (त्राय), फिर (अव्यय) मेरी करें जादि (त्राय), उल्मा (व्रिया) और उलान (त्रजा), फिर (अव्यय) मेरी करमा (व्रिया), छेल्मा (निया) और खिलाशी (शजा) पर्याय नहीं माने जारों।

अन में क, सन में क और प्रेरकार्यक कियाएँ भी परस्पर गर्याय नहीं हो सकती। जरूना, ज्याना और जडमाना, जाना, जिल्लाना और सिल्लाना, मरना, मारना और मरनाना, पडना, पडाना और पडनाना आदि कियाएँ परस्पर पर्योग नहीं हैं।

दिशी सवा का स्त्रीिंका रूप अवया स्त्रीिंका अल्यायंक रूप भी वस सता का प्रमीत हो होगा । जैसे वित्र और क्वियती, चोवा और प्राची, मुदा और युवती, नद और नदी, मददा और मुदा और मुदा और मुदा और मुदा और मदि नदी, मददा और मदि नदी हो है। वैदी—अस्ति न और ति का स्त्रीिंका और मुद्दि का स्त्र तो पर्वीय होंचे हो है। वैदी—अस्ति न और तता, चाव और आवाज, प्रकास और स्वास्त्र में तो स्त्रीं का स्त्रीत का स्त्र में की स्त्राच्या और स्त्राच्या स्त्रीं की स्त्राच्या और स्त्राच्या और स्त्राच्या और स्त्राच्या और स्त्राच्या और स्त्राच्या स्त्रीं की स्त्राच्या और स्त्राच्या स्त्रीं की प्रकास है।

> रदमा . कठस्य र रता निकालना बाहर करना घटाना कम करना मपडे घोनेवाला धोती बता सीनेवाला मोची ञ्चाड लगानेवाला अर्था घटनी के बल हो जान बदौलत कवा से आदि आदि

अंगरेजी शब्दों के स्मिए जो हिन्दी शब्द गढ़ते थे उन्हें अंधरेजी शब्दों के पर्याप वहते थे। २० हिन्दी प

परन्तु किसी शब्द का बाक्य या उपवाषय पर्याव गद्दी होगा वयोकि उत्तरमा विदेयण आदि जैसा कुल-भेद नहीं होता। "वक्तमा" का अर्थ है—मरियम करते करते इतना शिक्षक होना कि फिर और परिष्मा न ही एके। "पक्तमा का उसकी यह परिष्मा न ही एके। "पक्तमा का उसकी यह परिष्माय पर्माय नहीं होगी वयोकि पक्ता किया है जब दि इस परिप्राया की किया सता नहीं की जा सकती। कुछ और उदाहरण की जिया।

काजप्। दिवान्य --- जिसे दिन मे दिखाई देता हो।

वेपरवा — जिसे कोई परवा न हो।

भौवर -- चारो बोर चूमना ।"

भाईदम्द - एक ही वश ना गीत्र के छोग।

लुबकना - नीचे-अपर जनकर साते हुए आगे या नीचे की और जाना।

३. भेद-प्रपभेद के सुसक शब्द परस्पर पर्याय नहीं होते

अनेक जातिवाचक सकाओं के भेद, उपभेद भी हुआ करते हैं। ऐसे भेद-उगभेद न तो गरस्पर पर्याय होने और न उस मूळ बढ़द के ही पर्याय होगे जिसके से भेद-उपभेद हैं। "एस" के बद्भुत, कुरुण, भेसानन, रीड, वीमस, बीर, हाल, भूगार और हास्य नी भेद है। ये शेव न तो परस्पर पर्याय हैं और न "रस" शब्द ने ने ही पर्याय है। इक और उदाहरण कीनिय —

हा पदाच हा कुछ आर उदाहरण आजए — स्थामी भाव—उत्साह, नोभ, जुगुस्ता, अम, रति, विस्मय, निवेंद, शोवें और

हास । विभाव—आसम्बन, उद्दीपन ।

पाताल-स्रतल, विवल, सुतल, वलावल, महावल, रसावल, पाताल। कारय-दश्य काव्य, श्रव्य काव्य।

रूपक-भग, इहामग, डिम, नाटब, प्रकरण, प्रहसन, भाग, वीची, ज्यायोग, श्रीर समयवार।

१. प्रामाणिक हिन्दी कोश (दितीय संस्करण) वृष्ठ ५७६

\$ 11 m m m \$ \$00.

γ. " " " " *ξ*ξξ

393 mm w 1933 mm 1933

गुण—ओज, प्रसाद, माधुवं। स्राथास—महळ, मनान, स्रोपनी।

गादि सादि।

भेद, उपभेद बनाने का मुख्य आधार भिश्रता होता है, परन्तु पर्यांवी का आधार एकता होता है।

४. ध्याकरणगत समानाधिकरण शब्द भी परस्पर पर्याप नहीं होते

"राम ना भाई छहवण भी उनने साय वन को गया" वासव मे 'राम ना भाई '
'रासमण' ना गर्याय नहीं है। "में ने नाचा राममोहन ने कहा" मे "नाचा"
"राममोहन" ना गर्याय नहीं है।

५. स्मन्तिशासक रांताओं के अरल, नातेवारी, ओत्वे अर्थाद के सूचक शाव भी पर्याय नहीं होते

जैहें—'जवाहरुगाल' वा न ती जिहक' पर्वाव है न 'प्रधान मन्त्री' हो दर्वाय है। एन ही आदमी को एम लड़का पिता नहता है और उक्तर कचेत आहे इसी को बाचा नहता है। उत व्यक्ति ने नाम ना न डो 'पिता' हो पर्वाव है और न 'वाचा' ही और न 'दिना' तथा 'बाचा' पर्वाव है।

६. शारतो के पर्याय जनके संकिप्त रूप नहीं होते

मुक्तिया या लायन के विनार से अनेन शब्दों ने सहिरान या अपर्यं साभी बना लिए जाते हैं। "प्रकोशा" बाहतर में 'अना सोसिजिस्ट पार्टी' का सहिरान रूप है और विजय (मा गुष्ण) अस्तुत 'विजक कृष्ण' ना अर्थ रूप है। ऐसे सहिरान सा अर्थ रूप भी अपने मुळ बाद ने पर्याग नहीं होंगे। अस्तुत ऐसे क्षारों ना नोई स्ववन्त्र जिल्हाद नहीं होता। ऐसे वायर रूप निगी अर्थ के नहीं बस्कि किसी सम्ह ने मुक्त होंते हैं। मुक्त और उजहरण कीजिए.—

मदनभोहन माळवीय — ममोगा बाज्ञी हिन्दू विश्वविद्यालय — बा० वि० वि० मुस्स सचिव " - मु० स०

(हा॰) रोधन रमल --- हा॰ साहव हरवसलाल कानोहिया --- वानीडिया जी

बादि वादि

२२

पर्याय शब्दों की कोटियाँ

डा॰ बाहरी ने हिन्दी सीमेंटिक्स में पर्यायों की तीन कोटियों का निर्देश किय। ----

- (क) पूर्ण पर्याय
 - (स) बाशिक पर्याय
 - (ग) अनिश्चित पर्याय

पूर्ण पर्यायो से बानटर साहव का मिमाय ऐवे शब्दा वे है जो पूर्णत अनुकर हो तथा प्राय सधी प्रमणी में एक दूसरे के स्थान पर परिवर्ष हो, बेहे-—महन और सरहा, भीट और करगेक, गोसा और सरोखा, बायू और पयन, निकट और सगीप, ख्या और कृष्टि, सेंदी भीर बन्दी, मामदेव और मदन, वाची और वाकी, श्रीत और सरवी जादि सादि।

"आशिक पर्याप के होते हैं जो कुछ प्रसंधों से समान होते है और कुछ प्रसंधों में समान नहीं होते हैं। जैसे—विल, हृदय, सन और भी, योर और आयन्त, बहुत और यहा, स्कूछ और पाठशाला, रीति, रिवाज और चाल आदि!

"अतिहिष्य पर्याम वे है जो या तो ययार्षत विभिन्न होते हैं और क्षिप्रस्ता-पूर्वक पर्यामों की तरह प्रयुक्त होते हैं अथवा प्राम पर्याण होते हैं परन्तु विद्वान्त उन्हें पिमिन्न सन्तरते हैं। जैते---वृत्तीं और चौदी, ख्री और चारनू, स्वार और हमा, अन्वेयम, अनुसम्यान, गवेषमा और कोच, बन्तह और समबा आदि।'

- १. हिन्दी सीमेदियस पु० १२१
- २. ॥ ॥ १२१
- (क) कपडा और बस्त्र सूत, उन रेशम आदि के तन्तुओं से युनी हुई रचनाओं के बावक हैं।
 - (ख) मीव और डरपीक में अपनीन होने सथा हिचकनेवाला होने की
 - विवक्षा से युग्त सामान्य अर्थ है। (ग) गोला और सरीला ये टोनों उस अकरात्र के सूचक हैं जो दोनार, छत आदि में प्रकाश, बायु ज़िर्मिंद के निमित्त छोड़ा जाता है।

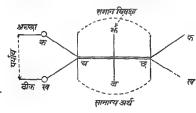
वस्तुत सब्दों के सामान्य वर्ष में होनेवाली विवसाओं में जो मेल या समता होती हैं, उसी के बाधार पर पर्याया की कोटियों रिचर की जानी चाहिए। हम अपने साहित्य ने से ऐसे पर्याय सहज म उद्धृत कर सकते हैं जिनके सामान्य क्रय मे

- (प) चायु और पवन ये दोनो पाँच तत्त्वों में क्षे उस एक तत्त्व के सूचक हैं
 को आकाक से ब्याप्त रहता है।
 - (डा) समीप मीर निकट इन दोनो अन्ययो मे स्थान आदि के विचार से बहुत कम वूर होने का विवक्तावस्त सामान्य अर्थ है।
 - (स) छाया और छाँह वे बोनों सब्ब उस अन्यकार के सूचक हैं को प्रकास को किरणों के किसी जीन द्वारत वाधित होने पर उत्पन्न होता है।
 - (छ) केंद्री और बन्दी उत अस्पतन्त्र श्वक्ति के सुचक हैं जो कूसरे के बन्धन में या बन्दीगृह में हो।
 - (ज) कामदेव शीर महत थे दोनो शब्द पुराणो से वर्णित प्रेम के देवता
 के सुचक हैं।
 - (म) कारो और बाची ये दीनो शब्द सम्बन्ध के विधार से पिता के
 - छोदे भाई की क्यों के सूचक हैं। (अ) बीत और सरदो उस वातायरणिक स्थित के बुचक हैं जो प्रसम
 - तारमान के घटने पर होतो है। (द) दिल, हृदय, बन और जीये सभी सब्द मनुष्य की सहन आस्तरिक
 - चेतना के सुनक हैं।
 - (5) घोर, अरक्त, बहुत और बड़ा में मान-वरिमाण में बढ़कर होने
 की विवक्ता है।
 - (क) स्कूल और पाठशाला छोटे कच्चों की शिलग सस्पा के सूचक हैं।
 - (ड) रीति, रिवान और चाल में किसी परम्परागत व्यवहार के चलन मे होने को विवक्षा सर्वलित सामान्य अर्थ है।
 - (ण) दमा और कुपा उस चृति की सूजक हैं जो किसी की सहायता करने मे अवसारित करती है।
 - (त) अन्वेषण, अनुसन्धान, ग्रेथणा और खोज से किसी खोई हुई वस्तु भा नई बास का पता लगाने का सामान्य अर्थ है।
 - (घ) 'कलह' बोर 'झमझा' के नित्य की पारिनारिक तु-तु---भें में और कहा-सुनी का निवका सर्वतित सामाय वर्ष है।

- (क) एक ही मुख्य विवक्षा
- (स) एक से अधिक निनदाएँ अयना
- (ग) सभी विवक्षाएँएक सी होती हैं।
 - (क) पर्याय शब्द जिन के सामान्य अर्थ मे एक मुख्य विवक्ता समान होती है।---

राब्दों में एर या अनेक विवसाएँ हो सकती हैं परस्तु यह भी सम्मय है वि जिन प्यांनी पर दिलार किया जा रहा हो जनमें एक मुख्य विवका दूसरे हो अपिक हो। कत्य विवक्षाएँ परस्पर विभिन्न तथा एक की अपैका दूसरे हो अपिक हो। उदाहरण ने किए 'अप्डा' और 'ठीक' पर्याची को छीनिए। इन होनो का सामान्य अर्थ है—जो किसी को दृष्टि में सस्तीप्रद हो। इन होनो ने सस्तीर स्व होने की विवक्षा समान हथ से हैं। अँधे (क) अप्डा है ऐसा ही सही। और

(स) ठील है, ऐसा ही सही। 'अच्छा' और 'ठीक' में परस्पर विभिन्न विवसाएँ भी हैं। 'अच्छा' में (ब') सराज मा बूपित न होने की, '(स) स्वस्य होने की '(श) मान, माना में यथेप्ट होने की, '(य) सरा, शुम और महत्वपूर्ण होने की भी विवसाएँ है।'



१ जैसे--अच्छा दूध।

४. जैसे-जब्छा दिन।

२. जेसे--अच्छी दृष्टि।

३ जैसे--अच्छा भीजन।

'ठीक' में (क) गलत न होने की,' (ख) नीति या न्यायपूर्ण होने नी' भी विनक्षाएँ हैं।

(उनत रेखा चित्र में कन्न रेखा 'बच्छा' के वर्ष की बीर खन्स रेखा 'ठीक' के वर्ष की सुपक है। चन्छ स्थान बच्छा और ठीन के सामान्य अर्थ का दोशक है। समान्य अर्थ में रियत कब्बें रेखा जन्स समान चित्रसा है जो दोनो अब्दों के अर्थ में ब्यान्त है।)

"पुराना" और "प्राचीन" वर्षाव द्वस्त्रों में बहुत दिनों से बहितरत में आमे होने का सामान्य अर्थ है। जैंसे—पुराना जमाना, प्राचीन समय। "पुराना" में एक विषया यह मी है कि जो बहुत दिनों से उपयोग में बा रहा है। जैसे—पुराने दिस नीकरों को दे देने चाहिए। "प्राचीन" में "पुराना" की बपेला बहुत पहुले होने की, विशेषत सम्य पुन या उस से भी पहुले होने में विकास है। "पुराना" ती पुछ महोनों का भी हो सकता है। परस्तु प्राचीन सैक्डो में पहुले सर्प पहुले का होगा। जैसे—पुरानी बात, प्राचीन इतिहास।

स्ती प्रवार "आक्तवकता" और "अपेशा" ये समान विवस्ता है—अभाव की पूर्ति नी अमीप्टता । "आवद्यवन्ता" में विभिन्न विवस्ता है—अभीष्ट वस्तु ने विना काम न चल सकने को । जब थि "अपेशा" में विमिन्न विवस्ता है—अप्राप्ति वेश अवस्था में क्लिंगे प्रकार वाम के चले चलने वी, जैवें—जीवन के लिए पोजन की सावस्थवता होती है और स्वार के लिए तरकारी में मजाले की अपेशा होती है।

ऐसे पर्याय जिनके खामान्य अर्थ एक समान विवक्षा से युनत होते है उनमे से

कुछ हैं —

सका सन्देह
चप्युक्त जीवन
क्षावर्षक प्रशिवन
क्षावर्षक मेगहेहर
वीर साहसी
पठना फिरना
चपाय मुनिन
मूटि पृक

विज्ञाल

वहा

१. जैसे-सवाल ठीक है।

२ जेसे---उन्होंने ठीक कहा है।

हिन्दी पर्याचों का भाषानत अञ्चयन चौडा विस्तृत टर्ट पीडा

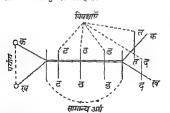
दर्द पीडा छल घोला आना पहुँचना

मादि आदि (ख) पर्याय तहर जिनके सामान्य अर्थ मे एक से अधिक विवक्षाएँ समान होती हैं—

इस कोटि के पर्यांगों पा सामान्य वर्ष (क) कोटि के पर्यांगों की अपेक्षा अधिक स्थापक होता है। यहाँ यो, तीन या अधिक विश्वकार होता हैं और एकाम विश्वकार होता हैं और एकाम विश्वकार मिन्न भी होतों हैं। उदाहरण के लिए "वर्षण" और "वामर्थण" वर्षांगों को की विश्वा । इस दोनों में कोई चीक स्था तथा आवरपूर्वक अपने से यह की दीन की तीन का माण है। यहाँ स्वन दो, आवरपूर्वक देने कथा अपने से वह को देने की तीन विवदार एसान हैं, परन्तु समर्पण सामाना को या औपचारिक भी होता है और बास्तविक भी परन्तु अपने माना वास्तविक होता है। यदि कोई अपनी कृषि विद्यो को समर्पण करता है तो देने की बहु विश्वा ओपचारिक और नाममान्न के लिए होगी परन्तु कब कोई देस के लिए अपना जीयन अपंच या समर्पण करता है तो देने की यह दिया वास्तविक होती।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अर्थण और समर्थण पर्यायों में बीन तीन विवक्ताएँ समान है और एक-एक मिस्र।

उक्त का रेखा चित्र कुछ इस प्रकार होगा।



(च-छ सामान्य अर्थ है जो ट-ट, ठ-ठ और ड-ड तीन विश्वसाओं से संबंधित है। अर्थण में त-त तथा समर्थण में द-द विश्वसाएँ प्रस्पर विभिन्न हैं।) निम्नलिखित वर्षायों में एक से अधिक विवक्षाएँ समान हैं।

घर और मकान—(इमारत, तथा जिसमे वास हो)

निह्न और लक्षण-(मूर्त होते हैं और मूत काल के निसी बात के सुचक है)' जिद और हठ—(अपनी बात पर बड़े रहने और दूसरे की बात न भानने की

समान विवक्ताएँ) कोमल और सुकुमार— (जिनमे कठोरता का अभाव हो तथा जो प्रिय अनुगृति

या सवेदन उत्पन्न करते हो)

विचित्र और विलक्षण--(साघारण से भिन्न तथा अपरिचित होने की समान

विवक्षाएँ) इसी कोटि मे हम ऐसे पर्याय शब्द भी के सबते हैं जिनमे एक शब्द अपने पर्याय शब्द मा अर्थ अभिव्यक्त करने के अतिरिक्त कुछ और भी अर्थ व्यक्त करना है। एव शब्द के अर्थ मे जितनी विक्लाएँ हैं उसके पर्याय मे उन विवक्षाओं के अतिरिक्त एकाच विवक्षाएँ विभिक्त भी हैं। "करती" और "करतूत" पर विचार करने से हात होता है कि "करनी" बब्द उचित और अनुचित दोनो प्रकार के कार्यों के लिए प्रयुक्त होता है और उसका पर्याय "करतूत" केवल बनुचित प्रकार के कामों के लिए प्रभुक्त होता है। "बस्दी" और "उतावली" दोनो में नियत या आवश्यक समय से पहले

माम सरम गरने की विवदा है, परन्तु "उतावली" मे घवरा कर या गमिन उत्सुव हो कर नाम करने की विवक्षा भी है। "कुछल" और "निपुण" दोनों में कार्य सम्पापन की योग्यता होती है। परन्तु निपुण में किसी कार्य विशेष की वार्य-प्रणाली का पूरा हान होने की भी विवक्षा है।

मुख ऐसे ही पर्याय काद ये हैं

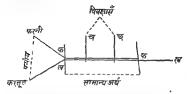
परखाडे ٤. छाया साम यचत ₹ भंह मुस ₹. ग्रंभ स्तेह ٧. चालाक ц, चत्रर) भगाना

दौड़ाना

आदि आदि

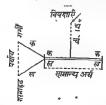
सक्षण अमुर्त भों होता है और वर्तमान तथा भविष्यत् काल की किसी बात का सूचक भी होता है। -

दूसरी घोटि के पर्यायों के उनत केद की पर्यायनानकता की निम्न रेखा-नित्र द्वारा दरसा भी सकते हैं।



(अर्थात् एक पर्याय का अर्थ कन्य है और दूखरे का खन्य । कन्त सामान्य अर्थ भी है क्योंकि दोतो में व्याप्त है। कन्त सामान्य अर्थ की विवसाएँ समान है। सन्द अर्थ वाले शब्द का अर्थ विरतार कन्त अर्थ वाले शब्द की अपेक्स अधिक है।)

इसी कोटि मे पर्याची का एक और ऐंसा विमंद की खाता है जिसमें सामान्य क्षर्य और विवडार एक होने पर भी एक की विवका दूसरे एक की अपेक्षा अधिक उप होती है। उराहरण के लिए सील, उप और प्रचण्ड में विवकागत उपता कम्प्रा बढ़ती जानी है। 'कम्पन' को बचेशा 'बरचगहर' की विवका अधिक तीत्र है। ''भीक्र'' भी क्यों ''विवग्', 'सु ल' जी कपेशा ''विवय्त'' अधिक तीत्र होता है।



यह रैसा-चित्र चनत स्थिति को अधिन स्पट्ट करता है। (यहाँ के स पर्याप सब्दों ना अर्च है। विषक्षाएँ च च दोनों में समान है, परन्तु तीवता में कुछ-कुछ अन्तर है। यह अन्तर वं वं द्वारा ध्वन किया गया है।) (ग) जिल पर्यायो के सामान्य अर्थ में उनकी समस्त विवक्ताएँ सम्मिलत होती हैं—

ऐसे सब्दों में वार्षी विशेव नहीं होता। जैसे—पूछ और दिरनत, हालन बौर दया, आसमान और बाकास, एका बौर लग्भ, उपाही और पस्त्री, हस्तिसास और स्ट्लासी, वगको बौर क्या बौर मूल्य, निर्मण्य और वेश्य, मेंदरा और तम, सामोख बौर पुछ, बहिरा और विष्ठ, कवसर और मौक, यमेंग और विस्तात, रिवाज और प्रधा, रेसम और सिह्न, जैकिन और परन्तु, ताकि और इस्तिल्य कि बाल और प्रधा, रेसम और सिह्न, जैकिन और परन्तु, ताकि और इस्तिल्य कि बाल और प्रधा, रेसम और सुख, बीत और हरीं, निया और मेंत्र की तीत और सिह्न, हरवाना और सिह्न, युक्त और पेज, सहल और सरम, कैसन और तिर्म मार्थि आर्थ।

विभिन्न कोटियों के वर्यारों से परिवर्शना

पर्यायो की परिवर्त्वता के सम्बन्ध में हमारे सामने निम्नलिखित स्थितियाँ आही हैं .--

१. कछ पर्याय परिवर्त्य होते हैं।

२ कुछ पर्याय परिवर्त्य नहीं होते।

 कुछ पर्याय कुछ अवस्थाओं से परिवर्त्य होते हैं और कुछ अवस्थाओं से परिवर्त्य नहीं होते।

पर्यायो का परिकर्ष होना या शहोना सूच्यत नीचे लिखी बातो पर आमा-पित है।

१. प्रसंग

पर्याचा को परिवर्शना में प्रस्त वहुत बना हेतु है। व कोटि ने पर्याचा में निममें एक मुख्य मिचला समान होती है और बना विश्वारों मिन होनी है उनमें प्रसारानुक मार्च मुख्य विवक्षा पर ही जीर देना हो, तो पर्याच पितर होनी और मिचल निकसा के अतिरिक्त किसी अन्य निकसा पर मी जीर देना होती तस समय जिस पर्याच में वह विवक्षा नहीं है वह उस पर्याच के स्मान पर परि-वर्ष नहीं होना निसमें यह निक्का है। इस बहुत समय पहुळे अस्तित में आए हुए होने के सम्य पर जीर देना होता है उस तो प्राचन और पुराना परिपास होते हो असे पुराना कमाना, प्राचीन समय, पुराना साहित्य, प्राचीन कम्य जारि। जब एहने के हस्य के होने के साथ स्थावह होने के स्टरस्कर निकम्म हो जोन की विवक्षा भी सम्मिलित होती है तब 'पुराना' का ही अयोग होगा उसके स्थान पर 'प्राचीन' नही चळ सकता। जैसे "पुराने कपडे किसी भिखमने को दे दो।"

यदि एवपि एक ही व्यक्ति या वस्तु के बोक्क हैं, बीर उनसे विवक्ताएँ भिन्न-भिन्न हो और स्थेष्ट सीव भी हो तथा प्रसम ऐसा हो कि किसी एक विवस्ता का मुख्य रूप से क्यन करना हो तब प्रवार्थ भाव की दृष्टि से वे पर्याय परिवर्स नहीं होंगे। नीचे के उदाहरणों से यह विषक स्पष्ट हो जायगा।

> मन मोहन सों मोह कर तू वनश्याम निहारि। कृज विहारी सों विहर गिरिमारी चर भारि॥

कुण विहास सम् विहर गिरियास चर थारि॥ × × × ×

गुलाल की लाली से लाल मये, न वह कृष्ण रहे न वह गोरी रही।

डक्त दोनो पद्यों मे अनयोहन, चनस्याम, कुवनिहारी, गिरिधारी और कृष्ण इन पर्याव्याक्क सब्दों के स्थान पर कृष्ण के दूवरे पर्योग नहीं बैठाए जा सन्ते और न'गोरी' के स्थान पर राघा, बुवनानुवा जादि पर्याप ही रवे जा सकते हैं, बयोकि इन से प्रायान्तक विचवारों निमा निमा है।

क कोटि के पर्यायों में एकाधिक विवसाएँ समान होती है इसलिए इस कोटि के पर्यायों में क कोटि के पर्यायों की अपेक्षा परिवर्त्तता विधक होनी है। "धक्छा" और "बिह्मा" में एकाधिक विवसाएँ समान है। उपयोगी होने, प्रशासनीय होने, क्या होने की आदि विवसाएँ समान है। इनमें से कोई एक वा अनेनः विदसाएँ अभिव्यवक करना का अनिक्त होगा तो "कच्छा" और "विदया" योनो पर्याय परिवर्त्त होने। हमन्द्र है कि आयिक इंपित तो कच्छा" योने पर्याय परिवर्त्त होते। हमन्द्र है कि सम्मान है। इन दोनों पर्याय में क कोटि के पर्यायों की अपेका परिवर्त्त कोटि के पर्यायों की अपेका परिवर्त्त को विवर्त्त को स्वर्ता परिवर्त्त को प्रायायिक इंपित हो इन दोनों पर्यायों की अपेका परिवर्त्त कोटि के पर्यायों की अपेका परिवर्त्त को विवर्त्त अपिक है।

प्रतान के जिलार से न कोट के पर्यायों ने परिवर्त्यता की चल से अधिक गुंजाइस है क्योंकि उन में अर्थ सम्बन्धी विवक्षाओं की विश्विता मेंही होती है।

र, वातावरण

जिस प्रकार प्रसम पर बहुत कुछ निर्मुट है कि अभुक पर्योध अपुक्त का परिवर्त्य हो या न हो उसी प्रकार बातावरण भी पर्यामों की परिवरत्यंता का निर्णायण हेतु है।

प्रयमतः क्विता के क्षेत्र में खब्दों का व्यव बहुत कुछ छन्द, वर्ग, लय, मात्रा, आदि के विचार से करना पड़ता है। इस प्रकार विभिन्न अवस्थाओं में एक ही वर्ष की अनिव्यक्ति ने फिए एम ही घाट से बाग नहीं चल सनता। वही तीन वर्षों या मामाओं से घट भी आवस्पता होती है तो नहीं बार वर्षों या मामाओं में घट की आवस्पता होती है। वही बोज के लिए महायाम वर्णवारे छाटों की अवस्पत्रता होती है। वही बोज के लिए महायाम वर्णवारे छाटों की अवस्पत्रता होती है। अविनार्थक सारदी का प्रयोग अवस्पत्रता होती है। अवेनार्थक सारदी का प्रयोग समा प्रयान का प्रयोग स्वापत्रता या चित्र होती है। अवेनार्थक सारदी का प्रयोग स्वापत्र वा चित्र होती है। अवेनार्थक सारदी का प्रयोग सामा चयन का कु, क्कोसित आदि अल्वारों की सिद्ध के लिए आवस्पत्र होता है। कहत सम्बद्ध है कि एक अर्थ के जो एक स्वय्व हुसरे का पर्याग है हुसरे अर्थ में बहु स्वया पर्याग है से स्वर्णवाद सामा है।

हुत्तरै विषय अनुरूप या पात्रानुरूप भी पर्योगों का चनन होता है। एवं बात विद्वारों की सना ने कुछ और शब्दों ने वही आती है और वही बात निरासरों की मण्डती से हुसरे सब्दों में बही जाती है। वही से कुछ नहते के लिए और प्रकार के राज्यों का प्रयोग किया जाता है तथा बच्चों से कुछ पहते समय कुछ और प्रमाद के सच्दों का। कुछ जवन्याओं से यह तारच भी धर्मीयों को परिपर्स गृही हीने देता।

तीहरे विभिन्न स्त्रोतो है सामर मिले हुए तथ्यों भी बीजना तो साभारणतथा सम्मय है परन्तु जब एक स्त्रोत के राज्यों का ही व्यवहार रिची सत्त्व से दिया जा रहा है तो उससे है एक द्वाच्य के स्थान पर दूबरे स्रोत का पर्याय बैठ तमा जैन बाए सह आबस्यर नहीं है। हुम बहुने हैं "प्रथम नश्या "या "वहुने नाता"। परन्तु यहाँ "वहुमी" के स्थान पर 'प्रथम' वा प्रयोग प्रशस्त नहीं है। 'प्रथम जमात' पर का प्रयोग करना अहम्मत हो लगता है। द्वाच के ताक सन्त्रन विशेषण ही फबता है "द्वारोफ" नहीं। एक बावध स्त्रीजिए निसमें सभी याद त्रसम्य है—

मैंने पूरी पोथी पढ बाली है।

अब यदि हम "धूरी" के स्थान पर तसका पूर्ण (सत्त्वत) पर्याय रखें तो बाक्य का रूप होगा---

मैंने पूर्ण पोषी पढ डार्छी हैं।

स्पष्ट है नि इस प्रनार ने बान्य निष्ट-सम्मत नहीं होते। एक और बाच्य लीजिए — अपून प्रम हिलानर उन्होंने प्रतिकता प्राप्त की ची। प्राप्तों की वयह है।सिर्फ का प्रयोग हिन्दोस्साली के पुजारी मेंके ही राजपूत्र समस्ते हो परन्तु हिन्दी भागा में हो प्रयोग प्रसारत नहीं होते। हो अधीन स्वयत्ते हैं। स्पट है कि सद्द मीरिरियति भी पर्याप्तों में परिवर्ष होंगे में बायन हो सबती है।

३. बारयचारीय प्रयोग

जब राज्यों के प्रयोग बेंच जाते हैं तो क्स अवस्था से भी उनका परिवर्तन सम्भव नहीं होता। यहाँ दो वार्तें इस सम्बन्ध में स्मरण रखने योग्य हैं। एक तो यह कि ऐसी अवस्था में सच्यो या पदो का अर्थ वदल जाता है और दूसरे यह कि कभी कभी रचना की दृष्टि से जनका रूप व्यानरण सम्मत नहीं रह जाता।

'बायु' और 'ह्वा' पर्वाव हैं। परन्तु बनेक स्थानो पर ह्वा' का प्रयोग इस प्रकार के चुका है कि उसके स्थान पर 'बायु' का प्रयोग क्षम्य नहीं। अंके— हवा जहाना, हवा करना, हवा लाना, हवा देवा, हवा विगहना, हवा होना स्राह आहि।

इसी प्रनार 'विमान' और 'मस्विप्त' भी पर्याय हैं। परन्तु मुहावरेदारी ने दिमान खाना, दिसान खाना, आदि प्रयोगों को नींच दिया है। प्रयोग की वान्यवारिता मिस्त्रक का दिमान के स्वान पर पित्रवर्तन रोवती है। कुछ अवसरी पर वोजवाज के सब्दोन का प्रयोग भी बेंगा होता है। जैंदी—गर्व को बाव बनाना। बान के स्थान पिता पिरवर्तन नहीं है। 'पीशी सुंपाना' के स्थान पर 'बोत्तत सुंपाना' भी मही चलता। और इसी प्रकार 'बोतल पीना' के स्थान पर 'बोती पीना' नहीं चलता। स्पट है कि प्रयोग की वान्यवारिता ही 'सीशी' के स्थान पर 'बोतल भा स्था 'बीतल' के स्थान पर 'बोतल भा स्था

अक्षावयानतावरा या अमवया खब्दों का प्रयोग एक दूसरे के स्थान पर विचा जाता है। पर्याप्यांची खब्दों में यह मुजाइस अधिक होती है। 'तकलल' और सद्ध 'जोड बटोर कर रखी हुई चीजों को गहते हैं। सरकल शहरव में चुने छोट कर स्था सोच-समझ कर विचा जाता है। परतु 'संब्रह' में उतने चुने छोट स्था सोचने-समझने की आवश्यक्ता मही होती। उत्तर दोनो छायों का अन्तर स्थान में रखने पर परिवर्णता मही होती और यदि उत्तर अन्तर स्थान में न रखा जाए तो परिवर्णता सम्बद है। प्राच अक्षावशनता के कारण ही निम्न पर्यांचों का एक दूसरे में स्थान पर प्रयोग होता है—

> शापु अनस्था उपहार फेंट कहा-पुनी - सगदा -रुपा दया कोध चयन सर्प्य

चेप्टा	प्रयत्न
बोली	वाना
योग्यता	सामर्था
वै र	चत्रुवा
सम्बता	सस्कृति
हीला	बहाना

बहाना सादि आदि 33

पर्धाववाचवता

पर्यायो भी परिवर्त्यता के सम्बन्ध में यह बात भी क्यान रताने सीग्य है कि कुछ अवस्थाओं में जनत में से कोई एक नारण कुछ से दो कारण और कुछ में तीनों कारण

बापक या राहायक हो सकते हैं।

तीसरा अध्याय

चद्भव और विकास

पर्यायो का उद्भव

हान्यों की चर्लात कैसे हुई, मनुष्य जब पशुओं को वर्ष्ट्र भाषाहीन या वो उसे माना प्र्यनियों के मेल-जोल से इसनी मारी शब्द-सम्पत्ति बना लेने की सूस कैसे , मीर भाषा कैसे कमी—में ऐसे प्रवन है जिवके सम्बन्ध में माषा विज्ञानियों ने विचार करने की भेरटा की है। वे इस निष्यंत्र पर पुरें में हैं कि अपून शब्द को उसने देवी सिद्धान्त, बातु सिद्धान्त, अनुकरण मूलकशायाद, अनुरुषन मूलकशायाद, मनोमायाधिक्यवित्रात, अमार्गाह्यार मूलकशायाद, वाद सकेतवाद, निर्णय सिद्धान्त अपदा विकासवाद आदि के आधार पर हुई है। जो हो, अन्तिम सस्य पही है कि सब्द भी सुष्टि व्यनित करता है, समाव उसे भाग्यता वेदा है, उस पर अपनी मोहर कलाता है और इस प्रकार मन की सनिवयों के विकास के साम साम

मापा का विकास होता चलता है। आरामिक अनस्या में जिसी भाषा में ययाँव नहीं होते। किखी एक ग्रव्य द्वारा कोई एक माय व्यक्त न रने ना कान पूरा हो जाता है। परन्तु हम देवते हैं कि सभी समुद्र भाषाओं में पर्योग्र होते हैं जो पीरी धीरे उनमें घर कर नेते हैं। सामान्यतमा पर्योग्र के सहितत्व में आने के बार कारण बतलाय जा सकते हैं—

- १ दिचारजन्य प्रवति
- २ भाकर मापा, वोलियो तथा निदेशी मापाओं से सब्द प्रहुण (प्राह्मशनित)
- ३ भाषिक समयंता
- 🗸 अर्थ विकास

इन चारों में कीन सा कारण सवलतम है यह बतलाना कठिन है। किसी मापा में साभारणतमा एव-दी कारणों की प्रमुखता होती है। हिन्दी मापा में हम चारो कारणों को संक्रिय देखते हैं।

१. विचारजन्य प्रवृत्ति

बुद्धिजीवी मनुष्य सदा बल्पनाशील होता है। जो बादमी किसी दूसरे को कुछ

करता बेयता है वह आप स्वय भी वैका ही विक्न उन्नते भी वक्कर वैसा नाम न रने मी इन्छा-शक्ति रसता है। जब किसी एक भीज का नाम रक्ष किया जाता है उसके बाद भी उसके गुणी, कियाजो, स्वरूपो सम्बन्धी आदि के आवार पर नवीन पर्यायो ना निर्माण होता रहेता है।

जिस व्यक्ति के जितने अधित्र गण, कियाएँ, सम्बन्ध आदि दिन्दगोचर हुए स्या जिसके जितने अधिक और नाना प्रकार के स्वरूपों की करपना की गई उसके घोषन उतने ही अधिक बब्द वने जो परस्पर पर्याय नहे जाने लगे। तरकृत भाषा के 'दिव' के पर्यायों से यह वात अधिक स्पष्ट हो सकती है। शिव को 'शम्म' इसलिए कहा गया कि वे कल्याम के स्थान हैं, पशुपति इसलिए कहा गया कि वे सब प्राणियों के त्वामी हैं (पराना जीवाना पति), 'गिरीश' इसलिए कहा गया कि वे कैलास पर्वत के स्वामी है (गिरे कैलासन्य ईता), पिनाकी (पिनाविन्) इसिंछए वहा गया कि वे पिनाक सामक धन्य के घारण वरनेवाले हैं. उनकी पत्नी समा है इसलिए उन्हें 'उमेश' कहा गया, उन्हें 'नीलक्फ' इमलिए कहा गया कि हलाहरू पान करने के भारण जनका गया नीका पड गया था। वे चन्द्रमा को मस्तक पर धारण करते थे इसलिए उ हे 'चन्द्रमाल व ता गया, उन्होने निपुर राक्षस का नाव विया या इसलिए खंड 'निपुरारि' वहा गया, वे जटाजुट धारी वे इसलिए उन्हें 'धर्जंदी कहा गया, वे नागा के भी स्वामी ये इसलिए उन्हें 'नागेंद्र यहा गया, उन्हाने कामदेव का नाम विया इनलिए उन्हें 'स्मरहर' कहा गया, दुप्टो ना वे एकाते थे इसलिए उन्ह 'स्ट्र' कहा गया आर्थि सादि। इसी प्रकार भगवान राम को 'रमुवशी' इसरिए बहा गया कि उन्होंने रस्कुल में जन्म लिया था, 'रवनाय' इसलिए कहा जाता था कि वे रघुभो के स्वामी बे, 'अवसेश' इमलिए कहा जाता था वि पे अवध के राजा थे। वे महाराजा दशरथ के पुत्र थे इसलिए 'दशरय-नदन' बहुलाए वे जानकी के पति थे इसलिए 'जानकीनाय' हुए आदि आदि । 'बादर' के 'ठलमुंहां' फास्ता ने लिए 'कुन' 'चुडेंल' ने किए 'पिच्छन पाई','हलना कृता' ने छिए 'थिसहा', मोटरणार के लिए 'मटफटिया', 'सवाजें' के लिए 'सद-खटिया आदि सँकडो शब्द हिन्दी में इसी तरह बने हैं।

विचारण म मुन्ति क्लि प्रवार पर्यायो के निर्माण के सहायक होती है, इस सम्बन्ध से सरकृत भाषा से कुछ विभिष्ट प्रक्रियाएँ सी विष्युत होती हैं। सही ऐसी दो प्रक्रियाओं का उल्लेख वार्यस्थक जान पडता है।

चव निसी शहर का निर्माण सिसी बस्तु के विशियट गुम के आधार पर निया जाता है फिर परि चही विशियट गुम निसी और बस्तु या नस्तुया में भी दृष्टिगत होता है तब वह सब्द चस सस्तु या चन बस्तुयों ने नोधन शब्दों मा भी वर्याय वस जाता है। एक उवाहरण कीजिए! आरम्म में जिस विशिष्ट चीज का रा पीका या हुंस रहा होना उसे "हिर्" कहा गया होगा। बाद में बानर, बिंह, सपं, सुक, मनूर आदि का राग पीका (था हरा) दिलाई देने पर इन सभी को 'हिर्" कहा जाने छगा। इस प्रकार 'हिर्" शब्द बानर, जिह, सपं, शुक्र, मनूर आदि शब्दों का भी पर्योग हो गया। इसि एकार 'शारग' शब्द विशी चितकवरी चीज के किए गडा गया होगा। में पुन पुन एका जादि भी चितकवरेहों वे हैं उद्यक्तिए 'सारग' इन सब्दों का भी पर्योग वन गया।

बूसरी प्रक्रिया भी प्यान देने योष्य है। जिन दो चीजो के नाम, रूप, रग आदि से समानता कृष्टियत हुई उनके पर्याय एक दूसरे के पर्याय माने जाने रुगे। रुर्जुन पाण्डनो के एक आई का बीनाम है और एक प्रकार के वृक्ष का भी। समय पाकर अर्जुन (नाष्ट्रच) के पर्याय यनकर, यन्त्री, पाडव, पार्च मादि अर्जुन पृक्ष के भी पर्याय वन गये और अर्जुन वृक्ष के कुकुर, फल्युन आदि पर्याय सर्जुन (पाडवा) के सी पर्याय वन गए। इसी प्रचार रामि और हिस्सित तमा कर्यूर और चन्द्रमा के पर्याय सी परस्पर एक दूसरे के पर्याय कन गए है।

२ आकर भाषा, घोछियो और निवेशी आयाओ से जस्व प्रमण

समी मापाओं के इतिहास में एक सामान्य विशेषता यह है कि वे अन्य भाषाओं से शब्द महन परती है। अन्य नापाओं ने महत्त्वपूर्ण स्थान आपर भाषा का होता है। लिटन भाषा के शब्द बॉगरेजी, जरमन, कोबीसी यादि भाषाओं में हजारी में सक्या में हैं। सहत के अब्द बॅगरेजी, जरमन, कोबीसी यादि भाषाओं में हजारी में सक्या में हैं। सहत के अब्द बॉगरेजी, जरियों के शब्द में लेखने, निवासी आपि भाषाओं में मरे पट हैं। स्वाचिक बोलियों के शब्द में लेखने, निवीसों के दिसी प्रदेश में आपत सहाया के सामान्य भाषा में जा जाते हैं। निवीसों के दिसी प्रदेश में आपत यह जाते के फलस्वरूप उनके शब्द भी स्थानिक भाषाओं में चल निव लेते हैं। अनुभनों, विवारों, अस्तुओं जादि के बदने के साथ साथ मए नद सब्यों में भाषा-सम्याक्त होगी है, जो सब्द निवीसों पए नद सब्यों में भी भाषा-सम्याक्त होगी है, जो सब्द निवीसों भाषा से अपना लेती हैं। नाया-सन्याद दूसरी भाषा से ऐसे सब्द निवीसों का हिस साथ मारा में महत्त साथा में मही होता करें वह निवीसों दूसरी भाषा से अपना लेती हैं। नायारान्याद दूसरी भाषा से ऐसे सब्द निवीसों साथ से पहले से सिवासों स्वाच स्वच निवीसों स्वाच साथ मारा में मही होता परता होते हैं। विवास स्वच भाषा में पहले से विवास होते हैं।

विदेशी तथा अ य यापाओं ने शब्द एन अन्य गरोक्षा रूप से पर्यायों के उद्भव के कारण बनते हैं। मान शीजिए कि एन भाषा ने एक ऐसा शब्द हुसरी भाषा से गहील रिपा है जिसना वर्ष व्यक्त न रतेवाला शब्द उसके प्रश्न नहीं या। अद-इसी सन्द के आधार पर आवे पलनर वह भाषा वर्षने यहां नवा सन्द भी पुछ अवस्थाओं में गढ़ देती हैं। गवर्गर, मुगाइटेड नेतन्त्र, हेडमास्टर, हेडमहार्य हारि राज्य तो अँगरेजी से बँगला, गुजयती, मराठी, हिन्दी, पजाबी आदि भाषाओं ने अपनाये ही, साथ ही साथ जाये चलकर राज्यपाल, राष्ट्र-साय, प्रधानाध्यापर, बढ़े बाबू आदि राज्य भी बना लिए।

३. भाषिक समर्थता

हर भाषा में उपसमों, प्रत्ययो आदि की सहायता से नए शब्द गढ़ने या रचने की वाक्ति होती है। यह बात इसरी है कि यह वाक्ति किसी माया में अधिक होती है और दूसरी में कम। संस्कृत में यह शक्ति अपेक्षया अधिक है। एक ही छट्ट में विभिन्न प्रस्पय लगाकर (जैसे---भवना और भवरन) एक ही शब्द में विभिन्न क्पसर्ग लगाकर (जैसे-अनादर और निरादर) वर्षाय बना किए जाते हैं। शब्द या विभिन्न शब्दों से विभिन्न जल्पय-उपसर्ग लगाकर पर्याय बनाने की समयेता सभी भाषाओं में होती है। अँगरेजी में 'काई' और 'अनदू', 'बाउन्डकेस' और 'अन-तिमिटेड', 'डिफरेंस' और 'अनलाईक' ऐसे पर्याय बधेप्ट हैं। संस्कृत मे भी स्वच्छ भीर निर्मल, अतिथि और अभ्यागत, स्थिर और अवल खादि पर्याय प्रचुर हैं। इनके अतिरिक्त एक ही बाव्य-भेद (अथवा उसके प्रकार) के पर्यायवाची सब्दी में एक ही या विभिन्न प्रत्यय आदि लगाकर दूसरे शब्द-भेद के पर्यायवाची शब्द बना लेना भी पर्यायों के उदयव का कारण है, जो उसकी मापिक समर्थता वा ही परिणाम है। साधारण और सामान्य पर्यायवाची विशेषणी से साधारणत. और सामान्यतः पर्याय किया-विशेषण . रूजना और शर्म पर्यायवाची सहाओं से मिलंज्य और वेशमं पर्यायवाची विशेषण और फिर इनसे निलंज्जता और वेशमीं सरीकी पर्यायकाची भाववाचक सक्षाएँ बनाने की समयंता नापा ही मे तो है।

त्रिन भाषामी में मगस्त पर ननाने की बमता अधिनः होनी है उनमें पर्वायों की अपूरता भी प्रमाः देखने ने जाती है। अहता पर्वायों को पार्वारों के प्रावती के व्याप्त दिये गये हैं उनमें थे पुछ हैं—उमा पार्ची, प्रणा, प्रमान, (पिता, गीरी, जगस्वता, दुर्गी, नन्दा आदि। उनल पर्यायों में पुरुषवाचक उत्तरपर लोड़कर किन के पर्वाय को एक्यां का नार्वे के प्रमान के प्रमान के प्रमान के प्रणान के प्रमान के प्रणान के प्रमान के प्

36

४. अर्थ विकास

पिनास ने नियमों के जनुसार बाज्यों ने जर्ब में भी बिकास होता है। यदि एक दावर हुएरेका आज पर्याप्य नहीं है तो सम्मज है कि उत्तमे एक माज बंद बदल जाए । जीर कर को वे एक दुबर के पर्याप्य कर जाएं। 'बार' बोश का अर्थ देता या परन्तु अर्थ में तित्ताय होने के कारण वह 'उत्तरायिक्त' ना पर्याप वन गया है। सक शोभ का तद्भव रूप है 'छोह'। यह 'बोभ' का पर्याप न होनर 'जेम' ना पर्याप हो गया है। सक होनर 'जेम' ना पर्याप हो गया है। सक कार्य में कर पर्याप कर होने के कारण ये कमान्त्र या, मूल, क्या, स्थारी आदि के अर्थ में विरिक्त होने के कारण ये कमान्त्र या, मूल, मोझ, धन और रोजनाई के पर्याप या मये है।

आज जब कि कासचित प्रयोगों को ओर प्रवृत्ति बढ रारी है, शब्द नए अर्थ प्रारण करते जा रहे है और पर्योगों की वृद्धि होती चक रही है। छाठी 'सहारा' का, चुशस्त्रि 'वतम' का, पानी 'सीन्दर्य' पा, गवा 'मूर्ख का, पिसता 'भीनना' का, छानना 'लोजना' का पर्योग यन गया है।

हिंदी पर्यायों की विकास-परम्परा

हिन्दी भाषा न। इतिहास हमारे यापा-साहित्यों ने एक हजार वर्ष दुस्ता वतलाया है। बा॰ व्यामकुत्रदास के मत से हिन्दी भाषा के जादि पाल का आरम्भ सम्बद्ध (२०० हें के होता है। हिन्दी भाषा न। विवास-नम दिखलाते हुए साल पीरेत्र वर्मा के मत से हत् है र०० हैं के होता है। हिन्दी भाषा न। विवास-नम दिखलाते हुए साल पीरेत्त वर्मा ने तीन-परणों की ओर विदेश विचा है। प्रवम परण अर्थात् प्राचीन पाल १००० हैं के तीन-परणों की ओर विदेश किया है। प्रवम परण अर्थात् प्राचीन पाल १००० हैं के तीन-परणों की वार विवास के वार वार्यों स्वाप स्वाप है। प्रवम परणा अर्थात् प्राचीन परण १००० हैं के दिंश के तम और तृतीय परण अर्थान् वाप्निक काल १८०० हैं के द्वाद पा है।

पुर्वेपीठिका-अपभ्रश मे पर्याय

जापुनिन भागाएँ जिस समय अस्तित्व प्रहुण कर रही थी उस समय यहाँ अपग्रम पूर्णस्थेण साहित्या भाषा ने यद पर प्रतिप्ठित थी। अपग्रम का कार मोटे रूप से ५०० ई० से १००० ई० तन है। बुछ कोगो ने हमे ६०० ई० से १००० ई० मा १२०० ई० तम भी माना है। अपग्रम भाषा ने भागीतत्व उदाहरण भरत ने नाद्यकास्त्र (३०० ई०)में भी भिरते हैं। इससे यहाँ वर्ष निकरण है का अप्रभक्त सेना एक से स्वाचन अप्रभक्त सेना दखी भी जुछ पहले फूटने कोने से और भीनवीं या छठी सतान्यी तक आहे-अहे इसमें प्रमुर रूप से साव्य रचनाएँ होने सभी थी। अपग्रभ सी कुछ मान्य रचनाएँ पन्द्रह्वी औरसोलहबी शतान्दियोक्ती भी मिलती हैं, यदापि बोल-चाल की भाषा के रूप में इसका प्रयोग १००० ई० के बास-पास उठ सा गया था।

यदि हुम अपन्नश के सब्द-मण्डार पर ध्यान दें तो हुम इस निष्मार्य पर पहुँचते हैं कि इसमे तद्भव शब्दों का ही विधिक प्रयोग हुया है। देशक शब्दों का हो विधिक प्रयोग हुया है। देशक शब्दों का प्रयोग नहीं दिखायी पड़ता है। विधिक्त के नहीं 'एज' के लिए 'प्रया', 'लोवने के लिए 'छाय', 'लोवन के लिए 'छाय', 'लोवन के लिए 'छाय', 'लोवन के लिए 'छाय', के लिए पायप', जीव तद्भव शब्दों के साथ साथ इनके तत्क्षम कर पी चलने लगे। यह प्रविच्च विधिक्त सुर, तुल्डी बादि प्राचीन हिन्दी क्षिये में भी फिलने लगे। यह प्रविच्च वादती, तूर, तुल्डी बादि प्राचीन हिन्दी क्षिये में भी फिलने लगे।

तद्भव पर्पाय

बपभरा में सूच्यत तद्भव पर्याव ही मिछते हैं, जैसे— माणुस (मनुष्य)—(बिलि फिड साणुस जम्मडा देक्पतहें पर सार) ——गोडल्डों

पुरिस (पुरुष)---(चाइ कवितों पोरिसई पुरिसह होइण किति)
--हेबहेन

णिस्वाम (निर्वाण)---(बाइ ण शत ण मन्स षर, गत मन गर णिस्ताप) ---सरस्रप

मोक्स (मोक्ष)—(भोवसर्वे कारण जोड्या बण्णू च ततु च मतु) —जोडर्जु करवाल /करवाल)—/जिम्मल्ड सहितेत जिल्ले कीर करवाल पियस्त)

करबालु (करबाळ)—(छम्मिल्ल्ड् सहिरेह जिबै करि करबालु पियस्तु) —हेमचन्द्र

४. बार नामवर सिंह—अपभ्रंश दोहा कोश, पुर २९१ दोहा २८

4. п п п п п п 78 п п 78 п 4

A. u u u u u u 460 m 4

१. डा॰ मोलामाय तिवारी-भाषा विज्ञान कोश, पृष्ठ ४९७ २. डा॰ नामवर सिंह-हिस्टी के विकास में अपभंत्र का योग, पृष्ठ १२१

डा॰ नामवर सिह—हिन्दों के विकास में अपभंत्र का मीग, पृष्ठ १२१
 डा॰ नामवर सिह—हिन्दों के विकास में अपभंत्र का योग, पृष्ठ १५१

हिन्दी वर्यायों का भाषागत अध्ययन

80 लग (खड्ग)—(एइ ति घोडा गृह बलि एइ ति निसिंशा समा) --हेमचन्द्र' घोड़ा (घोटक)—(एइ ति घोड़ा छह बीख एइ ति निसिया सम्म) --हेमवन्द्र" **दुरव (तुरन्ग)---(ग**य गय रह गय तुरव मय पायक्क डानि निक्च) --- प्रबन्ध चिन्तामणि¹ समलु (सकल)--(समलु जिरन्तर बोहि टिज नहि भय महि णिब्बाण) सब्ब (सर्व)-(वच्छ् जुदीसै कुसुमियउ इवणु हो सह सन्वु)-जोइन्द्रे लोस (लोग)—(आयइँ लोअहो को अणइँ जाई सटइँ न भति)—हेमचन्द्र जाग (अत)--(विहलिश जाण शस्युद्धरण कतु बुडीरह खोद)--हेमचन्द्र' प्रष्टि (अव)—(मद्रं जाणिचें बुड्डोसु इउँ पेम्म द्रहि हुहु६ ति) —हेमचन्द्र⁴ सरवर (सरोकर)--(सर्थिह न सरेहि न सरवरे हिं न वि उज्जाप वर्णेहि) -हेमचन्द्र' कुछ अवस्याओं में तीन-तीन तद्भव पर्याय भी दृष्टियत होते हैं; जैसे-सिस (शशि)-(जिह्न मण ण सचरद रिन सिम णाह पवेस) —सप्तहपा⁸ मबंकु (भवर)---(णवर मवक् वि तिह सबड जिह दिणयर खय कालि)------सोमप्रम^{११} १. डा॰ नामवर सिंह-अपभ्रंत होहा कीज, पृथ्ठ २९८, दोहा ७४ 375 ٤o 225 80 390 58 205 11 Eag 308 802 . 17 11 312 १७५ Z. te 388 848 п Pe 3 360 368 43 ₹₹· /2

```
ससहुर (अराघर)---(कहिं ससहुर किंह नमरहर विहें वरिहिणु विहें मेहु)
                                                        —हेमचन्द्र<sup>९</sup>
सायर (सागर)-(सायक पाई छक गढ़ गढवह दस क्षिर राउ)
```

----प्रवन्ध चिन्तामणि रणबायर (स्त्नाकर)---(चित्ति विसान न चिति यह रवणावर गुण

पुज)-प्रवन्ध चिन्तामणि नपरहर (नकरथर)-(कहि ससहुर कहि सयरहर किं वरिहिण वहिँ भेड़)---हेमचन्द्र"

सिख (सिव) संकष (शकर)

रह (धर)-(सो सिस सकर विष्ठु सो भी वह विसी बुद्ध)-जोइन्द्रे

संस्कृत तद्भव पर्याय

परवर्ती अपभ्रश में तत्मम सन्दों भी बाद दिखाई पहती है ! पही नारण है पि अपभाग ने संस्कृत और तद्भव पर्याय भी यवेष्ठ मात्रा ने मिलते है, जैसे---प्रभु---(आपण पद प्रमृहोहमह कह प्रमृकीजह हरिय)--प्रबन्ध चिन्तामणि सामि (स्वामी)--(सामि सुप्तिच्च वि परिहरद समाणेद खलाई)--त्रवन्ध चितामणि^{*}

रवि-(जहि मण पवण च सचरइ रवि सहि णाह पवेस)--भरहरा दिणयर (दिनकर)-(णवर मयकु वि तिह तबद जिह दिणयर खयकालि) —सोमप्रम^१

11

47

१. डा॰ मामवर सिंह-अपश्रंश बोहा कीश पृष्ठ ३११ बोहा १६७ २९५ 98 ₹. . 284 46 338 १६७ 38 288

हिन्दी के विकास में अपश्रश का योग पुष्ट १५१ अपध्यत्र होहा कोश पुष्ठ २९७ दोहा 90 30

³⁸⁶ R

³²⁰ ₹ø.

⁵⁶⁸

हिन्दी	पर्यायों	का	भाषागत	अध्ययन
--------	----------	----	--------	--------

४२ भव-(अण्ण तरग कि अण्ण जलू भव सम रव सम सहअ)-सरहा। जगु (जगत्)—(अनसर वाढा सगल जगु णाहि जिरन्सर कोइ)—सरहपा^र ल--(बण्ण तरन कि बण्ण जलु भव-सम ख सम सरुअ)--सरहुपा' गयण (गमन)--(हिश्रद खुदुनकड गोरबी गयणि खुदुनकद मेहु)-हेमबद्व' कन्त-(कन्त तद हिंअ यद्वियह निरह विडवह काउ)-अन्तुरहमान' पिअ(प्रिय)---(पिज विरहानल सत्तविज चह वच्चल सुरलोइ)--अब्बुर्रहमात्र नारी-(च्यारी वह ल्ला घेनु बुद विद्ठा गुल्ली नारी)-प्रबन्धिन तामिण धग (धन्या)--(बिहि पयारें हि बइव घण कि बज्जहि खलमेह)-हेमचन्द्र तिय (स्त्री)—(अम्मी ते नर डब्डसी जेवीससह वियाह)—प्रबन्धिनता मित्रै एक ही तरसम बन्द के दो दो निकारी रूप भी मिलके है, जैसे-भति; भंतडी (भ्राति)-(आयहँ लोजहो अगर्डे जाइ सरई न भति) —हेमचन्द्र^१ (मावद मुणिहें वि भतडी से मणि अका गगवि)—हेमचन्द्र' गोरी, गोरडी—(गो गोरी मुह निष्जिल बहुलि लुवकु नियकु ने हु)—हेमचन्द्र' --(साव सलोगी गोरडी नवली क वि विस पठि)--हेमचन्द्र' मेह, नेहडा (स्नेह)--(अगलिअ मेह विवट्टाह जीअज छवलु वि जाउ) —हेमचन्द्र[।] १. डा॰ मामवर सिह-वपश्चंश दोहा कोश, पृष्ठ २८८ होहा

٦.	11))	107	#	27	19	966	10	' '9
٧.	,,	11	n	#	27	ш	३०५	92	26
4,	,,	#	tř	#	27	10	₹१₹	n	80
₹.	Ħ	11	19	99	29	69	348	27	75
19.		19	22	32	92	29	२१६		99
۲.	#	18	11	27	11	57	205		808
٩.	**	33	п	´ 11	27	77	₹9.€	п	ÉR
ξo.		D	н	22	19	99	३०२	.,	Fog
22.	ш	n	21	97	11	22	305	n	585

७५

22. m ₹₹. " ₹¥. "

17

---(जइ तहे तुट्टुच नेहडा महें सहुँ न वि तल तार)--हेमचन्द्र^१

देशज तदभव पर्याय

देशन शब्दों की अपभाश में कमी नहीं है, परन्तु वे अधिनतर ऐसे हैं जिनके तत्सम या तद्मव पर्याय नहीं दिखामी पटते। अपनाद रूप में ही सही कुछ देशन तद्भव पर्यायों के उदाहरण छीजिए —

सुम्पडा—(बालिज मन्द्र मु बुग्पडा भोरो तिमाद बज्यू)—हैमचन्द्रे इडीर (इटीर)—(विद्व किवलम क्युद्ध एएक्यु कुडीर जोड़)—हैमचन्द्रे विद्वी(विं के वेटो)—(विद्वार यह मिलव तुर्द्ध मा कुब करी विदिश्)—हैमचन्द्रे प्रति (स॰ पुत्री)—(पुत्ति चकणी व्यक्ति मारठ दियद सर्वदिश) —हैमचन्द्रे

छायडह—(विरह परिगाह छावडह पहरावित निस्तवित)—हैमवन्त्र' गत्त (स॰ गान)—(वेस विसिद्द्व वारिश्रह वह वि मणोहर गत्)— सोमप्रमाँ

हिन्दी का प्राचीन काल और पर्याप

जब आमृनिन प्रान्तीय जायाएँ १००० ई० वे लगवग उद्यूत हो रही थी उत्त समस तथा उद्येष धेनीन स्वास्त्री बाद वे बाइन्त, प्रदूर और अपझर आयाओ में ब्राहित्य पत्ता का रहा है। सन्द्रत का अन्तिम सहानाव्य निपमीय परिव्यं क्योंन के मतिम समझ व्याप्यत् (१२वी वाताब्ये) के येवक्ति भी हुएँ डारा एचित है। प्राष्ट्रत विवेयत महाराष्ट्री प्रान्टत ने विकास साहित्य तो १७वी-१८वीं साताब्रियों का पीवन भी मिलता है। 'कीलाबाई' ११वीं खताब्यों में प्रसिद्ध पत्ता है। श्रीरि चरिल, उद्यापिद्ध और कवाद्ये पत्नाएँ तो १७वीं-१८वीं तिवियों की मानी जाती हैं। बण्डमस साहित्य थीं १०वीं सताब्यों में मान-

			6		4.6.	,	4			
₹.	ŧ)	51	ž)	27	27	17	308	12	१५४	
₹.	п	19	10	13	22	31	₹०१	n	१०२	
٧,	п	11	19	13	29	27	२९७	-0	9 ই	
ц.	17		D	12	20		280		ξe	
Ę,	12	77	30	12	29	27	₹९₹	22	¥6	

१. शाब नामवर मिद्र-अवर्थात तोहाकोत्रा पटा ३०१ दोहर ९६

88

पास खुद जोरो से वढ रहा था। कुमार पाळ चरित (११७२ ई० से पूर्व) कुमार पाल प्रतियाद (११८४ ई०) प्रवन्य चिन्तामणि (१३०४ ई०) आदि उस काल के अपभार के प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इस प्रकार स्वभावत हिन्दी रचनाओं में तद्भव और देशज के अतिरिक्त संस्कृत, प्राकृत और अपऋष्ट सन्द आये है। ११वी गताब्दी में नुर्जी शासनों ने भारत पर आजमण आरम्भ निए थे और तेरहवी बताब्दी तक भारत को उन्होंने अपने शासन में कर लिया था। इस प्रकार इस काल में फारसी, अरबी, तुनीं के शब्द भी हमारे यहाँ प्रचलन में आ रहे थे।

जन-भाषा और पर्योग

प्राचीन काल में भी हिन्दी के जन और साहित्यिक दो रूप रहे हैं। जनभाषा में तदभव और देशन सब्दों की ही प्रधानता रहना स्वामायिक था। सस्कृत शब्द बोळ चाळ की भाषा से बहत कम होने क्योंकि उस समय की साहित्यिक भाषा से उन्हें १० प्रतिकात से अधिन स्थान नहीं मिल सका। फारसी-अरबी के शब्द भी जनभाषा में आने लगे होंगे। इस प्रकार स्पष्ट है कि हिन्दी के प्राचीन काल के आरम्भिक समय से सद्भव पर्याय होने चाहिए। परन्तु वस्तु-स्थिति इसके ठीक विपरीत है। संस्कृत पर्यायों में से निसी एक शब्द का तदभव कप ही बोलचाल में आया जयनि अन्य शब्द अनुरमादक ही रह बए । संस्कृत ने जो शब्द जनभाषा मे प्राचीन काल में थे वे धिमते-धिसते जीवन-भाषन करते हुए अब सक चले हा रहे है। मरलीयर श्रीवास्तव ने 'हिन्दी सदभव जास्त्र में संस्कृत वर्यायों की सची देवर दिपालाया है कि संस्कृत पर्यायों से से विनी एक शब्द का तदभद रूप हिन्दी में आया है और इस प्रकार अन्य शब्द अनत्पादक रहे।

बु छ उदाहरण ^१	यहां श्रीनास्तव जी ने ग्रन्थ से दिए जाते हैं
उत्पादक	अनुत्पादक
गृह (घर)	निवेत, सदन, आगार, आयतन, आवास, निरूप आदि
अग्नि (आग)	विह्नि, पावक, वेश्वानर, बुद्यानु, जातवेद आदि।
हस्ती (हायी)	डिप, कर, नाक, द्विरद, वारण बादि।
स्त्री (तिरिया)	अवला, वनिता, वलत्र, वामिनी, ललना ।
बायु (बाई)	समीर, मास्स, अनिस, जगत्याम बादि।
स्वर्ण (सोना)	हिरण्य, हेम, वनक, हाटक।
सर्वे (शब)	समस्त, अखिल, निसिल, समग्र बादि।

१. हिन्दी तद्भव शास्त्र, पृष्ठ ८८.

चनत जदाहरणों से स्पष्ट हैं कि मानीन काल की बार्टिमक अवस्था में बोल-भारत में माया में सद्यम पर्याम में नहीं में । सहत्व पर्याम के तो मदत ही नहीं जदता। त्यूनम नास्कृत पर्यामी की नुमाइन भी कम है। नशीक बोलनाल की भाषा में तद्यम दाव्य के आंधे उसके तल्या घरने का कुछ महत्त्व नहीं है। तस्कृत में ऐसे घरन ही बोलनाल के चार्टि की जो बहुत सरल हो तथा निगके तद्यम इप द्विन्यों में न बने हो। ऐसे बब्दी में मित, मामक, नशी आदि घटन आते हैं जो बोल-साल में मानीनत से। परन्तु इनके बद्धम का अवना इनके सहक्त पर्याम प्रचलन में मही थे। बचान और किचुन, कह और पानी, नाम और सम्य (स्ति) आदि कुछ पर्यादों को दिस्ति प्राचीन बोलनाल की भाषा में त्यीक्य है। सकती है। प्राचीन काल की जीतिक आपा के स्वस्थ का जीत कोन पान का पाने पर उत्त समर्थ के

तेरहती से १५वी सताब्दी तक सुसल्यात भारत ने यवेष्ट मात्रा में आ चुके ये और बजात बसल्य हिन्दुओं को मुसल्यात भी बना चुके थे। इस समय तर्मन और बिदेशों पर्योत्त हिन्दी की बोलवाल में अवस्थ घर सर चुके थे। इस अगर मोडे से तहेवशों पर्यात हिन्दी की बोलवाल में अवस्थ घर सर चुके थे। इस अगर मोडे से तहेवशों पर्यात सहस्य तद्मान नात्ती, तर्मन-करात्ती, तर्मन-करात्ती,

मे आए।

प्राचीन काल की साहित्यिक भाषा और उसके पर्यायों की त्यिति

१ तद्भम और वेदान शन्य हिन्दी के नागने हैं। इस दृष्टि हे हुये सबसे पहले जनुमान करना पड़का है कि हमारे यहाँ तद्भन पर्याय होते। करर हम देख चुके हैं कि तरहत पर्यायों में से किसी एक का ही तद्भन कप हिन्दी ने अपनाया अन्तिक दुसरे अगुरायक ही रहे। परनु किर भी बुछ तद्भन पर्याय पृथ्वीराज रातों में मिलते हैं।

१. सन्द बरदाई और उनका काव्य (विधिन बिहारी प्रिवेदी) प्० १५३

वृष १५७

37

		>
(4)		
पुत्त (तद्मव)	भीर	
(पत्तीय पुत्त अप्पों पुहुमि। छन्द २१) [†]	•	(सर्वे मक्टिय विचारि मन पुति पुत्र चहुआन। छन्द २०) र
पुहुमि (तद्भव)	और	मूमि (तत्सम)
पुत्तीय पुत्र अप्यो पुहुति। छन्द २१) ^व		(मूमि रजी पल पर्वे। छन्द २१)
		• रनत (तरसम्)
(चर जोति स्त द्विथा		
छन्द १९) ^५		होइ। छन्द ९१) '
(ল)		
सब्ब (तद्भव)	और	सरस (वलाम)
(सब्द पत्र जुपदा।		(सामन्त सकल अति प्रेम तर।
छन्द ५८५)"		छन्द १७०२)*
अनी (तद्मव)	और	धेना (तत्सम)
(मई सेल मेल सनी एक एक।		(लिय सहय सेना सुदा-दान
छन्द ९३३) *		सदो । छन्द २६८) "
स्पाद है कि तदभग वस्क	त पर्यामी	के दो भेद हैं। तद्भव शब्द ना तलाम
बाब्द भी अपना लिया गया। यह	ह एक भेव	हुआ और दूसरा भेद यह हुआ कि तद्भय

१. धन्य बरदाई और उनका काव्य (विपिन बिहारी निवेदो) पृ० १५७

13 1

21

₹.

٦.

٧,	35	23	<i>u</i> .	go	१५७
ч.		,,,	er	पु०	\$80
€.	n	22	39	पुरु	१३७
ċ.	,,	99	19	पू०	१३८
٥.	,,	25	99	पु०	१६६
٩.	,,	17	и	पुर	१३६
).).		22	13	पु०	१४५

		स्व्भ	र और विकास	7 1	41
द्रिया" चप"					नयन । कीचन ।
	``			िन्द्रों सम्बंधि	तिर फारसी है
४ कुछ । च भी स्वर्ध	स्य तद्भ	व स्रत्सम के के विक	बााद शब्द ह ते हैं। जैसे~-	जिनके अरबी व	414 44 601
ય મા પુચ્ય	I CAL CA	11 4 447	u ę 1 чч -	}	
सब्भव		ŧ	स्कृत	विवेशी (र	गरवी-फार सी
				امـم	
म े, ब रान	े झार	:≕अवात	, भूमि, व ⊸े⊓	।द≕णमा	
_			व्योग ^स	आसमाग् ^र	
***		बग्नि	•	आ तप्¹⁴	
1,4			_	राह"	
१ चन	बरवाई ।	और छनव	। काष्यं ध्रमः	१६२ पु० १४०	1
2	,	,,	29	\$45 do \$81	
1	n		11	466 go 874	
Y	1)	19	27	१६२ पुर १४	
ų	19		**	२१ पुर १५	
ŧ	**		21	५२७ वृ० १३	٩
ч	11	93	27	१९ पु० १४	
٤	15	59	29	१६२ द० १४	*
\$	17	17	27	६४५ प् १६	3
\$0	21	11	19	68 do 53	e e
11	11	22	**	63R do \$4	v
१२ १३	27	22	17	६४५ वृ० १६	7
\$3.	27	**	32	नद बैठ ईप्र	
٠ <u>٠</u>	a)	311	11	२२७ ५० १३	Ę
15		99	22	५२८ पु० १३	
```	27	\$1	83	२६८ पु० १४	N.

-

<b>પ</b> ે	५० हिन्दी पर्यायों का भागगत अध्यपन					
भयानक	क्राल		विकराल	घीर		
(छन्द-५२८)'	(छन्द-२३	(४३)	(छन्द-५८०) ह	(छन्द-२२८५)		
	असुर		दानव			
	(छन्द-११	۱۴(	(छन्द-५२६)			
	जगल		वंग			
	(छन्द-१६	₹)*	(छन्द-५२६) ९			
न्प	भ नरपति		भूप	महीप		
(छन्द-९९)	(छन्द-३२	۲)٬۰	(छन्द-१६१) ^{११}	(छन्द-५८५)"		
, ,	कीप		कोध			
	(छन्द-१३	۹)"	(छन्द-१३९)।			
	निप		गरल			
	(छन्द-५३	)19	(छन्द-५३) ^{११}			
<b>বী</b> হাজ হাজ	दो के सामान्यत	पर्याय र	ही होते। चन्दवरदा	ई और उनके काव्य		
मे देशज् शब्दो	की जो सूची ^{१७} दी	गई है र	उनके देशज, तद्भय, स	स्ट्रत अथवा विदेशी		
	_					
१. चन्दम	रबाई भीर उन्ध	ध काव्य	पु० १व	\$		
₹.	u n	19	पु० १५	}		
₹.	n n	23	पु० १३१	š.		
٧,	n n	98	यू० १५३	l		
٩	17 19	н	पूर्व १वर	L.		
€.	27 27	13	पु० १३९	3		
<b>u</b> .	n n	92	बु० १४:	1		
٤.	1 1 m	11	पू० १३०	:		
*	29 * 39	81	ब्रूट १३ <b>५</b>	t		
₹0.	12 22	9.0	वृष १५६	1		
₹ ₹ -	n n	22	do se:	2		
<b>१</b> २.	79 " 39	92	र्ते० ६४	K		
₹₹.	35 II	1	पु॰ १३	-		
\$2.	75 29	97	पु॰ १३			
<b>१</b> ५.	12 20	22	पृ॰ १३			
₹Ę.	35 99	12	पु॰ १३			
<b>१</b> ७.	11 11	23	पृ० ३१	₹		

### उद्भव और विकास

पर्याप राखें में नहीं मिछते। देशन शन्दों की निवेषता बतकाते हुए वाक विधित विहारी विभेदी छिदते हैं कि 'इन शक्तों (देशन वान्दों) की विशेषता यह है कि ये दीयें नाल से अपनी अर्थ वाहरता और माध-सबलता के कारण चले का रहे हैं तथा इन्होंने प्रचलित भाषांत्रों ने अनुरूप सन्दों (अर्थात् पर्यापे) को बहुआ दवा दिया है।

इस प्रकार हम देसते हैं कि आरम्पिक काल मे ही हिन्दी मे पर्योग शब्द ये और दे मुख्यस तदभव, तत्सम और विदेशी लोतो से आए थे। सद्भव दान्द तो प्रचलन में ये और तत्सम तथा विदेशी कट मो प्रचलित हो गए थे।

## मध्य काल और पर्याचो की स्थिति

मध्यकाल के बारान्य में हम देखते हैं कि हमारे साहित्य की बागडोर साधु-सत्तों ने हाथों में आती है। वधीर, जायबी, तुल्खी, सूर, मीरी बादि ऐसे ही साधु-सत्त थे। इस समय की साहित्यक प्राया मुख्यत देज थी परन्तु जायसी और सुल्सी ने भविष में भी रचनाएँ की हैं। इसके सातित्वत तुल्सी, क्यीर और रहीम की रचनाओं ने तो खडी-योली, वयेली, बुंदेली, क्रांसियकी बादि के सब्दों के प्रयोग भी मिन्नते हैं।

मध्यताल वस्तुत पर्वायो भी वृद्धि ना युन कहा जा सकता है। सस्तृत कथा वस्त्रम पर्याची और अरबी-नारवी पर्वायो ने नी इस युन मे स्वेष्ट पृद्धि हुई है। बीडियो ने मध्यों ने भी व्यायोग की वृद्धि में इस सुम में विजेप योग दिया है। अरबी-लाखी के युपयों की बहलता की इस या में देवने में आती है।

### सस्कृत पर्याप

मध्य युग में पराधीन हिन्दुओं को अपनी प्राचीन सस्करित, प्राचीन साहित्य, प्राचीन विवादों, प्राचीन धिक्षा आदि की महस्ता चा दिव्यर्थन कराना और इस प्रकार उनने नवतीनन छना भी हमारे सत्ती वा मुख्य वहेंच्य या। सस्कृत साहित्य ने रतनी ने माया के छाने के छिए सस्कृत शब्दों को अपनाना इसिल्ए जानस्वरण या कि दोखनाल की भाषा में उनकी अधिव्यक्ति ने छिए ध्वय नहीं थे। प्राचीन बाछ में सस्कृत छाहित्य में प्रवट किंगू गए विचारों को हमारे कवियों ने अपनाने तमा अपनी माया में प्रवट करने की ऐसी सत्यरता नहीं दिखाई यो येखी कि मध्य-काछ में हम देवते हैं। शिक्युरान के दूसरे अध्याय का दूसरा स्तोक है—

१. चन्दवरदाई और उनका काव्य, वृ० ३१०

हिम शैंछ गुह काचिदेका परम शोमना। यस्तमीपे सुरनदी वहति वेगत॥

उन्त क्लोक का मान जन तुलसीदास जी रामायण ये लाते हैं तब साथ ही साथ उन्त क्लोक के बनेन क्वट यी अपनाते हैं।

**जुलसीदास की जीपार्द है**----

हिमनिरि बुहा एक स्रति पायनि। यह समीप सुरसरी सुहावनि।।

स्पष्ट है कि हिम, समीप, सुर लादि सस्कृत शब्द अनुवाद के साथ साथ ही भागए। अनुबाद का दूसरा रूप यह भी देखने में आता है कि मूल में जो सस्कृत शब्द आए हैं उनका प्रयोग न किया जाए, विल्क अपनापन लाने के लिए अन्य शब्दी का प्रयोग किया जाए। ये अन्य शब्द भी तो सस्कृत से ही छेने पडे। सकत चौपाई में गोस्वामी जी ने 'गिरि' शब्द रखा है जबकि मूल क्लोक मे 'शैल' पा। इसी प्रकार उन्होंने मूल ना 'नदी' सब्द न रावकर 'सरी' शब्द रखा है। 'रामचरित मानस' परा का पूरा 'नाना पूराण नियमायम सम्मत' है और हमारे वेद-पुराण सभी संस्कृत भाषा ने लिखे हुए हैं। इस प्रकार हम तुलही दास की संस्टूत पर्यापो भा सबसे अधिक संबहकर्ती वह सबते हैं। मानस में सिन्यु, सागर, बारिभि, जलभि, जलनिभि, समुद्र, वारीश, बम्बुधि, वारिनिधि, पायोधि, बम्बुपति, जलराधि, तौयनिधि, रलाकर इतने सस्कृत पर्याय बाये हैं जबनि विहारी रतनाकर में सिन्ध, सागर और जलीव वीन सस्कृत पर्याय ही देखने की मिलते हैं। इसी प्रकार महि, भूमि, घरणी, घरा, भू, वस्था, भूमितल, क्षिति, अगृतीतल, क्षोणी संस्कृत पर्याय रामचरित मानस में हैं जनकि बिहारी रत्नाकर में महि, भूमि और घरा में तीन ही पर्याय देखने को मिलते हैं। जबत तलना से यह प्रकट होता है कि संस्कृत-साहित्य के अन्यागियों के द्वारा मध्यकाल संस्कृत पर्यायों से यथेप्ट रूप से समद हुआ।

संस्कृत प्रयोग अपनाने वाले ऐसे मध्यनाल में कथि भी हुए हैं जिनना संस्कृत साहित्य से विशेष परिचय नहीं था। क्वोर, मोर्ग, जायसों एसे हो कवि थे। हां, इन्होंने क्सी शब्द के चार-योच से अधिक संस्कृत पर्योथ नहीं अपनाए जविन युक्ती में संस्कृत पर्योगों की संस्था १५-१५ और २०-२० तक गहुँची है। केतन

मानत शब्द सागर (बडीदास अप्रवास कृत) तथा बिहारी कोत (स्वयं सेवक कृत) से ।

विहारी, देव, घनानन्द आदि सभी शिवयों की रचनाओं में सस्कृत पर्धाय हैं और यथेट्ट माश में हैं।

## तद्भव पर्वाप

प्राचीन युग की बचेशा तर्यन कामिन की भी प्रमुख्ता मध्यम्। मे बेडने में शर्ता है। यह सिद्धान्त कि निसी बोकों ने सहस्त पर्धायों में से किसी एक का ही तर्यन कर वपनाना ठीक है। परन्तु यह वायस्वय नहीं है कि हर बोठों के निसी एक सरहत स्पर्क के ही तद्यन कर कपनाय हो। यहाँ इस स्वतंत्रत देखें हैं कहीं प्रदेश है सरीर कपनाया गया और नहीं बेह से देही अपनामा गया। यैंडे—

इता देही परमल महकवा।^१ = कवीरदास। जिल एक् अरू रागल वरीरा॥१ = कवीरदास।

वदीरदास द्वारा प्रमुक्त तद्गव पूर्यायो की बानगी देखिए-

मड (स॰ मन) नीर जग (स॰ जसत्) निस्तिक विस्तानर) नीर जगति (जिम्म) निस्तिक विस्तानर) नीर जगति (जिम्म) निस्तिक विस्तानर) नीर नीर्द (जाया) नीज (स्त्री) क्रियर (क्रुजर) नीर ना (स्त्र) नीर ना (

	त कथीर (श	डा॰ रामकुमार	: यमि पु॰ १४
₹.	22	27	पुरु वेर
₹.	31	11	पु॰ ८१
٧.	19	99	पू• ३२
4		17	90 888
Ę.	97	15	यु० ६१
ч	17	12	g. 200
٤.	**	P	40 66
٩.	11	#	पू० ८३
go.	13	19	मृ० २१९
22.	n	is	वे <i>० ५६</i> ४
<b>१</b> २.		ŧ	do da
<b>१</b> ३.	29	17	षु० १९६

५४ हिन्दी पर्वायों का भाषागत अध्ययन					
सम (सर्व) ¹		और	सगरु (समग्र)	7	
हलहरं (हलघर)	1	और	बरष (बलिब	<b>द</b> ) ^४	
रामचरित ।	मानस मे ए	क शब्द के	दो विकारी रूपो	का भी प्रयो	ग हुआ था।
गिरिराज े	\$		गिरिराई ¹	और	गिरियऊ"
छाया ⁴	à:		छाई'	और	<b>ਚੀ</b> ਰ਼ੀ*
जयत् ^{1१}	के		जग ^{t२}	और	जगत ^{ार}
स्यान	के		ਰੀਫ ^{1*}	और	होरी"
<b>विवाह</b>	4		विवाह ^{१६}	और	विवाह ^{tv}
					ादि आदि
बंदन में शहर	ਵੀਂ ਕੇ ਜਵਪਰ	क्यों को तो	ड मरोडकर लय-	दल की रथ	र के निहित्त
			ड नराजन र राजन इदाहरण हैं जो त		
			मिन्सियो क्षेत्रातः स्वियो क्षेत्रावः		
आदि के काव्य				146101 A	4) 4:41:44
office de delega		५७ नवाव	ममण्ड हा		
१. सन्त क	वीर (राम	कुमार वर्गा)	<i>एई५ वपृ</i>		
₹.			पुरु २७		
۹.	n	19	पुर १४		
٧,		"	पुरु २३६		
५. रामचा			2-224-0		
۹.	22	, ,	8-605-8		
6.	H		9- 46-6		
ć.	99	11	१-१०५-३		
٩.	**	33	6- EX-0		
<b>و</b> ه.	"	29	7- 98-4		
<b>2</b> 9.	11	н	५-०-१ इलोव	7	
₹₹.	21	21	१-१-६		
\$3.	81	97	P- F7-4		
<b>१</b> ४,	37	39	g- 74-4		
₹५.	21	27	8-528-0		
<b>१</b> ६.	27	27	<b>१-</b> २२२-१		
₹ <b>७</b> ,	<i>31</i>	27	8-800-8		

#### विवेशी पर्याय

प्राचीन काल ही में अरबी-फारती के पर्याय बब्द बिप्त बात से हिन्ती प्रापा में आने आरम्भ हो गए थे। मध्यकृष से मुखलमानों का भारत पर पूर्ण राज्य था। बातन की भारा भी कारती रही। इस अन्यार फारवी और कारती के माध्यम से अरबी राव्यों कर ब्यावहार हिन्दी में बहुत अधिक बवा। मूर, तुकसी, भीरी, देव, विहारी, पराकर आदि ने भी जल सावाबों के बल्दों को सूल अपनाया। लेकि—कान, 'बक्क', 'मामल, 'ज्वान, 'चाए, 'गिवाम,' हनर, 'आदि ते में हनारों, स्वयन्त्र अर्थों ते हैं जिनके पर्यायवाधी सब्द हमारे मही पहले के से 1 सूर ने मधीर पहले कराती कार्यों को सम्म प्रहाण दिना है किर भी ससम, 'जवान,' अपनास,' 'इह,' 'जहर,' आदि सैक की सब्द उन्होंने ऐसे ही अपनार है जिनके पर्याय हमारे स्वर्ध पहले के से 1 कराती हमारे पहले के से स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध पहले के से 1 के सिक्त स्वर्ध उन्होंने ऐसे ही अपनार है जिनके पर्याय हमारे स्वर्ध पहले के से भे देन हिल्लारी, पणकर आदि सुक्तियों ने भी महरू स्वर्ध स्वर्ध में अपना है किर के अपनात है किर साम स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध से अपनात हो है से अपनार हो स्वर्ध से स्वर्ध स्वर्ध से अपनात रही हैं अपनार हो से स्वर्ध से स्वर्ध से स्वर्ध से स्वर्ध से अपनात रही है अपनार हो स्वर्ध से अपनात रही है स्वर्ध से स्वर्ध से स्वर्ध से स्वर्ध से स्वर्ध से अपनात रही हैं से स्वर्ध स्वर्ध से स्वर्ध से स्वर्ध से अपनात रही हैं से अपनात रही हैं।

## आधुनिक काल और धर्यायो की स्पिति

मबिंद सामान्य बोलचाल ने पर्यायों को स्थान किनता दे मिलता है फिर भी धिसित तथा सम्प समाज की योजचाल ने पर्याय पायों के दर्धन होते हैं। दिनता, फिरु, बु स, अफसोस, मुन्दर, जूबसूरत, आवाध, आसमान, कटिल, मुस्किन, मन, दिल, विस्वाद, इत्योनाज, बीड, रेस, बमाबबादी, सोसिसिस्ट, साम्य-वादी, कम्यमिस्ट, सदस, गंगवर, चुनाब, इंग्नेशन, बारि ऐसे ही पर्याय है।

ξ.	रामचरित मा	नस (गीता प्रेस)	5 80-5
R	कवितावली	11	CRC
В,	रामचरित मा	नस (गीता प्रेस)	6-25-0
٧	, 11	21	6-520-3
ц	विनय-पतिका		90
ę.	रामाता प्रका	30	2-2-5
ø.	रामचरित मा	नस (गीता प्रेस)	19-7 2-7
e	सूर सागर (न	१० प्रवस्व) पर	१३५२
٩	n	p +	२०६०
ęσ,	23	и п	गेट१०
<b>و</b> ۲.	11	gr 11	જબ રુષ
27.		w 11	<b>ス</b> もまえ

45

साहित्यिक क्षेत्र में हम देखते है जि पर्यायों में कुछ दृष्टियों से कमी भी हुई और कुछ दृष्टियों से बृद्धि मी हुई है।

कमी के कारण तीन हैं---

१ प्राप्यपुत्र में सस्कृत के जितने अधिक पर्याय साहित्य में चरुते ये जब उनमें से अधिकतर प्रयुक्त नहीं किए जाते । यदि हम मानस जीर काममणी मो ही सामने रखें तो हम कह सकते हैं कि पुरुषी ने मुनि के बहि, घरणों, अवनि, परा, मू, सबुप्त, मुसितक, जनतीत्तक, ओणी, जाति पर्याय म्युक्त किए हैं जबकि काममणी में उनमें से अपूत्त, मुसितक, जनतीत्तक, ओणी जाति पर्याय मंत्र वहीं है। इसी प्रकार मानस में विनयु के साकर, मानस में विनयु के साकर, मार्गिय, जरुपि, जरुपि, जरुपि, वारिनीय, रात्रीवर, सादि पर्याय है परुष्तु कामायनी में वारिक्ति, पार्याय हैं परुष्तु कामायनी में वारिक्त, वार्याय, अंक्प्निय, वार्ष्तिय, सार्वाय, काम्यायनी में वारिक्त, वार्याय, अंक्प्निय, वार्षित प्रयोध हैं परुष्तु कामायनी में वारिक्त, वार्याय, अंक्प्निय, वार्षित प्रवाय हैं परुष्तु कामायनी में वारिक्त, वार्याय, अंक्प्निय, वार्षित प्रवाय हैं परुष्तु कामायनी में वारिक्त, वार्याय, अंक्प्निय, वार्षित प्रवाय हैं परुष्तु कामायनी में वारिक्त, वार्याय, वार्ष्त्र पर्वाय हैं ही नहीं।

२ तत्सम शब्दों के एक से अधिक विकारी रूप पर्यायों की तरह सूर, तुलसी, मीरी, विहारी आदि के साहित्य में चलते थे जबकि आज के साहित्य में ऐसी यात

मही है। एक ही मान्य रूप चलता है।

इ अर्थ-मारसी के पर्वाव हाव्य भी प्रचलन से हट रहे हैं। अँगरेजी शासन हारा अँगरेजी को राजकीय भाषा बनाना और फारही को राजकीय पर से हटाना जवना प्रमम कारण रहा है। भारतेन्द्र युन से हिन्दी के अनुस्तिगियों में बक्ता हम हुगूनी राज चौगूनी बढ़ती रही है और स्वतन्य बारत ने इसी प्रवृत्ति के फल-स्वक्त अँगरेजी के स्थान पर हिन्दी को राजकीय भाषा से रूप में आगिष्ठत पर रिया है। और अब प्रयृत्ति यह है कि अधिक अरबी-फारखी के शब्द गय-पय में नहीं आने विष्ण जाते और जहीं तम ही सबता है उनके स्थान पर सहस्त सब्दी ना प्रमोग किया जाता है। इसके अरबीरित्त कारखी-करबी के जाननेवाले ही नम हैं और उनके क्रम्यमन की प्रयृत्ति भी घटती जा रही है।

गुरदास जी का एक पदा है।

सांची सो छिखनहार कहावै।

काया-माम मसाहत करि के, जवा वीचि ठहराये। भग-महारो करि कैंब करने में, प्रान-महिया कारे। भौति वरिदान कोप को, पोता मजन सर्पये। बहुत काटि कहुर मरण की, फरद तर्छ है डारे। निहुत्र मुल असल पे राप्ते, टरे च पबहुँ टारे। किर अवारजा प्रेम प्रीति को, जसक तहाँ खतियावै।
दूने करज दूरि किर दैयत, नेकु न सामें आवे।
मुनिमक ओर ध्यान मुक्क को, दूरि सौं तहुँ के रायां।
मनिमंग क्या कोन आहें कि सोई सारिक रायां।
जमा-सरक नीकें किर राखे, केसा समुख्य ततावे।
पूर बापु युजरान मुहासिस कें जवाद गहुँचावे।।

हनमें से असल, कैंद, क्सूच, आदि शब्द हैं जो अब जी बीलवाल में तमा साहित्य में भी चलते हैं परन्तु मबाहत, बदारजा, मुजमिल, मुहासिब, आदि शब्द अब नहीं चलते।

४ साहितियम क्षेत्र मे तद्मव और देवन राज्यों में अपेका उनने सस्वत पर्याचों को अपिक गरीयता यो जाती है। इसका मुख्य नारण यही है कि लोग पर- फिलकर देशन और उद्मय धायों को नेवास अपनी लागते हैं और उनना इस दिन हो ते जाता है। वो केवल में अगानी केवल हो लागे हैं ते उनना इस दिन हो लागु हुए हो हो हो ते हमें के स्वात पर समनवह, पोकन, वजुड़ और तहुम वो पत्रते हैं परन्तु साहित्य में इनके स्वात पर समनवह, पोकन, वनुह, डीहण, वटस्थ, पुबंक और फीलाइन घन्य माते हैं। सस्वत निष्क हिन्ती से हम भने ही बांग्या, पुजरावी, मराजी, तेलुग आदि प्रामाओं के समीप पहुँचते हैं परन्तु इस इस प्रकार अपने पर्याची का हास सवस्य मर रहे हैं।

पर्याची की कुछ असो में आयुनिक काल में नृद्धि की हुई है। विसा, सस्कृति आदि सम्बन्धी अँगरेजी के बहुत से सब्द हम लोगों ने अपनाए हैं और उनके बाद में क्रिनी तक्षी सब्द भी क्द लिए हैं। जैसे---

सेवालिस्ट — समाजवादी
कार्युनिस्ट — सायवादी
प्रितिप्त — प्रधानावादी
टिकट — प्रवेचपत्र
इजीनियर — जनियन्ता
प्रेस — युरणालय

ऐसा भी हुआ कि बँगरेजी शब्द पहले से प्रचलित सब्दों के पर्याप बने हैं।

१. रसायन विशान (बजन्ता मेस लि॰) पृ० १४१

#### हिन्दी पर्यायों का भाषागत अध्ययन

हिन्दी शब्द		वॅगरेजी घट्ट
दल	-	पार्टी
न्यायाधीश		मनिस्ट्रेट
सदस्य	—	मेम्बर
इमारत, भवन		विल्डिंग
मीनरी		सरविस
नमूना		चैम्युल
मिरगी	-	हिस्टीरिया
		वादि

46

इधर कुछ भारतीय भाषाओं वे बब्दों ने भी हमारे यहाँ पर्यायों मे वृद्धि की है। वस्तुत: ऐसे बब्द इने-गिने ही हैं।

अवाद्य (वेंगन्म)
नितान्त (वेंगन्म)
सराहनीय (वेंगन्म)
सुविधा (वेंगन्म)
रानू, चालू (नराठी)
भागीदारी (मराठी)
सोनी (मराठी)

अस्तव्यीय विलकुल, कुल, सारा प्रधवनीय, स्तुत्य आसानी, सुमीता प्रचलित साम्रेवारी, हिस्सेदारी कमरा, बोठरी

आदि

उनत विवेधन के आधार पर हम नह सकते हैं कि हमारे यहाँ गहुळे मदि कोई शब्द मा तो हमने उसना तदाभव सरकृत या विदेशी पर्याय अवांत कमी एक स्रोत का पर्याय अपनाया और कभी कभी सद्भव, सरकृत तथा विदेशी पर्याय अपन्ति कोत का तो में पर्याय अपनाए।

दूसरी स्वित यह है कि हिन्दी वे पहले तद्भव शब्द नहीं पा बेल्न सस्त्रत शब्द अपनाया गया और फिर उसके तद्भव, सस्त्रत विदेशी, आदि एन या अनेर स्रोतों के पर्याय अपनाया गया

तीसरी स्थिति यह है वि' पहले विदेशी सन्द हमारी जापा मे आया और फिर उतकी देखा-देखी तत्सम, तद्भव या विदेशी पर्याय एक या अनेक सोतो के बाद ने अपनाए गए। कौन और क्या प्रक्तवाचक तथा जो सम्बन्धवाचक है। आए निजवाचक सर्वनाम भी है।

पुरुवरायक एवज्जन धर्मनाम में, सू, नह, और यह भगात् अपने बहुवजन रून हम, मुम, से यौर ने ने पर्याम हुए अवस्थाओं मे मान लिए जाते हैं। यह उस समय होता है पत्र ये बहुवजन आदरावेंग रूप मे प्रपृक्त होते हैं। निज-बातक 'आप तो सभी पुरुवाचच (एवजनन सक्त बहुजनन) सर्वेनामों ना पर्याम हाता है। निक्पत्रवाचक 'बहु' और 'सों' पर्याचा की तग्ह प्रयुक्त होते ही हैं।

- (म) अप्रयोगन वर्षे यह बोडा है।
  - (क) आप जान कर यह याडा है। (क) आप जो न करें सो बोडा है।

(अ) अपना जान में दिसानिय है। बुक बबसरा पर 'कुछ और अप्त सर्वामान वर्षाय कम हो देखने में बाते हैं। बुक बबसरा पर 'कुछ और 'कीहें तथा 'वं'ान' और 'पता' भी पर्यायों में तगह प्रयुक्त होते हैं। हम यह भी देखते हैं कि बुळ अवस्थाओं में अव्यय तक्त भी बब्बतम का स्थान पहुन पर केते हैं। जैसे—महाराज आप बहां गहुँचे। 'आप' सर्वताम के स्थान पर गहुँ (स्वयं अव्यय परिवार्त है परन्तु पर्योग नहीं है। हिन्दी में सर्वनाम पर्योग पिनती में ही हैं और वे सर एक ही अव्यत्ति ज्वायण स्वीत के हैं।

## (आ) संज्ञा पर्याय

व्यमितवाबन, आतिवाबन, भागवाबन, ममूह्याबन और हब्यावानक ये पांच मेद सताको ने मुख्य क्य वे क्टिरी व्यावरंगा मे बतलाए यए हैं। इत समी किमेरों में इसे पर्योग राज्य मिननी हैं।

## था (१) व्यक्तिवाचक सनाएँ

व्यक्तिवानक बन्ना विसी व्यक्ति ना प्रुपक सकेत होता है जो बहुमा अर्पहीत होता तथा समझा है, मूख्त अने ही वह अर्पनान नको न रहा हो। पौराणिक व्यक्तिनावक समार्ग बौर उनके पर्याय सम्ब्रत हे सीचे हुमारे यहाँ बाए हैं। की —

- १ ब्रह्मा, सम्युज, चतुरानन, पद्मयोनि, विधाता, विधि, स्वयम्मू, सादि
- २ इन्द्र, देवपति, देवराज, दैत्यारि, मघवा, सकदन, सुरेज, सुरेन्द्र आदि ३ सरस्पती, सागेदवरी, वाग्देनी, वीणापाणि, भारवा, हसवाहिनी आदि
- ४ विच्यु, चक्रमाणि, चतुर्मुन, जगताथ, घन्नी, शेषसायी आदि
   ५ गरा, मागीरवी, जाह्नवी, मन्दाकिनी, स्रसरि, विपयगा आदि।

जरत तथा हिन्दी पर्याववाची नीश वे स्वर्गीदेवने तथा देवायतार वर्ग में दी गई बन्द व्यक्तितवाचन सवन पर्याय मालावी वा अवलोवन करने पर हम देवते हैं विभागार्य गुढ़ सक्त्व पर्याय में की हैं। इनके तद्वयन, देवज, विदेशी आदि पर्याय मही के समान हैं।

व्यक्तियान समाओं नो मान्यता समान करतुओं की तही पहचान तथा फ्रम के नियारमान्ये देशा है। ऐसा सन्देश इच्छानुसार बदला भी जा सनता है और उसके व्यक्तिएक नया भी रक्षा जा सक्ता है। यदि एक पर में माजिन जीर नोकल मान्या पर भी होता है तो नोचेन जरून लाम करका मा दूसरा भी रका लेता है। भेनवर, सुनियानन्दन पत, साल्यिय दिवेदी आदि साहित्यकारों ने सनने यह मान सन्तों इच्छानुसार हो रही हैं जो उनके मूल नामी के पर्यात है। मुख्य लोगों के उत्ताम भी होते हैं। देशीयात का उपनाय कच्चे महाराज और रहनतजली का उपनाम बद्दानियाँ।

ऐसे व्यक्तिवायक सकक वर्षाय एक या अधिक से अधिक वो स्रोतों के होते हैं। क्योंकि दो से अधिक नाम प्राय किसी के इस युव से नहीं रखे जाते हैं। से दोनों नाम एक ही स्रोत के हो सकत हैं या किर दो स्रोतों के।

कुछ नगरा वे नाम सस्कृत तस्तम शब्द व । बाद में वे मुख्य रूप धे उनवे तद्भव करों से विस्थात तछ। जैसे---

सस्कृत	तद्भव
पाटलिपुन	पदना
पुष्पपुर	वैश्लावर
मयुपुरी	<b>मयु</b> रा
लक्ष्मणपुर	কল্বক
•	স্বাহি লাহি

यहीं भी दों—सस्तृत और वड्यव—सोनो के पर्याव है। हों, यह यह प्यान पतने की है कि एक खोत के एक से अधिक वर्षाय भी हो सन्त हैं। धनास्त तद्मक के वारामधी तथा काशी दो वस्कृत पर्याव हैं। इस प्रकार यह भी दो सोनो के पर्योग हैं।

स्वानों में नए नाम आवस्वनतानुसार वासक और जनता भी एक रेनी है। जैसे अत्रीममां भा फैजाबार, प्रमानं का 'हलाहाबार', वनाई का वाक्ये आदि आदि। ऐसे पर्योग भी दो जोतो से अनिक के नहीं होते। इस प्रकार हम कह स्वानते हैं कि अधिकतार व्यक्तियानर साक पर्याप एक या अधिक' से अधिक से स्रोतों के हिन्दी में हैं।

## था (२) जातियाचक संबाएँ

हिन्दी राज्य सावर' का अवलोकन करने पर हम इस निफ्क्यें पर पहुँपते हैं ति जातिनावक सजर पर्योगों में प्राय सवी सोतों ने योग दिया है। यह तस्य है कि व्यवहार में हर आरमी अन्य शब्दों को अपेशा जातिवाक सजानी मा अपिक उपहों हो करता है। इसे यह कि वैकिक व्यवहार के वर्ष प्रेमी करानी का राजी की राजाओं, अंगरेजी प्रेमी अंगरेजी आपा को सजाओं और सामान्य व्यक्ति तर्मन-देशन सजाओं का प्रमोग करता है। सर्वृत प्रेमी संस्कृत जातिनावक राजाओं वा वैक्ति अववहार में वर्ष प्रमाण करता है। सर्वृत प्रेमी संस्कृत जातिनावक राजाओं वा वैक्ति अपना में प्रायोग में प्रमाण प्रमुख्य से प्रकार की प्रयोग प्रमुख्य से प्रकार की प्रयोग प्रमुख्य से प्रकार की स्वावना स्वावना कर साजों के प्रमुख्य से प्रवान करता है। स्वावना करता है स्वरुष्ट साविकार से जातिनावक संजाओं के प्रमुख्य साव चार सोतों से

क प्याम वय	न्द्रामलताह् <b>।</b>	44		
संस्कृत	तद्गव	अरबी	फारसी	अँगरेजी
बदीगृह 🏃	बन्दीघर	ह्वाकात	हैदयाना	बेल
कारा 🥬				
स्नानगृह	नहानघर	हमाम	गुसलखाना	वायरूम
सेवक ]	टहलुका	बरदशी	नीकर	सर्वेट
दास 🤰	चैरा			
बन्त पुर }्	रभवास	हरम	जनानसाना	
रनियास 🦠				
ग्राम	गौव	मौजा	देहात	
ससार, जगत्	जम	जहान	<b>वुनियाँ</b>	_
<b>म्यायालय</b>	कचहरी	अदालत	_	कोर्ट
भवन	कोठी	इमारत	-	विल्डिंग
সক্ষ	उपाला	रोशनी	-	लाईट
				आदि आदि

पातिवाबक सक्षाओं में तीन स्रोतों से आनेवाले पर्याय प्रबुर हैं। मिन्न-मिन्न तीन सीन स्रोतों के पर्याय जदाहरणों से यह सम्य निस्तित हो जाता है। जैसे---

## सस्फृत, तद्भव और देशज पर्याय

तद्भव	ইয়া
कुकुर	कुत्ता
मूखा	चूहा
घोसळा	खोता
	कुकुर मूखा

## संस्कृत, तद्भव और फारसी पर्याप

संस्कृत	तद्भव	कारसी
वर्ष	वरस	सारु
शुक, कीर	सुग्गा	चीता
स्ता	ਹਰ ਨੀ -	सराज

## संस्कृत सद्भव और अरबी वर्षाय

संस्कृत	तब्मय	नरवी
कुर्ग, कोट	मङ्	বিন্তা
प्रागग, अजिर	अधिन, चौक	सहन
नौका	माव	किस्ती

#### संस्कृत, देशन और फारसी पर्याय

4454	લવાળ	10210	
<b>ड्युज़</b>	ST	निशा <b>न</b>	
सिहासन	गद्दी	सस्त	
योपान	मीती	जीवर	

#### मंन्डम, फारमी और श्रेतीकी पर्या

authut airear one.	अस्तिका जनान	
संस्कृत	फारसी	भैवरेजी
कार्यालय	दफ्तर	वाफिस
की डास्यल	भैदान	ग्रादण्ड
कारकरने	भरकार	राजने हेर्स्ट

#### संस्कृत, अरबी और बेंगरेजी पर्याप

गस्कृत	अरबी	बँगरेजी
प्रतिलिपि	नक्स	नापी
तिपि ,	सारीय	हेंद
कर गंद	e ware	Sar.

उक्त सुवियों में दिए हुए अधिकतर संस्कृत राज्य तथा अन्य जानिवाचन मस्तृत राज्य चोल-चाल की मापा में वर्गचित् ही प्रयुक्त होते हैं। हाँ, साहिप में अवस्य जनका स्थान सुदृढ है। अन्य स्रोतों के उक्त सूथियों में दिए हुए जातिवाचक पर्याय तथा अन्य जातिबायक पर्याप भी बोल-बाल और साहित्य दोनों में अपना सरसित स्यान बना लिए हैं।

हिन्दी पर्यायों का आवागत अध्ययन

58

दी स्रोतो से वानेवाले पर्याय हिन्दी आषा में सीमित मात्रा में ही हैं। सामा-न्यतः तीन, चार और गाँच स्रोतो वाले जातिदाचक पर्याय ही अधिक है। दो दो

स्रोतो बाने पर्यायो के भी कुछ जवाहरण देखें :--

संस्कृत तदभव पर्याय

नासिका नासा, नाक

वस्त्र कपदा

संस्कृत देशज पर्याय

वेट सदर

बेजी चोटी

संस्कृत अरबी पर्याय

, सगर शहर

सचिव, भन्त्री वजीर

संस्कृत फारली वर्याव

तीर, तट किनारा

दार बद दरवाना

संस्कृत अंगरेजी वर्याय

**विश्वविद्यालय** बुनिवसिटी

केंप शिविर

तद्भव विदेशी पर्याय

नीव, जह

फदफटिया

देशज अँगरेकी पर्कात विल्ला

स्ताक, गर्द

वनियाद -

मोदर साइकिल

ਕੈਂਕ

#### विवेशी पर्याव

चश्मा (फारसी)	ऐनक (करवी)
जबूरची ( 🕳 )	'तीपची ( " )
मेज (फारसी)	देवुल (वँगरेजी)
करसी (अरबी)	नेगर ( _ )

उपत पूर्वियो से स्पप्ट है कि प्राय हर दो स्रोतो से वानेवाले जातिवाचफ सज्जा शब्दों में पर्यायवाची जब्द हिन्दी से मिल्से हैं।

जातिकाचक समाओं में मुख्य ऐसे पर्याय समूह मिठते हैं जो एक ही। स्रोत नाजे हैं । जैसे :---

#### तद्भव पर्याय

र्देल, उन्त, गना अँगोजा, यमछा छलनी, यलगी पानीफळ, सिंघाडा

बोलियों के माध्यम से आए हुए देशन स्रोत के पर्याय भी देखने में भाते हैं।

कहू	ভাষা
छीका	सिकहर
टोकरी	<b>ट</b> लिया
मलाई	सादी
	आदि वादि

वैसे जातिबाचक सकाओं ने एक स्रोत ये आनेवाले पर्याव कम हैं। सस्हत, सरबी, या वैंगरेजी से आनेवाले एक ही स्रोतनाले पर्याव तो दिखाई नहीं देने।

## मा (३) भाषवाचक सताएँ

4

वातिवाचक बताओं के बाद भाववाचन अवाओं ना अयोग ही अधिन होता है। इसिक्य स्वामाधिक है कि महीं अधिक सोवों के पर्याय पित्र ब्लेस्टर्न भाववाचन सतायें जो हिन्दी ने नहीं करतों इसिक्य दोय बांगों है जर्म हुँद भावनाचन सतायें को हिन्दी ने नहीं है। वहीं पूर वान यह भी बात करतें है नि हम विभेद ने अधिनवार पर्यंत मो बोरनाम से प्रमुख होटे हैं

सस्कृत	तद्भव	कारसी	अरबी	वेशज	
इच्छा, अभिलापा कामना, स्पृहा आदि }	साध } चाह् }	ख्वाहिश } बारजू	हसरत	~	٠
प्रतिष्ठा आदि	qď	वाबरू	इञ्जत		
साहस आदि	जीवट	दिलेरी	हिम्मव		
सज्जा, बीडा भाषि	হার	થમં	नैरत	शॅप	
शीधता, क्षित्रता आदि	उतायली	_	जस्बी	हडमडी	
सीन स्रोतों के मार					
सद्भव तथा फारसी,	और संस्कृत, प	हारसी तया व	रवी के प्य	विवाची शब्द	हैं।

दिन्दी पर्यायो का भाषापत जप्ययन

तीन स्रोतों के मायवाचक सजा	पर्यायो के भी कुछ नमूने देखिएयहाँ सस्कृत,
सद्भव तथा फारसी, और संस्कृत,	फारसी तथा अरबी के पर्यायवाची शब्द हैं।

सस्कृत

भाग्य,नियति, १

घृणा, जुगुप्सा

प्रीति, प्रेम

संस्कृत

प्रवाह

पठन वारोह

बनुभव

कोष, रोप वादि

तव्भव

भाग } करम }

धिन

प्यार

तद्भव

बहाब पढ़ाई

चढ़ाई, चढ़ान

फारसी

अरबी

मुहब्बत

किस्मत, मसीब, १

तकदीर, मुकद्दर नफरत

अरमी

तजुवी

गुस्सा

_
r
r er

फारसी

शस्त्र-भेरगत विश्वेषण

ŧ٥

पारह

ज्यादातर समूहवाचक सजा पर्याध दो ही स्रोतो के हैं। एक स्रोत तक सीमित उक्त विमेद के पर्याय नहीं हैं।

### का (५) द्रव्यवाचक संज्ञा पर्याय

यहाँ हमे सस्कृत तद्मव वर्ग के पर्याय अधिकता से मिल्ते हैं -

सस्कत तदमव कचन, स्वर्ण आदि मोना कांबा, फूल कास्य जरू पानी ची घत साध तावा टिंग दही नवनीत सक्दान रजतः रीप्य चौदी शर्च रा चीनी, खाँड

इस्पात (तद्भव) तथा फीलाद (कारसी), राधा (तद्भव) और कछई [बारसी), मातु (माइत) और मेटेल (अँगरेणी) आरियो दो दो सोतो के प्याय मी हिन्दी ने भीटे बहुत हैं। तीन या चार सोती में उत्मयाचन राक्षा प्याय हिन्दी ने मारी के प्रमान हैं।

पररा

### विशेषण पर्याय

स्थाकरण में विरोचकों के जो ठीन भेद विए गए हैं ये हैं—(१) पूणवासक विरोचल, (२) सह्यायावन विदेचल, (३) सार्वनापिक विरोचना इन सीनों मेदा मे पर्योग योषट रूप से मिनले हैं। बॉगरेजी गाया से हमारी हिन्दी ने विरोचन मही अपनाए। इस मनार सामुख्य त्वृत्व देशन, हारखी और खरबी इन पांच सीनों से पर्याय सन्द आए हैं।

## इ (१) गुणवासक विशेषण पर्याय

गुणवाचन विशेषणों ने (म) गुण (स) वनस्या (ग) स्मान ओर (घ) काल वाचन विशेषण ये चार भेद हैं। प्रयमत हम यहीँ ऐसे पर्याय देखते हैं वो एक ही स्रोत—सरहत के हैं। तद्यन, देशन, अरबी, फारबी के ऐसे शब्द हिन्दी मे नहीं हैं वो उनने पर्याय कहे जा सकें; जैसे-

बादरणीय, मान्य, बदनीय, सम्मान्य

কুরালা, ধকুরার

विरोमी, विपसी, प्रतिद्वन्द्वी, प्रतिपक्षी, प्रतिमोगी

पु लद, पु समद, यु सदायी, पीडक, सतापी

वास्त्रीय, स्पहणीय

स्वीकार्य, अमीकार्य, प्रहणीय

स्वाभाविक, मैसर्गिक, प्राकृतिक मगुलकारी, कल्याणकारी, युन

आदि आदि

एक स्रोतीय देशन तथा तद्वय गुणवाचन विशेषण पर्याय भी कुछ देखने में साढे हैं: जैसे---

ऍवाताना मेंगा

र्नेरा कहा र्युपा शोवहरू

उपला छिछला

भादि आधि दो स्रोतो से आए हुए गुणवाचक पर्याय विशेष रूप से सस्कृत बौर तद्भव के मिलते हैं, जैसे---

सम्बद्धाः सद्भव

पणितः, वगन्तितः विशेला

असत्य, मिथ्या अव

बक, तियंक देखा, तिरछा

सनयन, नेत्रहीन अन्या

बचिर बहरा

बामन बीभा, नाटा

गादि गादि

हिन्दी में सामान्यतः गुणवाचक पर्यायतीन स्रोतोवाले मिलते हैं। ऐदे पर्याय संस्कृत, तद्भव कोर फारबी तथा सस्कृत तद्भव और वरवी के प्रमुख हैं, जैसे---

#### हिन्दी पर्यार्थी का भाषागत अध्ययन

#### संस्कृत, सद्भव, फारसी (युणवाचक विशेषण पर्याय)

40

Sect of seal erece	i (3) man canaa am	٠,
संस्कृत	तद्भव	फारसी
सम, तुल्य	पटतर <b>, सरी</b> खा	वरावर
यु <b>र्</b> क	<b>पु</b> बला	कमजोर
भीरु	कायर, उरपोक	बुजदिल
		आदि आदि

# संस्कृत, सत्भव, अरबी (गुणवाधक विशेषण वर्षाय)

संस्कृत	तद्भव	फारसी
अर्भुत, विचित्र	अनोसा, निराला	अजीव'
गुद्ध, विशुद्ध	बरा	मसल, सालिस
खचत, सन्नह, तत्पर	<b>उतारू</b>	र्तयार, मुस्तैव

अवस्थाबाचक विशेषण पर्यायों के मुख्यतः युणवाचक पर्यायों की तरह तीन ही सोतो शांके प्राय खन्द निकते हैं। इनमें सस्कृत, तद्भव, कारसी और संस्कृत, तद्भव, अरबी स्रोतों के पर्याय मुख्य हैं। वैदे---

# संस्कृत, तद्भव, अरबी (अवस्थायाचक विशेषण पर्याय)

संस्कृत	तद्भव	<b>अरवी</b>
<b>स्व</b> च्छ	सुमरा	साफ
मद	धीमा	सुस्त
स्वस्य	चगा	संबुदस्त ° बादि आदि

# संस्कृत, सब्भव, फारसी (अवस्थाबाचक विशेषण पर्याय)

4		
संस्कृत	तद्भव	कारसी
गुह	भारी	वजनी
निर्धन	क्षणा	वशैब, मुफलिस
विस्थात	नामी	मशहूर
		आदि आदि

अवस्थावाचक विशेषण पर्याय संस्कृत, तद्भव दो झौतोंवाले वर्ग के भी मिलते हैं। जैसे---

सस्कृत	तद्भव
एकाक्ष	काना, कनेठा
संघन	घना, गफ
श्याम	सौबला, काला
	সাবি মাবি

ऐसे पर्याय वर्ग कम ही हैं

स्थाननाचर विशेषण पर्याय दो सीतो वाले स्था वीन सोतो बाने मिलते हैं। दो स्रोठो थानों में सस्कृत, तद्भव वर्ष ने भीर तीन सीतो बानो मे सस्कृत, तद्भव दया भारती बगं के मिलते हैं। वैदे---

		-	
	सस्कृत	तव्भव	
	गम्मीर	गहरा, वयाह	
	दीर्घ	सम्बा	
	विस्तृत	দীবা	
	नत	<b>नी</b> चा	
লী	τ		
	संस्कृत	सद्भव	कारसी
	তব্ব	केंग	बुलन्द
	समतल	चौरस	हमवार

समतक चौरस हमवार सकीर्ण खेंकरा तव मान्तरिक मीतिपी खन्दस्ती

बादि आदि

गानवाचक विधेषणी में से दो ही स्रोतो बाले पर्याय मिलते हैं। यह या तो संस्कृत और तद्भव स्रोतों के हैं या संस्कृत और प्रत्यसी के होते हैं। जैसे--

संस्कृत	तद्भव
नव, मबीन, नूतव	नया
प्राचीन, पुरातन	पुराना, दिन्नी
गत, व्यतीत	पिछका, घीता
आगामी, भविष्यत्	बगाऊ, बानेवाला
और	

# हिन्दी पर्यायों का भाषागत अध्ययन

कारली संस्कृत त्रैमासिक तिमाही रोजाना दैनिक मासिक माहवारी वार्षिक सालाना हफ्तावारी साप्ताहिक बादि आदि

स्पट है कि अरबी के कालवाचक विशेषण शब्द हिन्दी में नहीं आए हैं।

# इ (२) संस्थाबाचक विशेषण

৬२

व्याकरण में संस्थावाचक विश्वेषणों के तीन भेद हैं--(१) निश्चित संस्था-बाचक (२) अतिश्वित सल्यावाचक, और परिमाणबोधक। निश्चित सल्या-वाचक विशेषणो के भी पाँच उपभेद इस प्रकार किए गए हैं---गणनावाचक, अम-बाचक, आदितिवाचक, समुदायवाचक और प्रत्येक बोधक।

गुणनावाचक विशेषणों के भी दो भेद हैं। पुणीकवांधक और अपूर्णांक बोधक ।

पूर्णीक बोधक विशेषणों में हमें गिनवी के ही पर्याय मिलते हैं। संस्कत तव् मव फारसी

হার :	सी		_		
सहस्र	_		हजार		
एश, दो, तीन र	या चार सस्याबाचन	विशेषणों वे	पर्याय है	ही नहीं।	
अपूर्णांक योषक	विद्येषणीं (जैसेप	ाव, वाषा,	पौना, सवा	, डेढ़ बादि	)
प्रमाय भी हिन्दी	में नहीं हैं।				
त्रमदाचक विशेष	ाग पर्याय हिन्दी मे यं	विसे हैं। इन	में से कुछ ।	संस्कृत तद्भ	9
रोतो के हैं और कुछ	सरकृत तद्मव भीर	कारसी स्रोतों	के: जैसे-	_ `	
संस्थत	तव्भव		फारसी		
प्रथम	पहला		अञ्चल	•	
द्वितीय	दूसरा		दोयम		
तृतीय	वीसग्र		सोयम		
चतुर्यं	चीया		_		
पचम	पाँचवा		_		
पष्ठ	छठा		_		
ह्मम्	दसर्वां	•	-		
				मादि मा	ζ

आपृत्तियाचक विशेषणों के सिर्फ सस्द्रत तद्वव पर्याय हिन्दी में निरुते हैं। जैसे-

> सस्ट्रल तद्भव द्विगुण पुगना विगुण तिनुना चतुर्थण वीमुचा

> > जादि सादि

समुदायबोधक सस्यावाचक विशेषण कुछ पूर्णोक बीधक विशेषणों के पर्पास भाने जाते हैं, जेंग्रे---

कोडी बीस माही पीच जोडी दी छनका छ पर्देश (४० कवन) बारह्

हवा सी सादि आदि

ऐसे पर्याप अधिनतर सद्भव स्रोत ने होते हैं। कुछ सस्कृत तद्भव स्रोतो ने भी पर्याप है। जैसे—शतक, सैकटा, सहस, हवार आदि।

अनिश्चित सस्यायाचक पर्याम सामान्यतः तीन स्रोतो बाले हिन्दी मे हैं और ऐसे पर्यायों म प्रमुखता सस्त्रत, तद्भव तथा फारसी प्रवदों की है, जैसे—

संस्कृत	तव्भव	कारसी
अधिक, नाता .	बहुत	ज्यादर
असस्य, अनुशित .	अनुसिना	वेशुमार
अन्य	दूसरा, और	दीवर
चर्व, समस्त	सव, सारा,	तमाम
	समजा	

आदि व्यदि

कुछ दो स्रोतो क्षार्ल पर्याय यी हैं, जैसे—आदि बोर वर्षरा, अमूच और फलो आदि।

६ (३) सार्वनामिक विशेषण

पुरुपवाचक और निजवाचन सर्वनामी को छोडनर द्वेष सर्वनाम जब विशे-

0¥	हिन्दी पर्यायों का भाषावत खच्चयन
पिणों की तरह प्रयु	क्त होते हैं तब उन्हें सार्वनामिक विशेषण कहते हैं। अपना और
निज. ऐसा और जै	सा (जैये—यहाँ आप जैसे (या ऐसे) महातमाओं की कमी

है।) आदि उँगलियो पर गिनने योध्य ही हिन्दी मे सार्वनामिक विशेषण पर्याय हैं। क्रिया पर्याव

ta'Y

हिन्दी कियाएँ चातुओं से वनती हैं। चातुएँ दो प्रकार की मानी गई हैं-

मूल यातु आर या। गकथातु। पर्याप मिलते है।	हिन्दा म भूल घातु तथा	यातक यातुआ स वन हुए
मूल धातुओं से वनने ना	के किया <b>पर्वा</b> ग शब्दों के	कुछ उदाहरण ये हैं।
शीनना	ৰ ব	रीवना
खाना	अ	ख <b>ना</b>
वोना	री	पना
কার্থনা	र दर	प्रनर

•	विसरना (अक०) सहमा (")	भूशना शेलना
	गलना (;;)	पिषलना बादि भादि

लडता

जझनर

मीरिक बातुओं से बने हुए किया पर्याय सब्दों की बानवी भी देखी जा

सकती है।

छोडना स्यागना सीचना पनियाना

जोडना सौटना

पुकारना पुहारना

डरना सहमना <u> विस्कता</u> नाचना

वीतना गंजरना

वादि आदि

क्यिएँ वस्तुत. विसी मापा की अपनी सम्पत्ति होती हैं अन्य स्रोतो से नही अपनाई जाती। हाँ इतना अवस्य है कि अपनाए हुए विदेशी या आकर भाषा के (व) तद्भव

पर्याव भी हैं दो सोनीय भी और तीन सोतीय भी हैं। एक स्रोत बाने तद्भव पर्याप हैं दो सोतो वाले सस्कृत और तद्भव वर्षाव हैं तथा तीन सोतो बाले सस्कृत, तद्भव तथा विदेशी पर्याग हैं।

त्रव्भव

ਹਵੀ

एक्यारगी

	इ्घर			વફા	
	खघर			वहाँ	
	नीचे			वले	
	क्रपर			पर	
	सि <b>ध</b> र			कर्हा	
					आदि आदि
(অ)	संस्कृत	ī		तद्भव	
	दूर			परे	
	सहित	r		साय	
		ब, समक्ष		आये, स	<b>ामने</b>
	•				आदि आदि
/=\	संस्कृत	7	तब्भव	गरम	
(π)	ALES.	•			
(11)			पास	नजदीक (फा०)	हरीय (स०)
(11)		:, समीप		नजदीक (फा॰) । अन्दर (फा॰)	हरीव (व∘)
(11)	निकर	:, समीप	पास		দ্বীৰ (শ॰) জাবি ধাবি
	निका अभ्य	:, समीप न्तर	पास भीतर	बन्दर (फा॰)	জাবি ঝাবি
<i>দাৰে</i> ৰ	निका अस्य अस्य	, समीप न्तर स्या विशेषणी	पास भीतर मै हमे दो, तीन	अन्दर (फा॰) और चार सोवों के	জাবি ঝাবি
फालव <b>हैं।</b> यहाँ र	निकत अस्य गणक गणक	, धनीप न्तर इस विनेपणी तो के पर्याप वि	पास भीतर में हमें दो, तीन देखायी देते हैं।	अन्दर (फा०) और पार सोदों के जैसे —	जादि आदि पर्याय मिलते
<i>দাৰে</i> ৰ	निकत अस्य गणक गणक	, समीप न्तर इस विशेषणी	पास भीतर मै हमे दो, तीन	अन्दर (फा॰) और चार सोवों के	জাবি ঝাবি
फालव <b>हैं।</b> यहाँ र	निका सम्या सम्या सम्बद्धाः सम्बद्धाः	, धनीप न्तर इस विनेपणी तो के पर्याप वि	पास भीतर में हमें दो, तीन देखायी देते हैं।	अन्दर (फा०) और पार सोदों के जैसे —	जादि आदि पर्याय मिलते
कालव <b>हैं</b> । यहाँ र सस्ट्रत	निका अस्य गणक ि गभी स्रोत	, धनीप न्तर इस विनेपणी तो के पर्याप वि	पास भीतर में हमें दो, तीन देखायी देते हैं।	अन्दर (फा०) और चार सोतो के जैसे — अरबी	जादि आदि पर्याय मिलते
कालव हैं। यहाँ र सस्ट्रन यहुमा, प्राय	निका अस्य गणक ि गभी स्रोत	, धनीप न्तर इस विनेपणी तो के पर्याप वि	मास भीतर में हमें दी, तीन देखांगी देते हैं। देशम	अन्दर (फा०) और चार लोतो के जैसे अरबी जनसर, अमूमन	जादि आदि पर्याय मिलते
कालव हैं। यहाँ र संस्कृत बहुधा, प्राय सदा, सबंद	निका अस्य गणक ि गभी स्रोत	ट, समीप न्तर इस विभेषणी तो के पर्याय वि सद्भव —	मास भीतर में हमें दी, तीन देखांगी देते हैं। देशम	अन्दर (फा०) और चार लोतो के जैसे अरबी जनसर, अमूमन	जादि आदि पर्याय मिलते

चटपट

अवानक

अभी

सहसा, अनस्मात्

तृस्त, तत्वास

फटाफाट प्रातः सबेरे तबके सुबह — आदि आदि

एक ही बोत तक तीमित पर्याय इस वर्ग में नहीं हैं। वरिमाणवाचक विरो-षण पर्यायों में गांच, चार, तीन और दो स्रोतों के पर्याय अधिन मिलते हैं। बातगी देखिए:—

संस्कृत	तवृभव	वेशज	फारसी	अरबी
नितात, सर्वया	निरा	निषट	एवं दम	विल्कुल
अतिरिक्त	विना	_	सिवा	वगैर,
				अलया
किचित्	<del>দু</del> জ	-	कम	बरा
अधिक	बहुत		ज्यादा, वेश	
बबेष्ट, पर्याप्त	-	भरपूर	-	क्रफी
कमशः			सिलसिलेबार	
केवल, माम	_		_	फनत, सिर्फ
तया, एव	भीर	-	-	
				आदि आदि

रीतिवाचक विशेषणी पर्यायों से सस्कृत अरबी, तथा सस्कृत फारसी खीतों है पर्याय मिलते हैं। देखने से यह भी आता है कि ऐसे पर्याय तीन से अधिक स्रीतों है हिन्दी में नहीं हैं।

(ক)

्रसंस्थ्रत अरखी

शवस्य अवस्यमेव वहर्द, पकीनन

यलात, वलपूर्वक वचरन

विधित , विधानानुसार कानूनन

यदाहरणार्थ सप्तन
सत्त , बताएव - लिहाला, इसलिए (तर्मव)

विसन्देह विस्तायहर्द, वैश्वस् (फा॰)

(व) संस्कृत फारसी वन्दुनः दरअसल करान्ति, स्थात् सायद कमशः सिक्सिक्वार

कदापि हर्रागज, कभी नही (सद्भव)

बादि ग्रादि

हिनों में मंत्राओं में परसर्ग बादि ओड़ कर फिया-विशेषण बना लिए जाते हैं। येंसे—अवरस्तां से, कम से, सस्तव में, पिना सन्दें, उदाहरण के लिए, निपान के अनुसार बादि। सन्हें स्वतन्त्र सब्दों की यहा नहीं दो वा सक्ती। इसीलिए दन्हें करार की खुचियों में स्वान नहीं दिया गया है।

#### **स (२) सम्बन्धसूचक पर्याय**

यहाँ हुमे तीन स्रोतीय पर्यायो में नृश्यतः सस्कृत, तब्भन, फारसी और संस्कृत तब्भन, भरनी तथा चार चोतीय पर्यायों मे संस्कृत, तब्भन, फारसी और अरबी मे सन्द्र मिलते हैं। जैसे :—

संस्कृत	तद्भव	कारसी	भरबी
अपेक्षाकृत	से	वनिस्वत	_
विपरीत, विषद	चलटे	खिलाफ	
समक्ष, सम्मुख	सामने	स्बरू	
द्वारा	से	~	जरिये
भौति	नाई	_	तरह
चपरान्त, पश्चात	पीछे	-	वाद
हेतु, निमित्त	लिए	-	खातिर, बास्ते
मात्र, केवल	निरा, वस		सिफं, फनत, महज
कारण	मारे	बदौलत	सबद
विषय	मद्वे	वानत	निस्वत
निकट, समीप	पास	नजदीक	करीब, करीबन स्माट स्माटि

दो सीतों वाले संस्कृत तद्वव पर्वाय भी इस वर्ग के हैं। संस्कृत, तद्वव स्रोतो के पर्यायों के कुछ नमुने बी देखें :---

	25.14
बच	नीचे, तले
पर्यन्त	तक, खौं
सदृश, समाम	धरीवा, जैसा, ऐसा, सा
	सादि सादि

....

# समुज्यय बोधक पर्याय तीन स्रोती वाले ही मिलते हैं।

# उ (४) विस्मयादि बोपक पर्याप

में रकत

पर्याचों के वाल-भिरात विश्वपेष से हुए इस निकार्य पर पहुँ नते हैं ति अधिक-तर हिस्सी में मानित तहन्तर देवल, फारती, अरपी तथा अंपरेशी साथों है सहर त पर्याच मिया भेद के खतिरिक्त प्राय करा भेद-उपनेदों से मिलते हैं। अरपेंद्री, फारती के जो बाद अपनाए हैं जगने से लोटों ही ऐसे हैं मिलके वही स्रोत ने पर्याम मी अपनाए गए हैं। प्राय देवा हुआ है जब हम ने अपने दिखी तहरूप मा नहान हाइन का फारती पर्याव अपनाए हैं तो बादी पर्याग मही अपनाए और पर्याव अपना पर्याव अपनाए हैं तो फारती नही अपनाए। केनित एसे बताहरण हैं हाई हमने उसत मोनों सोतो दे पर्याव के लिए हैं। जोरोजी पर्याम तो हमे मुख्यत कुछ जातिवाचन सामाओं के ही मिलते हैं। कुछ देवान पर्याव और कुछ तदस्व पर्याधा तथा हुछ एएकुत पर्याची की यह स्वाधिमानता भी देवने में आती हैं कि उन्होंने जन्य किसी सीत का पर्याधी नहीं मह स्वाधिमानता भी देवने में आती हैं कि उन्होंने जन्य किसी

१. हिन्दी व्याकरण (सवत् १९८४ वि०) पृ० २१३

# पाँचवा अध्याय कार्य-क्षेत्र और गतिविधि

#### (क) कार्य-सेत्र

### साहित्य के विविध अंगो ये पर्याय

'लज्जावती का बुध खता के समान होता है। इसके पते इमली अथवा सैर के पते के समान होते हैं। एमर्ज करने पर बहु छज्जा के कारण मुख्या जाती है। यह दो प्रकार की होती है। एक कार्ट की और दूबरी दिना कार्ट मी। हाथ नगते ही यह सिकुट जाती है और मालूब पढता है कि एकदम मुख्या हिंदी

---हनुमानप्रसाद रामा

१. वनस्पति विज्ञान (नागरी प्रचारिकी सभा) पू॰ १०९

उत्तत अनुरुदेद में हम देखते हैं नि निधी अब्द के पर्याप का प्रयोग नहीं किया गया है जयनि समान, होना, जाना, पत्ता, मुस्ताना, काटा, बादि शन्दों की दो या अपिक बार आवृत्तियाँ हुई हैं। एक और उदाहरण लीजिए —

'दी या दी से अधिन पदार्थों की किसी थी अनुपात में मिलाकर सिध बना सनते हैं। पद स्वेरिक्ट एक विश्वत अनुपात ने मिलाकर वनता है। मिंद कोहें का पण्यन में साथ वागरों तो कोहें का ६३ ५ आग अधक के ३६ ५ आग से जिलकर बनता है।

'यदि किसी अवयव की मात्रा अधिक है तो वह अविकृत रह जाता है। इस प्रमार पिछ अवयव अविधिचत अनुपात में प्रिके होते हैं। बीर यौगिक के अवयय एक निश्चित अनुपात में ही बिके होते हैं।

---फ्ल्डेब सहाय धर्मा इस पैरे मे अभिक, मिश्र, अनुपात, वनना, यौगिक, यघक, लोहा, भाग, अवस्वन,

आदि शब्दों की आवृत्तियां हुई हैं, उनके पर्वाय नहीं व्यवहृत किए गए हैं। वैज्ञानिक साहित्य के साथ साथ बोल्ड-गाल और बाल साहित्य में भी पर्यायों का कम ही प्रयोग होता है। कारण योगों का एक ही हैं कि उनत योगी सेत्रों में

बहुत बोडे शब्दो का प्रयोग किया जाता है।

तथ्य-दरक जन्य साहित्य (जैरो-समासोपना या सेडान्तिक विवेचन) मे भी पर्याप नही होते । यहां भी बैमानिक साहित्य की मौति परार्षणा पर पृष्टि प्रशी जाती है। यही कारण है कि स्थामसुन्यस्तास, रासकार सहस्त, पतुसकाल उपालाक बसरी, गृक्षाद राम, नगेन्द्र, नामबर सिंह आदि के प्रमीक्षात्मक नेष्पो मे पर्याप नहीं है।

#### लित साहित्य और पर्याय

पर्यापों का प्रयोग विवेध क्य हे लिंग्स साहित्य में ही होता है। बस्तुत गिलत साहित्य ही जनवा वार्य-दोन है। लिंग्स साहित्य में रवना के लांकिय पर प्रजानकार का विदोध प्राम रहता है। रचना का लांकित्य बहुत हुए हाव्य-पंची नावों के सावानुरूप होने तथा राष्पुर्ण होने पर निर्मार होने है। वह मेंगी, गर्दों के सावानुरूप युने तथा राष्पुर्ण होने पर निर्मार होने ले हार्य के ही गर्दों के सावानुरूप प्रयान, रचना गो राज्युण बनाने में वर्षीय जलंगिक सहायक होते हैं। विना पर्पाणी के साव-देनी की सम्मावना चयाच पह जाती है। वर्षोणों के सावानुरूप हुए जिला प्रकारता की रचना में नहीं आने पाती। और महि पर्पाण

१. रसायन विज्ञान (अजना प्रेस लि॰) प्०१४१

न हो तो एक ही शब्द की पुनरावृत्ति होते रहने से रचना भी नीरस होने लगती है। ललित साहित्य से मिन साहित्य में जो कुछ पर्याय शब्द दिखाई पडते हैं, वे ऐसे होते हैं जिनमे विवक्षागत अन्तर नहीं होता। जैसे जल और पानी, **देह और वृक्ष, हा**ली और शाखा बादि। और बदि होता भी है तो उनके उस बन्तर पर ध्यान नही दिया जाता है। ऊपर 'रसायन विज्ञान' नामक पुस्तक से जो अश उद्भत किया गया है उसमे नियत और निश्चित पर्याय है जिनका रुलित साहित्य में वियक्षागत अन्तर है परन्तु यहाँ इस वैज्ञानिक क्षेत्र में उस अन्तर पर ध्यान ही नहीं दिया गया है।

लिल साहित्य में भाषागत चमत्कार दिखलाने की भी प्रवित्त होती है और पाण्डित्य प्रदर्शन की भी। जमत्कार अदर्शन तया पाण्डित्य प्रदर्शन के छिए समुद्ध शब्द-मण्डार की आवश्यकता होती है और शब्दों के अर्थों तथा उनके विवसागत अन्तरों के ज्ञान की भी आवश्यकता होती है। एक सीघी सी बात को जब चमत्का-रिक रूप ने मा विद्वतापूर्ण रूप में कहना होया वो यह बावश्यक होगा कि उसके कुछ शब्दो का स्थान उन के पर्यायवाची कब्दो की दिया जाए।

जिस कविता, कहानी, नाटक, उपन्यास खादि मे पर्यायो का प्रयोग नही होता बल्कि शब्दों की ही पुनरावृत्ति होती है वह रचना अपने कुछ और गुणों के कारण कुछ अवसरो पर भले ही अच्छी लगे पर अधिक सम्भव यह है कि उसमें प्रसाद, सरसता आदि गुणो का अभाव रहेगा तथा उसमे ऐसी एकरूपता गा जाएगी जिससे पढनेवालो का मन कुछ कवने लगेगा। लेखक का मल उद्देश्य अपनी एचना को उपमोगी बनाना तो होता ही है पर वह उसमे सरसता लावा भी अपना क्तेंब्य समझता है।

किसी शब्द की पुनरावृत्ति रोकने के लिए लेखन दो में से एक याम करता है। या ती बहु उस बब्द के स्थान पर उसका पर्याय रखता है अयवा अभिव्यक्ति का दग ददल देता है। दूसरे तरीके से हमें सरोकार यहाँ नहीं है इसलिए उसकी चर्चा अनामस्मक है। परन्तु पहले वय अर्थान् पर्यायो के उपयोग की प्रवृत्ति अपने साहित्य वे दोनो लगो-पश और गरु-में हम देखते हैं। हम देखते है कि हमारा महित्यकार बात या कतात रूप ने इस बात ने रिप्ए सनेप्ट है कि जब वह रिसी श्रद्ध का प्रयोग कर चुका है तो पुन उसके स्थान पर उसका पर्याय ही व्यवहुत करे।

### पद्म साहित्य ने पर्याय

चन्दनरदायों से लेकर आज के सभी कवियों कीरचनाएँ आप देल जाइए, आप

को पग पग पर पर्यायो का चमत्कार मिलेगा। सम्मव है कि अधिकरार स्थानों पर पुत्रपत्त्वित के दोण के निवारणायं उनका प्रयोग हुआ हो परानु एवं भी अपूर स्वक मिलेगे जहाँ थार्पी मुस्मवा, संशोकता आदि ने भी वे आपन प्रवोग होंगे। हिन्दी के चिमिना कानों के प्रमुख कियागे के मुख्य पर यहाँ पढ़ेखाँ किए जाते हैं निनये पर्यायों के प्रयोग सम्बन्धी उनकी उत्तर प्रवृत्ति की पुण्ट होती है।

> रे अग सप्राम छरै वर अप्पन आयी श्रपह सो समर करैं महुक जस पायी।

> > ---चन्दवरदायी

(t)

चैतत चेतत निकसियो नीह। सो अल निरमल कपन कबीरू ॥

—कवीर (सन्त कबीर^३ शब गवडी २४-३)

( ? )

है कोड ऐसी भौति दिखावै। कि निर्मिसन्द घलत धूनि, रन सुन दुमुक्ति

ठुमुकि गृह आवै।।

कपुर बिरास बदन मो सोजा शस्त कोटि गति पार्व। कचन अपुट कष्ठ मुक्ताविक जार पन छवि छावै॥ पुत्तर सृदि अग अग छीन्हे ग्वास्त वाल सम स्वार्व।। पूरस्त अमु महति जसोदा, आग वर वै पार्व॥।

(3)

सठ साखामृग जोरि सहाई। बाँधा सिन्ध् इहइप्रमृगाई॥ गौपहिसय बनेक धारीसा। सूरन होहिते सुनु सब कोसा।

१. पृथ्वीराज रासी (नागरी प्रवारिणी समा) छन्द ११५ स० ४४

२. सत्त कबीर—रामकुमार धर्मा पू० २५

३ सुरसायर ३०१० । ३६२८ यू० १२८४ (प्रवम सस्करण २०००)

```
ሪሄ
```

मम मृज सागर बल जल पूरा। जहें बृढे वहु सुर नर सूरा॥ दीस पयोधि अगाव अपारा। को अस बीर जो पाइहि पारा।

-- तुरालीदास (रामनरित मानस ६-२७-१, २,

3. 8)

(8) सूम को जाए विदेसों छाए हम से रहे चित चोरी।

सन आश्रवण छोडे सबही, तज दिए पाट पटोरी। मिलन की लग रही डोरी।।

आप मिल्यौ विन कल न परत है स्वाने विलक तमोली। मीरा के प्रभू निरुक्षो, नाथो सुगन्यो बरजी मोरी। रस बिन बिरहन बीरी॥--- भीरावाई

(मीरा माध्री^र १४७) सिन्ध सरमो जनको बनरा तुम पै धन् रेख गई व तरी।

मानर बाँचत सो न बँच्यो जन बारिधि बाँधि के बाट करी। -- केशव

(मधुपकं-पु० ६३)

(4)

पायनि नृपुर मंजु वजै कटि किकिनि में खुनि की मध्राई। सांबरे अग रुसे पट गीत, हिए हुलसे वनपाल मुहाई।। माथे किरीट वर्डे दुग चचल, मन्द हुँसी मुखचन्द जुन्हाई। जे जब मन्दिर दीपक सुन्दर श्री अज-दूलह देव सहाई।

---देव (मयुपकं—१०७६)

( )

दिन इस सादर पाइ के किर से आप-असान। जौ की काग सराध पछ तो की तो सनमान।।

> ---विहारी (मबुपकं-ए० ७१)

१. गीता ब्रेंस पूर ८९१ २. मीरा माबुरी पु० ३९ (२००५ वि०)

(0)

, ,

भोर तें साँश लीं कानन और निहारति वावरी नेकुन हारति।

सींग वें भोर तार्यन ताकियो तार्यन सो इक वार न टार्यव।

> ---धनानन्द (धनानन्द कवित---६८)

(3)

जा दिन कन्त विदेश चले मलहून तनीन परी चरना। ता दिन तें तन शाप रहवी मन झूर रही पिस को

> मिलना । ---गर (बग कवित्त¹---१६८)

( 2 )

स्मारी प्रभा रजिन रजन की गयी की। जो थी असस्य नव हीरक से छसाती॥ तो वीचि से सपत की प्रियं कत्यका कै।

थी चार चूर्ण मांग भीनितक के मिखाती ॥ ——हरिस्सीप (मध्यकं पुट ८९)

( 80 )

भरत से खुत पर भी सम्बेह, बुजाबा तक न उसे जो बेहु! न भी हम भी बेटें की चाह, आह तो खुठी न भी नया राह! मूझे भी माई के घर नाथ भेज मयो दिया न सुत के साथ!

१. गग कथित- चेट ष्टब्ल (पृ० ५०) १ मधुपर्क (सकलनकर्ता नरोतभवास स्वामी) स० १९५९ पृ० ८९

```
हिन्दी पर्वाचीं का भाषागत अध्ययन
 राज्य का अधिनारी है ज्येष्ठ,
 राम भंगण भी है सब थेप्ड!
 भला फिर गया मेरा दता
 द्यान्त रम में बनता बीमत्म !
 --- मैविलीशरण गुप्त
 (सामेरा - गु० ३३)
 (22)
 औरई मुन्दर अति लयात
 बागमन मु सच्या केरो
 सापर शांत विहंग सम
 मनोह€ रजनी
 ---जबद्धकर 'ब्रसाद'
 (नित्राधार'--रजनी)
 (22)
 जब खग बाता भी डालो पर झूल रही है शुला।
 जब उस गुहान रजनी में हो सुमन सेव पर दूल्हा।।
 सब वह निनोद करने को उनसे रिलना ललवाती।
 फिर रात काट औं यो में जा दवे पाँच सी जाती ।।
 -- गृहमक्त सिंह 'मक्त'
 (नरजहाँ---म्यारहवां सर्गं)
 तु है महानद सन्य तो में एक वंद समान हैं
 यू है मनोहर गीत तो में एक उमकी साम है।"
 -गयाप्रसाद शुक्ल 'स्नेही'
 (83)
 में देवता सुझे था जब कुल और बन मे।
 रू सीजता मुझे था तब दीन के वसन में ॥°
 —पामनरेज जिपाठी
१. साकेत, प्रथम संस्करण (१९८८) पु० ३३।
२. चित्राधार-जयशंकर प्रसाद (पृ० १४७) तृतीय संस्करण
३. नुरजहाँ (पु॰ ८१) चतुर्वं आवृति
४. सुकवि सुधा, पु ० १३४
५. मुकवि सुधा,पू० ११९
```

64

( 88 )

धीचो रामराज्य काने को भू महरू पर बेता । बनने दो आकाश छेद कर उसको राष्ट्र विजेता । कोई नम्र से आग उगल वर किये शान्ति वा दान कोई मांब रहा ह्यकडियां छेड सक्वति की तान ॥

---पाखनलाल चतुर्वेदी

( 24 )

चिलिकाती पूर का यह देश करनते! कोमल बुद्धारा देश आल चिनमारी यहाँ की पूछ एन गुरुश तुन जुद्धी के पूछ राह में यह व्याह का समीत मूक बना तनती ने पिछली भीत पर पूका है जाग में सवार का तुम असमय पथारी क्या कर स्तार

मेरी बाबली सेहमात ! द्वेप अब भी उसे भित्र को समर्पित जान

रुहू मे शाक्षा हरी सुकुमार दाह के शाकास में मन्दानियी की पार।

—रामधारी सिंह दिनकर (रसवन्ती -दाह की कीयल)

( 25 )

दारा ने कता दिसकाया केन नीर युत दक्क उठे। घुलो हुई मूस्कान देखकर सब के वेहरे चमक उठे। —सुभड़ा कुमारी भीहान

> (१७) आंसू की आंक्षों से मिल

१. रसवन्ती पृ॰ २४ (चतुर्व संस्करण)

२. सुकवि सुधा पू॰ १५२

३. आयुतिक कवि पन्त (तृतीय सस्करण) प० ४४९

(२८) इस्ती भारत हे

मही मानव ने अत्याचार मही दीनो नी दैन्य पुनार

कही पुत्रिचन्ताओं के भार

दम श्रन्दन करता ससार करें बाओ मिल हम वो पार

खगत नोजहरू में बल्लोल हुनों से पागल होकर आज

रही युळ बुछ डालो पर वोछ।

(मबुवाला—बुलबुल) ( १९ )

—-- वच्चन

- भवानीप्रसाद मिथ

सरत बात से नहीं स्वेह से माम जरा क्षेकर देखी। अपने अन्तर मा नेह अरे देवर देखी। क्रितने भी गहरे रहं गर्त

हर जगह प्यार जा सकता है।³

(२०) यो अरण्य हो ज्ञान्त

घ्योम मा ग्यो अरण्य हो बात्त मृगी पावर सा अच्छ थाम सुरहे मृतिबच्या सा धन क्लान्त सुरहारी चम्पय धाहो बीप रेता और्से मीच

हरू भी स्वर्ण ममक की बाछ समझ पर पकड रहे गण बाल सुम्हारे उत्तरीय ने रग फिरन फैंटम आती हिम न्यूग हैंसी जब इन्द्र दिशा सी देवि

१ मधुद्राला पृ० ९० बाठवाँ सस्करण २. दूसरा झप्तक (अज्ञेष) पृ० २३ सोम रजित नयनो की छाँह मुख्य के चल्दन कानन थे।

--नरेश मेहता

प्राचीन, सच्य तथा आधुनिक काल के विद्याद्य कविष्यों की नय-कृतियों से उद्ग उनत पत इस तथ्य ने प्रदर्शक है कि पर्योग हमारे पत्र नम अन रहे हैं और हमारे पत्र नम अन रहे हैं और हमारे पर्य नमा अन्य पहें हैं और हमारे पर्य नमा उपयोग करते आए है। हुन, लग्न, उन्द नादि के विचार से यदि पर्यायों का उपयोग जाकरण्य समझा जाए तो हुन स्मा की अभिग्निक के लिए भी उनना उपयोग आवस्यन समझा भारति ह

#### पद्म साहित्य में पर्काय

पय ती भांति गद्य-साहित्य ने भी पर्याची से प्रति अनुत्तय हुमारे लेक्को का रहा है। भारतेन्द्र हरिश्चन्त जी के समय से जर्मात् एक साहित्य के जम्मकारु से ही असमे तर्यायों का प्रयोग होता रहा है। यदि यह कहा आए कि पद्य में सो पुन, जब, भारता, छन्द आदि के कारण ही पर्याची का प्रयोग होता है तो मह बात दें तो मह बात है तो मह बात है तो प्रयोग सो होता है तो मह बात है तो है तो मह साह होता है तो साह साह होता है तो है तो है तो होता हो है है।

हिन्दी ने कुछ प्रमुख पय छेसको ने नीचे दिए तुए वास्य (मा अनुच्छेद)

देखिए जिनमे पर्याय अवक्त हर हैं।

यह उद्यान भी कैसा मनोहर है इक्के सब बृक्ष कैसे फले फूले हैं और यह सरोवर कैसे निर्माल जल से भरा हुआ है याजो सब बृक्षों ने अपने फूलो की सीमा देवने की

इस उद्यान के बीच मे एन सुन्दर आरसी लगा दी है।

---भारतेन्द्र

हम स्वीजार करते हैं कि कोई शीवायती चाहे कितनी रूपवर्ती हो पर मुख सामृष्य फिला देने पर उसकी शीवा नढ जाती है। किर भी कहना ही पपता है नि 'जैंधे अग-अपना को सामरणी से बाच्छादित कर देने से जुछ मामीमता एन महापन बीध होने छगता है।

—-मिश्र वन्धु

—-मिश्रवधुनिनोद' (पृ० १०७३)

१. दूसरा सप्तक (अज्ञेष) पूर्व १२७

२. भारतेन्द्र नाटकावली—दितीय आगप्० ५

३. मिश्रवध् विनोदः ज्ञथम सस्करण, पू० १०७३

```
हिन्दी पर्पायों का माधागत अध्ययन
```

۹,٥

देतः.मनतों मा पहना है नि स्वराज्य अर्यात् स्वतन्त्रता होतो नरफ में भी रहना अच्छा है और पर-राज्य अर्यात् परतन्त्रता हो तो स्वर्ग में भी रहना अच्छा नहीं। मतत्त्व यह कि स्वराज्य के बरावर सुख नहीं और परराज्य में रहने के यरावर पुस्त नहीं। इसी से स्वापीनता नी इतनी महिमा है।

—महाबीरपसाद दिवेदी (स० १८९३)

--विचार विमर्त¹ (पृ० ३२७)

ससार सायर को रूप-तरको से ही मनुष्य की करूपना वा विर्माण और इसी

भी रूपपति से उसने भीवर विविध भाषों या मनोविनारो पा विधान हुआ है। —रामचन्द्र सुकल

(वितामणि)' सोवियत भूमि से उसके उद्योग-धयो की जी जन्नति हुई है वह ससार के हरि-हास में अमृतपूर्व है। देश के उद्योगीकरण को एक तरह से उन्होंने पाणी हाप

हास में अमूतपूर्व है। देश के उद्योगित एक को एक तरह से उन्होंने साला हाप शुरू किया था। मुक्क के पहले के स्थापित कारलाने प्राय कर हो चुके थे।

—सहुल साइत्यायन

(सोवियत मूर्गि) इसके उत्तरी शोमा कुछ अवस्य यह जाएगी। परन्तु इसके विगरीत यदि मीचे हे कर तक भारी भरतम गहनो हो खाद दिया वया तो उवनी नैसर्गिक संदरता दव आएगी।

—विद्योरीलाल माजपैयी

(केखन-करा) "
संपर्य में जो सबल व्यक्ति अपनी रक्षा वर सकता या बही अय मुकुमार
सणिती और कीमल शिश को लेकर वर्षल हो जठा...।

---महादेवी वर्मा

भीरे भीरे सब लोग कक्ष से बाहर निकलने लगे और कुछ देर में क्क्ष शून्य हो

विचार-विमर्श, प्रयम संस्करण, पृ० ३२७

२. चितामणि (संस्करण १९४८), यु. २४२

३. सोवियत-भूमि, प्रथम संस्करण, यू० ५३२

४. लेखन-कला, पृ० ३७

५. भूखला को कड़ियाँ, बच्ठ संस्करण, पृ० ३०

गया। शासी मदापाने अस्तव्यस्त उपाधान दल्ति कृतुम गन्ध और विसरे हुए पासे यहाँ वहाँ पर्वे रह गये थे...।

> —सतुरक्षेत शास्त्री (वैशाली की नगरवधू)

पोपियों के सम्रह और उद्धार का कार्य भी अभी चुक्त ही हुआ समझना नाहिए, फिर भी विदेशी तथा देशी विदानों ने अनेक प्रयों का उद्धार किया है...!

—हजारीमसाद दिवेदी (अद्योक के फूल)°

अभी भौजन समाप्त नही हुआ या कि उसके मस्तिष्क में खुनारी पढने करी। "उसे ज्ञात नहीं रहा कि उसने कव खाना बन्द किया है और कव वह अचेत हो वहीं मिन पर लेड गया है।

> ---गृब्दत्त (बहुती रेता) प

वन जाने पर भी अगर रोना कल्पना थना रहा तो उवसे काम ही स्या [ कुल बोरनी अगर गना नहां भी आये तो उतसे कायवा स्था।

—रागेय राघव (लोई का साना)*

काम के बीच से कभी नची पण्डुकी उसे बोद में लेकर दूव पिस्तारी है और एक कथा चुनाकर सुला देती है। राजी वाँ के जुंह से सुजी राजी मां को बुज नदं मरी कक्षानी के एकाच टकड़े नुपनाप सुना देती है।

> —क्रनीश्वरनाय रेणु (परती परिकथा)⁴

(परता पारकपा) । मह अत्यन्त सुन्दर पुष्प और भी विकसित हुआ तव दो जीव जो बसग

१. यंशाली की नमरवपु-पूर्वाई (१९५५ संस्करण), पृ० ६७

२. अशोक के फूल (चतुर्य संस्करण), पू॰ १०८

३. सहतो रेता (डिसोय-संस्करण), पू॰ ६५ ४. लोई का ताना (इसरा संस्करण), पू॰ ३५

^{4.} परती परिकास (१९५७) पृ० रेः

९२ अलग वे सदा के लिए एक हो गए। इस फूल को सदा निन्दा और असूपा के की जैं

से बचाया गया, साहस ने इस फल को दिया। ---हा० शिवप्रसाद सिंह

(विद्यापति)

एसे सैकडो हजारो पर्यायो के प्रयोगों के उदाहरण साहित्य के विविध अगो में से सहज में देंढे जा सकते हैं। पर्यायों का प्रयोग वस्तुत स्वाभाविक तथा सामान्य घटना है। गय साहित्य ने पर्यायो का प्रयोग कन्यो के पुनरावृत्ति-दोप से रचना की यजाने के लिए तथा अर्थगत सुक्ष्मता के लिए ही किया जाता है। जब कि पध साहित्य में उक्त दिप्टियों के अतिरिक्त छय, तुक आदि के वारण भी पर्यायों वा प्रयोग करना पडता है।

#### कृतियों में पर्याय

पर्यापा के प्रति चेतना का अधिक उज्ज्वल स्वरूप उस समय दिलाई देता है जय हम किसी कवि की कोई कविता, विसी कवाकार की कोई कहाती, अपना किसी लेखक की कोई गद्य रचना चठाते हैं। किसी अनुमृति, करूपना, पटना, तय्य आदि का विवेचन-निरूपण या वर्णन करते समय रचनाकार पूर्ण स्वतन्त्र होता है और जितना आवश्यन तथा जनित समझता है जतना लिखता है। यह भगने मनचाहे शब्दो का प्रयोग करता है, इस प्रकार पूरी रचना के प्रयुक्त विविध पर्यायों से उसकी पर्यायों के प्रति होनेवाली विकार-दृष्टि अधिक स्पप्ट रूप से सामने आती है।

'घोडा'' शीर्पन एक पृष्ठ की सनिता से जो पर्याय शब्द आये हैं जनका वियरण

इस प्रकार है।

घोडा, वाजि, हम बरि, शत्र रिपदल, अरिदल श्रहराया, पहराया पवन, समीरण, मास्त बहानी, गाया

आदि आदि

१. विद्यापति (१९५७) यु० १९

२. दयाम नारायण प्रसाद कृत 'शांसी की रानी' प्रवन्ध काथ्य से, प० १९

मिद कोई वडी कनिता की जाए और उसमें पर्यामों की स्थिति देखी जाए तो कुछ अवस्थाओं में कवि का पर्यामों के प्रति मोह अद्कृत दिखाई देता है।

दिनकर को 'नारी' धीर्षक ६ पृष्ठी (१३० पिक्तवो) की कविता में आए हुए पर्यायों का बिवरण इस प्रकार है—

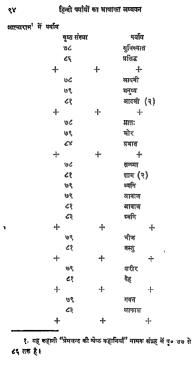
> मुक्द दर्पण आसन, निकट दग, आँख, लोचन, नयन ष्ट्रालसा, अधिकापा मद, हल्का पवन, हवा बेटा. पत्र तहेश्य, ध्येय बाकुल, विकल, वेचैन प्रतिमा, मृति हरिनी, मगी प्रकाश, ज्योति तेज, प्रवर, घोर नारी, रमणी मस, भावन प्रेम, प्रणय संघर्ष, संगर सरस, सहब

दर, मन, हृदय

জাতি জাবি

प्य टोटी शी पवक्रिय ने इनने पर्याची का होना बस्तुल उननी महत्ता ना मरियापक हैं ा—हम देखते हैं नय क्रवियों में भी पर्याच किसी सीमा तक दवनतामुद्देश्वरण करते हैं, दब्ध्य प्रमाणक भी भी भीक्ष जहानी 'आत्मा-राम' में आह हुए बर्यायों के नीचे जिसी सूची से जान बचते हैं।

रत्तवन्ती (रामकारी सिंह 'दिनकर' इत) प्० ४६-५१ (चतुर्य सं०)



पृष्ठ संस्था पर्याय

20		चित्त
৬९		क्लेजा
<b>د</b> ۶		बन्त करण
<b>د</b> ۶		हृदय
CX		जी
+	+	+
۲ کو	'	जीव
८३		प्राणी
+	+	+
Co		इच्छा
<b>د</b> ۲		अभिकापा
+	+	पेड (३) वेड
60		पड (३)
८१		40
€\$		बृक्ष (२)
+	+	<del>†</del> बाल (२)
68		
. (3		शाखा
6.5		<b>ভা</b> লী
+	+	पूर्व
७९		रूप परिप्रमं
64		+
+ <2	+	चहसा
८२		अव स्मात्
८२		सहसा
٥٩ .		अचानक
+	+	+
, <5		ह्वा
C3		वाय्
+	+	<del>†</del> कृपा
८२		कृषा दया
CY.		દ્યા

हिग्दी पर्यायों का	भाषायत अध्ययन
षद्र सस्रा	पर्याय

\$5

1	<b>ृ</b> ष्ठ सस्या	पर्याय
	૮૦	जनमा
	CV	आरचर्य
+	+	+
	८२	भय
	८२	<b>डर</b>
	८२	भय
+	+	+
	८५	शात
	८६	मालूम
अन्य गद्यकारी की	रचनाओं में पर्यायों का	उपयोग होता है यह तथ्य महा-
देवी धम्मा के एक रेला-	चित्र में आए पर्यायों से	भी जान सकते हैं।
स्मृति की रेखाएँ में पव	ाँ <b>य</b>	
,	पृष्ठ संख्या	पर्याय
	9	अनुरोध
	śκ	बाबह

	9		अनुरोघ
	\$R		बाबह
	१६		अनुरोध
+		+	+
	Ę		चपयोग
	Ę		प्रयोग
+		+	+
	१५		बालोक
	84		रोशनी
+		+	+
	84		व्यवस्था
	<b>શ્</b> ધ		प्रवन्ध
+		+	+
	9		व्यया
	6		<b>बु</b> ख

१- 'स्मृति की रेखाएँ' में का पहला रेखा-वित्र पू० ५ से १९ तक इसका विस्तार है।

4-0	(16:41		ii s sata	
	₹७ ·		सेवक-स्वामी	
	१८-१९		नौकर-माछिक	
×		Χ´	× "	
	११		कुर्श्वल	
	ξX		पटु	
×	1	×	×	
	6		जगह	
	१६		स्यान	
×		×	×	
	Ę		रुयाति	
	१८		प्रसिद्धि	
×		×	×	
	ų		बायु (२)	
	Ę		वय	
	6		बवस्या	
×		×	×	
	Ŗ		निमन्त्रण (२)	
	84		वामन्त्रण	
	13		बुलाबा	
×		×	×	
	₹19		सम्मान	
	16		बादर	
×		×	×	
	<b>{</b> o		<b>षाना</b>	
	8.8		मोजन (२)	
×		ъ.	×	
	Ę		पानी	
	c		पानी	
	१०		ਚਲ (੨)	
×		×	×	

ग्रेग

8,0,0

हिन्दी	पर्यापो	का	भाषांगत	अध्ययन
--------	---------	----	---------	--------

26

	पृष्ठ संस्या	पर्याय
	<i>\$1</i> 0	वनुराग
	\$19	स्नेह
×	×	
	e	<b>प्रयास</b>

ę٥ यल 88 प्रयास (२) ×

छोटी छोटी गढ कृतियों में होनेवाछ पर्यायों के प्रयोगों के उनत सरीसे निन-रण प्राय सभी रचनाओं से प्रस्तुत किए जा सकते हैं। ऐसे विवरण इस बात का प्रभापन दृढतापूर्वक करने मे समयं हैं कि पर्याय हिन्दी कवियी तथा लेखको की लेखन-भौती के जग हैं।

#### स्रतित साहित्य में वर्षायों का निर्पेध

कित साहित्य मे भी हम कुछ सबस्याओं से देखते हैं कि पर्यायी का प्रयोग नहीं हो रहा है बल्कि किमी विशिष्ट सन्त की पुतरावृत्ति बार बार हो रही है। ऐसा होने के भी कई कारण हो सकते हैं। पहला कारण यह है कि किसी शब्द कै प्रति उसके पर्यायो यी अपेक्षा अधिक वढ कर होनेवाला मोह है। वच्चन की 'कपोल' से प्रमाद की सुन्दर' से गहादेवी जी को 'पष' से इतना मोह है कि इनके पर्यायों की लानुत्तियाँ उक्त शब्दों की अपेक्षा उनके चाहित्य में नगण्य हुई हैं। इसरा कारण यह है कि जब फिसी विशेष शब्द पर जोर देना होता है तब उसके पर्यामों की प्राय कम ही स्थान मिलता है। मी छैं के इस पद में "सुना" पर जोर है .---

होली पिया बिन लागे खारी. सुनो री सबी मेरी प्यारी॥ सुना गाँव देस सब सुनो सनी सेन नटारी।)

सूनी विरहिन पिन विन डोले,

तत्र दर्ड भीव पियासा ॥

--भीरां

बण्यन की नीचे किसी ख्वाई में 'सन्देश' खब्द पर जोर है। इसकिए उसकी पुनरावृत्ति होती गई है।

१. मीरौ साधुरी, पु० १४६

यही स्वामक नम का सन्देश रहा जो तारों के संग झूम गईर उरूनक शशि का सन्देश रहा जो भू के कण कण चूम यही अल्यानिक का सन्देश रही निससे परकब दक डोक यही कि मुत्तमों का सन्देश रहे जो गाँठ सुर्रोम की बोक

> मह लेले उठती सन्देश सिलक की सहज हिलोरें छोल प्रकृतिकी प्रतिनिधि सनकर आज रही बळ बळ दांची पर बील।

> > –वच्चन

'झाँसी की 'रानी' से उद्धृत किए गए निम्न पद मे 'शपय' पर कवि क्याम नारा-प ग प्रसाद ने बल दिया है।

> सपथ है घर के बन्दननार सपय है पति के अनुस्ति प्यार सपय है पति के गृह के सब हार करूँगी भावा का उद्धार

शपय है मण्डप के गल गान शपय पुरजन के गन्मा दान शपय जीवन के मधुमय फाग शपय मांगों के अरण विद्यान

> शायक है तम के नद ऋगार दापय मेहदी के सुन्दर रग दापय तम पर के यूपणभार दापय प्रियतम का अब से सग

हिन्दी पर्यायो का भाषागत अध्ययन

श्रापथ है जीवन में मधुभास श्रापय जीवन में व्याजन विहार श्रापय वैभाव को है उपभोग

करूँगी माता का उद्घार।' — स्थामनारायण प्रसाद 'शपय' का एवः पर्याय 'वसम' सी है जो मात्रा यल आदि वे विवार से उसके

हुत्य है परन्तु फिर भी कवि ने उसवा प्रयोग कदाचित् इसी लिए नही विया कि कही प्रभावीत्यादवता घट न जन्छ।

800

कहा अभावस्थायन । भटन जाएं । सीसरे हम देखते हैं नि जुन आदि ने निचार वें भी नियी सन्द की पुनरावृत्ति करनी पतती है। दिनकर के निम्न यद्य में छती दी शावृति छुन सिलाने वे सारण की हुई हैं —

> वना रह्" बुतली दुन की निर्वेत का बही छुनार हसी स्मान क्रीड कम तरन नुसारर जिससे हहें स्मार सबी कहीं रार्यू किस मीति सोच यह तक्या करता ध्यार सबी। नयन मूंद तर हो विषका किस शासिर साचार सबी।' —दिनकर

"सखी" के "सहचरी" "सहेली" गादि वर्षायों का उपयोग छद दत्यन तथा हक के सायक होने के कारण ही नहीं हो सका।

हुक के शायक होन के पारण हो गहा हो स्वाप्त । परन्तु उन्तर पारी उडरणों को प्याप्तपूषन देशने से यह भी शाह होता है कि जिन शब्दों पर और देश असीस्ट नहीं रहा अयवा जहां सुष्य आदि सिकाने बा भी सुक्त नहीं रहा वहां प्रयोगा पा प्रयोग हुआ है। जेसे—

पिया पिव गीराँ

पर बृह 

पति दिस्तम 

स्मानाराज्य प्रसाद

इन नगन |

कुलार पार |
दिनकर

सेवना समना वन्नन

पद्म की भांति गढ़ा से भी हुछ अदसरों पर पर्यायों ना प्रयोग नहीं होता। गद्म रचना जब सोळ-चारु की भाषा के निकट होती हैं जैसी वि दैनिक समाचार

१. शांसी की रानी, प० ९७

२. रसवती (चतुर्य संस्करण) प्०४४

पनों में देसते हैं तो वहीं ज्यांबों का प्रयोग नहीं नहिल घट्यों की पुनरावृत्ति होनी है। तथ्य प्रपान ताहित्य में जेता कि हम पहुँठ भी कह पूने हैं कि प्यांची का निर्देश होता है। यब ताहित्य में विवेधत्व आक्श्यण साहित्य में ही विदेश रूप हे पुरासी को स्थान मिलता है। यब तथे में में मी जब निशी शब्द पर जोर देना अपूर्ण होता है। है तो चहाँ भी पर्यांची का निर्देश होगा है।

# (स्र) गतिविधि

## कालमान के विचार से पर्यायो का सर्वेसच

हिन्दी गत्त साहित्य का निर्माण तो बाणुनिक काळ तक शीमिन है, विन्हु हमारे पय साहित्य की रचना तो थीरणाया, मिल, रीति और आयुनिक काळो में निरस्तर होती रही है। यदि हम बीरपाया साहित्य के झन्त्रक में यह आयुति मान के कि इससे क्षेपको की अरमार है तो भी मिल, रीति और आयुनिक काळो के साहित्य को आयार बना कर पर्यायों ने मध्यन्य में गुळ तात्रव्य उपयो का अनु-सन्यान कर करते हैं।

पर्यायों के सब्बेशन के किए हम तीनो कारों को एक-एक श्रेष्ट कृति होते हैं। मनितकाल से 'राम चरित मानव', रीति माल से 'विहारी सत्तवई' भीर मामुनिक काल से 'कामपनी' को लिया जा सकता है। ये तीना प्रन्य अपने-अपने युगो के प्रतिनिधि काव्य माने जाते हैं।

# सामान्य निष्कर्ष

भक्तिकाळ मे अन्य दो काळो की जपेक्षा पर्यायवाची शब्दो का उपयोग
 अधिक किया गया है।

रामपरित मानस में सिन्धु, सुन्दर तथा जरु के नीचे लिखे पर्याय प्रमुक्त हुए हैं।

- (क) सिल्यु, सागर, वारिया, जलांत, उदिध, जलांतींत्र, समृद्र, वारीया, अन्वुधि, वारितिधि, पायोधि, जलांदांत्र, जननाथ, तोयनिधि, रत्नावर । {१५ पर्याप)
  - (ख) सुन्दर, मनोहर, चारु, मजु, मजुल, खल्ति, अमिरास, कमनीय, रुलाम, मनोरम, सुठि। (११ पर्याय)
  - (ग) जरु, बारि, नीर, पानी, रान्तिल, अन्तु, पाय, तीय। (८ पर्याय) परन्तु बिहारी सतसई ने सिन्यु के तीन (सिन्यु, सागर, जलिय), सुन्दर के

१०२	हिन्दी पर्यायों का भाषागत अध्ययन
-----	----------------------------------

तीन (सुन्दर, चाढ़ और लखित) और जल के चार पर्याय (जल, नीर, पानी और सिलल) आए हैं।

इसी प्रकार कामायनी में सिन्धु के छ (सिन्यु, सागर, जलवि, उदधि, जलनिधि, समुद्र), सुन्दर के आठ (सुन्दर, मनोहर, मजु, मजुल, ललित, अभिराम, कमनीय,

ललाम), चल के चार (चल, नीर, पानी और सखिल) आए हैं। २ तीनो कालो में हम देखते हैं कि पर्याय-वर्ग में से एक, दो पर्याय विसी कवि को अधिक श्रिय लगते हैं और इसलिए उनका प्रयोग अन्य पर्यायो की अपेक्षा

अधिक हुआ है। ऐसे पर्यायों का चुनाव कवि की रुचि पर निर्मर होता है। 'मृत्दर' और उसके सब पर्यायो की मानस मे ३६७ आवृतियाँ हुई हैं जब कि

केवल सुन्दर की इनमे १४१ आवृत्तियाँ हुई हैं। इस प्रकार मानस में 'सुन्दर' की बरीपता मिली है। 'विहारी रत्नाकर' मे उनत नर्ग मे 'ललित' को और कामायनी मे 'मनोहर'

को वरीयता मिली है। यहाँ 'सुन्दर' के पर्यायो की तालिका दी जाती है। तीन प्रत्यो से जितनी बार उनकी आवृत्तियाँ हुई हैं उनका निर्देश उनके आगे किया है। सीन प्रन्य अपेक्षाकृत

पोग

₹6

महे-छोटे हैं और प्रसंग मी भिन्न हैं दसिलए गुनिया के लिए उनके साथ उनका प्रसिशत मान भी दे दिया गया है।					
पर्याय	रामचरितमानस वे विहारी रत आवृत्तिमाँ आवृ	नाक्र में कामायनी में आवृ- तियों तियों			
सुन्दर सनोहर	१४१ ३८ प्रतिशत २ २५ ६५ १७ प्रतिशत	वितिशत ९ २९ प्रतिशत			

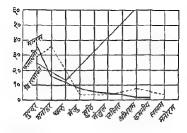
বাহ 86 १२ प्रतिश्वत 2 १३ प्रतिशत १२ ३६ मतियत ७ प्रतिदात मञ् 20 ş ३ प्रतिशत

सठि 23 ५ प्रतिशत _ मज्ल 25 ४ प्रतिश्वत ३ प्रतिशत ş कलित ξŞ ३ प्रतिशत ٩ ६२ प्रतिशत ६ प्रतिशत 5

१ प्रतिशत ९ प्रतिशत अभिरामः 4 3 कमनीय Y १ प्रतिशत ६ प्रतिशत 3

३ प्रतिशत ललाम ₹ ₹ मनोरम

₹\$



एक उवाहरण भूमि तथा उसके पर्यायों का और लीजिए। मानस मे 'महि'

का विद्यास मिली है।	रलाकर	म घराका	वार	कामायना म	सुन्थ रा	का वरापना
	मानस	मे आवृत्तिमा		ारी रत्नाकर मे तनृतियाँ	कामार स्तियाँ	ति में आवृ-
महि	111	४४ प्रतिसत	ŧ	२० प्रतिदात	*	२ प्रतिदात
भूमि	યુષ	२१ प्रविशत			ą	৬ সবিদার
घरणी	48	२० সবিষ্যব	8	२० সবিষব	U	१७ प्रतिशत
अवनि	5.8	৭ সবিঘর			*	२ प्रतिशत
धरा	30	२ प्रतिशत	2	४० प्रविशव	6	१७ সবিধার
भू	7	<b>१ সবি</b> য়ার			8	२ प्रविशव
वसुघा	ą	१ प्रतिसत				
मू मितल	ą	🤻 प्रतिशत				
िर्वात	₹	१ प्रतिशत				
जगतीतल			₹	२० সবিঘর		
क्षोणी						
पुर्वी						
घरती					7	५ प्रविश्वत
अचला					₹	२ प्रतिशत

हिन्दी पर्यायों	पन	भाषागव	अध्ययन
-----------------	----	--------	--------

	मानस में सावृत्तियाँ	विहारी रत्नाक में आयूतियाँ	7	कामायनी में सावृत्तिमाँ
बसुन्धरा भूतल भूमा			\$ \$ \$	३३ प्रतियत ५ प्रतियत २ प्रतियत
	-	*****		
योग	749	4	39	
\$0 RE				£ &

इ. एक महत्वपूर्ण क्या यह भी है कि विशिक्ष पर्याप वर्षों में छे किसी एक शब्द की लोकप्रियता विश्वित वालों में प्रतिसत के विचार से (व) अमरा पटनी बयी हो। बुछ उदाहरण लीबिए '--

#### (फ) लोकप्रियता घटती गयी

\$o¥

शब्द	रामचरित मानस	विहारी रत्नाकर	कामायनी
प्रीति	४५ प्रतिशत	७ प्रतिशत	<ul> <li>মরিহার</li> </ul>
भव	१८ प्रतिशत	३ प्रतिचत	• মরিয়র
महि	४ प्रतिशव	२ प्रतिशत	= प्रतिशव
वारि	२६ प्रतिशत	• প্রবিহার	• সনিবার

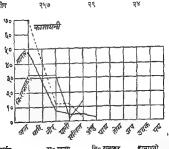
# (स) लोकप्रियता बढती गयी

विस्व	६ शतिशव	२५ प्रतिश्व	४२ प्रतिशत
भरणी	१८ भविसव	२५ प्रतिशव	* ३० प्रतिशत
प्सर	• प्रतिशत	२ प्रतिश्वत	८ मतिशत

लल, सिन्धु, जगु और श्रोति की सारणियाँ देखें :--

#### कार्य-क्षेत्र,और गतियिधि

पर्याय	शमच	रितमानस	विहा	री रत्नाकर	का	मायनी
जल	<b>१</b> २७	४१ प्रतिश्वव	<b>??</b>	४१ प्रतिस्वत	१७	७१ प्रतिशत
वारि	9	२८ प्रतिश्रव				
नीर	₹•	৬ সরিগর	13.	४१ प्रतिसव	3	१२ प्रतिशत
पानी	24	৭ সধিয়ার	2	ने प्रसिचव	3	१२ प्रतिशव
संखिल	24	५ प्रतिश्रत	¥	१४ प्रतिश्वत	₹	४ प्रतिशत
सम्बु	7	१ प्रतिसत				
प्राथ	\$					
त्तरेय	ę					
अप						
<b>उदक</b>	~					
पय						
योग	ঽঀড়		२९		58	



<b>पर्या</b> य	रा॰ मानस	वि० रत्नाकर	कामायनी
सिन्धु सागर बारिधि	६७ ३५ प्रतिशत <b>५५</b> २९ प्रतिशत १४ प्रतिशत	२ ५० प्रतिशत १ २५ प्रतिशत	८ २० प्रतिशत १० २५ प्रतिशत

,१०६	हिन्दं	वर्षायों का भाष		
जलिंध	٤	६ प्रतिशत	१ २५ प्रतिशत	<ul><li>१८ प्रतिशत</li></ul>
उदधि	11	६ प्रतिशव		२ ५ प्रतिशत
जलनिधि		४ प्रतिश्वत		११ २७ प्रतिगत
समूद्र	Ę	३ प्रतिशत		२ ५ प्रतिश्रत
सन्तुम बारीया	¥	२ प्रतिदात		
अम्बुधि	Y	२ प्रतिगत		
बारिनिधि	. ?	१ प्रशिवत		
पायोपि	, 1	१ प्रतिञ्चत		
अम्बुधिप	ą	् प्रतिनत		
जलराशि				
जलनाय	ŧ			
तीयनिधि	a l			
रत्नाकर				
	_	-	_	¥0
योग	199	•	A	***
पर्याव	रा	मचरित मानस,	विहारी रत्न	_
জ্য	२७	০ ४७ সনিমন	१७ ५४ प्रति	
भव		७ १८ प्रतिशत	१ ३ प्रति	
कोक	13	८ १३ प्रतिसत	२ ६ प्रति	
विश्व	٧	<ul> <li>६ प्रतिशत</li> </ul>	८ २५ प्रति	
जगत		<b>ং ५ ম</b> রিয়র		१३ १२ प्रतिशत
भूवन	1	२७ ४ प्रतिसत		ę
वराव		२१ 📑 प्रतिशत		५ ४ प्रतिशत
दुनी		t		·
संसा			३ ९ স	
ससृ	त			२० १९ प्रतिशत
बहा				
.आर	र <b>य</b>			
,खल				१०२
योग	7	१७३	38	***

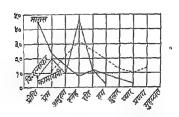


पर्याय

प्रीति

योग

Man.



४, फिल्ले एन्डों में दी गई शारिणयों ने जिन वर्षाण वर्षों का उल्लेस हुआ है उनका बच्छ्यन करने पर यह भी पता पलता है कि हुए वर्षों वर्षे में सामान्यतः तीन चार ऐसे राज्य होते हैं बिना में से एक दूसरे की विक्रिय पिखा ने कपणी अपनी एचि के अनुसार करण वर्षोंसे को बचेसा वरीयता दी होती है। कुछ विमिन्न पर्योग्न करों के प्रयास चमर पर्योंग्नों का बरीयता-कम मानस, बिहारी रत्नाकर मीर कामा-मनी में इस प्रवार है।

२०८	हिन्दी पर्यामों का भाषागत अध्ययन		
मानस	वि० रत्नाकर	कामायनी	
সত	খনত	অ্প	
वारि	नीर	नीय	
नीर	संख्लि	पानी	
पानी	पानी	सलिक	
	6	v	
सिन्ध्,	सिन्ध्	অলনিধি	
सागर	सागर	सागर	
वारिषि	জলঘি	सिन्धु	
দল বি	-	वलिय	
0	•	a	
जग	<b>জন্ম</b>	বি <b>ং</b> ব	
भव	विदय	ससार	
स्रोक	ससार	ন্তীক	
विश्व	ভৌক	जगत	
		0	
तन	त्तन	शरीर	
शरीर	गाःच	काया	
गत	देह	देह	
देह	श्वरीर	गात	
	•	•	
সীবি	स्नेह	स्नेह	
प्रेम	प्रेम	अनुराग	
अनुराग	रति	राग	
स्नेह	वनुराग	प्रेम	
٥	•	σ	
महि	घरा	वसुन्धरः	

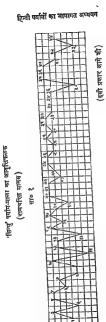
मूमि	महि	घरनी
घरनी	घरनी	मूघरा
अवनि	_	सूमि
•	0	0
सुन्दर	स्रबित	मनोहर
मनोहर	सुन्दर	बुन्दर
चार	चार	<b>स</b> लित
मज्	चार	मञ्
•	0	

५ कुछ ऐसे भी त्यांव है जो मुल और बौन्यों की दृष्टि से भेळ होने पर जी जरूर विभी मनुष कृषियों ने हारा मूर्शन नहीं हुए हैं। उदाहरण के लिए 'स्लाकर' बाव्य लिया जा सकता है। समुद्र के पर्यायों की आवृष्टित मनस्त खिठ रस्ताकर का सामायती में कुल मिकाकर द२२ कार्यह हैं जय कि 'रस्ताकर' का प्रयोग एक बार से अधिक नहीं हुआ है। श्रीति' और उसके पर्यायों की प्रश्नी पर सावृष्टियों जरूर दीनों प्रयो में मब मिलाकर हुई हैं जब कि 'प्यार' जैसे प्रिययोग्स मृत्य की अवृत्ति केवल पीच बार ही हुई है। जय के पर्यायों की आवृत्तियों मानस, बिहारी, रस्ताकर और नामायनी में ७०६ बार हुई स्वरन्तुं 'समार' की कुल तीन ही आवृत्तियों हो हित्यों हुई है। मनोप्त लक्ष्मा, समूद्र आदि की आवृत्तियों भी अपने पर्यायों की

६ समरण रखने योग्य एक तथ्य यह मी है कि कुछ ऐसे अवसर है जहां कि ने मित्ती एक शब्द मा एक साथ यो तील बार मा मिक्क सार आवृत्तियाँ की हो उसने अस्य पर्वायों को कुछ समय के लिए एडेड दिया हो। परन्तु सामारणतथा हुए माही देखते हैं कि वह किती बक्ट की आवृत्ति तभी करता है जब यह उसके स्पाय पर्वा में के कि जी अन्य शब्द का अपीय कर चुना होता है।

जिस कम से मानस, जिहारी, रतनाकर और वामायनी में सिन्नु पर्याय वर्ष तथा प्रीति वर्ग के मुख्य मुख्य पर्याय सब्द प्रमुवन हुए हैं उन्हें रेखा वित्रो द्वारा प्रस्तुन

विया जा सवता है-

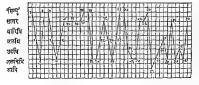


My mark mark mark mark 'सिन्ध्' पर्याय-माठा का बावृत्तिफलक (बिहारी सतसई)

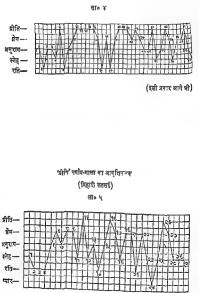
सा॰ २



'तिन्धु' पर्योय-माला का आवृत्तिफलव (बामायणी) साव ३



(इसी प्रकार लागे मी)



(इसी मनार आगे मी)

हिन्दी पर्योयो का भाषापत अध्ययन 'प्रीति' पर्योध-माला का आवृत्ति-फलक (रामचरित मानस)

११२

# 'मीति' पर्याय-माठा का बावृति फलक (कामावनी मे)





इन ६ सारणियों ने अवलीन न से यह स्पप्ट है कि किसी शब्द विशेष का प्रयोग मरने के बाद चत्तमा प्रयोग तभी विमा जाता है जबकि एन, दो या अधिक उसके पर्याय प्रमन्त कर लिए जाते हैं। और जहाँ-जहाँ हम देखते हैं कि लगातार कोई शब्द प्रवत्त होतः चल रहा है वहाँ उसकी आवृतियो के बाद में हम यथेष्ट अवकाश पाते हैं। यह अवशाध उनना उनता बोध यस्तृत सम कर देता है। नारण स्पन्ट है कि किसते समय पने दो पने तक ही पहले प्रयुक्त किए हए सब्दों की स्मृति रहती है। हर शब्द के सम्बन्ध में बढ़ स्मरण रखना कि वह क्व और कहाँ आया है बहुत ही पठिन गाम है। अपने लेखन इस बात गा अवस्य प्रयत्न नारते हैं नि जिस शब्द को किसी एक पर्ने पर प्रवक्त किया हो उस पन्ने पर पन उसका प्रयोग न किया षाय। 'मानस' मे 'सिन्ध्' वी आवृत्ति ३८, ३९ और ४० विन्तुओं पर (देखें सारणी १) शीन बार निरन्तर हुई है अवनि पहली बार वह प्रथम बाण्ड है। २५८ दोहे के अन्तर्गत दूसरी बार ३१० दोहे के अन्तर्गत और तीसरी बार ३२५वें दोहे के अन्तर्गत आया है। 'वामायनी' मे ९, १०, ११, १२ और १३ विदुओ पर (देखें सारणी ३) पाँच बार निरन्तर 'सागर' की वावतियाँ हुई हैं। पहली बार वह २६ वें पुष्ठ पर, दूसरी बार ३१ वें पुष्ठ पर, तीमरी बार ३४वें पुष्ठ पर और ५वी तथा ६वी बार कमात् ३५वें तथा ३६वें पुष्ठो पर गाया है।

### छठा अध्याय

### परिणति

जीवित प्राणियों के सम्बन्ध के निर्वाव रूप से बहुत आता है कि वे कपनी समर्पता, प्रवृत्ति बादि ये द्वारा वयना पय निर्धारित वरते हैं। असनतों को काल अहरी ला जाता है और सल्बानों के लिए बाल ने पपेडे सहना साधारण ही बाद है। बादों के सम्बन्ध में भी यही सिद्धान्त कानू होता है। वे भी जीवित प्राणियों के सहुत है। उन्ते भी अपनी सम्बन्ध के कल पर जीना पहता है और कपनी दुक्तिता के कारण कुत हो जाना पहता है। बिहान् स्वतनाते है कि सब्द वा दीर्य काल तर भीवित रहना उनके मुस्तिवालनक उल्लारण, उपयोगिता तथा आन्वरिष्ण गुण पर निर्मर करता है।

जगनी प्रयोध सम्पदा विशेषत नाम-मालाओं और पर्याग्याची होंगों में थी हुई पर्याच मान्य सूचियो वा अवलोचन म रने पर हम येखते हैं कि बहुत से पर्याय सम्ब काल-म्बलिट हो गए हैं, बहुत से नाए आ गए हैं। ऐसा भी हुना है कि जो सम्ब एक प्रयोग के थे अब पर्याण नहीं रह गए हैं या जो लाव्य पहले पर्याप नहीं से अब वे पर्योग कम गए हैं। उनत सवा ऐसी अन्य परियातियों पर्यामी में। को स्टब्स हैं. से हैं:—

### १ पर्यापो का किरोशाव होता है

जन्म हैने बाली बस्तु एक दिना तिरोभूत भी होगी यह बैरव क्षय है। यह हस्य पर्यापी पर भी लामू होता है। यदि इस नाम-वालाओं ओर पर्यापवाची नोशों में वी हुई पर्याप शब्द सुनियों पर इंटियात करें तो हम सरस्ता है जान सकते हैं कि हमारी यहत सी पर्याप कार्य-प्रधान कार्य के यम में मा चुनी है। छूपा होनेवाले ऐसे पर्याय सब्दों में (क) सस्कृत ने धवद हैं और (व) ओलियों के शब्द हैं जो मिसकाल और पेतिकाल में कपने पेतु हैं।

सध्य पुग में पर्यायों की सूचियाँ पदा में प्रस्तुत की जाती थीं। इतने अधिकतर सस्कृत दाव्य ही होते थे । यह जाकरका नहीं है कि एछे प्रयो में आए हुए सभी पर्योगवाकी सम्बन्ध दाव्य उस सुग कियेप में प्रचक्तित रहे हो। कारण यह कि ऐसी सुचियां साहित्य को आधार बना कर नहीं यहिक कोखों को आधार बनाकर 'क्रमरकोर्य' में परम्पर का निर्वाह करने के किए बनाई गई। इस प्रकार यह सम्मव है कि सुचियों में विष्ण हुए अनेक पवीच शब्द वस यूग में भी प्रकारित न रहे हो। दूपरे यह भी सम्मव है कि कुण पर्याय सुरु भी गए हो। कारण स्पष्ट भी है क्योंनि तुन, त्यन, सामा आदि के विचार से वो पर्याय सब्द पर्या भे उपयुक्त न वेठे हो उनका बहित्यार हुआ हो।

इक्त दोनो सम्भावनाओं को ध्यान में रसते हुए भी हमें इतना अवस्य स्वीकार करना होगा कि ऐसी सुचियों में बाए हुए अधिक्यर पर्याव धब्द अवस्य प्रचलन में

रहे होंगे।

जबाहरण में लिए रसत शब्द के पर्याय लीजिए — घोगित, रसत, मफोणि, पुनि, खीबर, असुन, अतजात । लोहू पीयत पूतना पूत भई छैब जात॥ —सन्दत्तस

कोहूँ (लहूं) के महाँ द्योणित, रकत, कशीण, र्यायर, असून और सतशात ये छ पर्याव हैं जो मूजत सभी सहत्व है। कशील और तहत्वत को छोड़कर तेय जारी रा हुतती साहित्य में प्रयोग हुता है। ' तमन है कशीण और तहत्वत को प्राया स्थाप क्या मध्यपुत के किया की रक्ताता तो का स्योग क्या मध्यपुत के किया की रक्ताता ति तहत्वत के स्थाप का स्थाप क्या सम्भाप क्या मध्यपुत के किया की रक्ताता ति तहत्वत की स्थाप का स्थाप क

भातन भास्य जु पुनि बदन, वनन तुण्ड छवि भीन । मुख रूखो जात इपि जिपि दरपन मुख पीन ॥

नन्ददास

आनन का प्रयोग भी पद्म साहित्य तक सीमित ही है। "रुता" के छ पर्याय नाम-माला में हैं ---

तन्त्रदास प्रत्यावली (नागरी प्रचारिणी समा)—नाममाला १३२
 तलसी जब्द सागर (हिन्दोस्तानी एकेडेमी) प्रयम संस्करण

२. तुलता सन्द सागर पाहन्यस्ताना एव ३. तत्रददास ग्रन्थावळी—नाममाला ५९

ब्रहती, विज्ञती, बस्लची, विज्ञनी, लहा, अतान । यमर बेलि जिमि मह जिन इमि देखत तुम मान :

नन्ददास

अप तता के वकारी और बेत (बेलि) वर्षात्र ही रह गए हैं केप अपना शस्तित्व गैंदा चुरे हैं।

व्यानियाचय सज़फ़ सस्तृत पर्याय शब्द जिनवा व्यवहार मध्य यग मे विशेष रुप से होता या उनमें से अधिनतर अब व्यवहार से नहीं ग्ह गए हैं। फदाचित् इगी क्षेत्र से राम्यन्यित हमारी पर्याय-सम्पत्ति अधिया रूप्त हुई है। सहन् पर्याय भोश ने महादव और विष्ण के कात-नात, बाठ-नाठ सी पर्वाव दिए गए है परन्तु जनके जो पर्याय इस समय प्रचलन में हैं। उन्जी संस्था सात-सात या आठ-आठ है। लगमगढी रह गई है। इसी प्रवार ब्रह्मा में १७२, लक्ष्मी के ६९. सरस्पती में ६८ पर्याय बृहत् पर्यायवाची कोरा में दिए गए हैं परन्तु इतके अब पार-पार मा पौच-पाँच पर्याय ही प्रचलन मे रह गए हैं।

चीलियो है अपना ए हुए सद्भव, देशन पर्याय शब्दी या भी कुछ अशो मे सीप हो रहा है। विल्यान के अनगवन, अनेग, बहर और येर सद्भव (मा देशज) पर्नाय बृहुन् पर्यायवाची बोक्षा में दिए गए हैं उनका प्रयोग स्थानीय रूप से कुछ स्थानी पर मले ही होता डो परन्तु हिन्दी क्षेत्र में व्यापन रूप से नहीं होता। हिन्दी में 'विलम्ब' या उगरा फारमी पर्याय 'दिर" ही व्यवहृत होता है। सुस्ती वे पृहत् पर्यायमानी मोशम अनारम, आरम, आलक्छ और ओन चार तर्मद (या देगा) पर्याय प्रदर्श में से एक भी मानान्य हिन्दी में स्थान नहीं बना सन्त । सामान्य हिन्दी में गुस्ती या उत्तरा मस्त्रत पर्याय आलस्य ही चलता है !

तद्भव देशन पर्यायो का विशेष रच्या हाल जिलाओं में देखने में भागा है। मध्य पूर्व में 'देखना' के पूर्वाय अवसीवना, निरमना, बनाना के पूर्वप निर्माणा

१. यही 220

२. मृहत् पर्यायवाची कोश क--१६५ ۹.

F--- \$ 23 ٧.

n ₹--१६३ ٤.

[,] F-130

^{..} W---K4.8 ۷. "

स्वता; सूतता था पर्योध अटक्क्वा; शुरू करना ना पर्योध आरमभा नजते थे परन्तु अद वन का प्रयोध उटकाय है। "प्वा क्वाना" का पर्योध पहता (उदा०— विहि वतमीन-रूप कर बाहुयो । सूर्याधर - १०-१२७५ "चफ्का" वा पर्योध स्वत्का (उदा०—स्विति को सक्कित ।-मूर्याधर-१०-१२०) "फटमा" ना पर्योध "दस्कना" (उदा० उमेंबि वस मेंबिया पर दस्की । मूर्याभर-१०-१०) "फटमा" ना पर्योध "दस्कना" (उदा० उमेंबि वस मेंबिया पर दस्की । मूर्याभर-१०-१०) "फटमा" ना पर्योध पेता (उदा०—मोर मोर मोर मिर किस माइ परि पेतत हैं। कमपत्म हो ।—स्वत्कवीर, तिरी रामु १), "ज्वाराम" का पर्योध पर्याच पहल उवारी। स्वतक्कीर, रामु गउदी १) आरि अनेक ऐसे किया पर्योध स्वता हो गए हैं।

पर्याचनाची मध्या के ग्रिटोमाय में कुछ कारण भी हैं। बस्तृत दावद तो बेसे ही योख्नाक में प्रयुक्त का होते हैं। वे विभेषत साहित्य के ओत्र में ही प्रयुक्त होते हैं। वें वें की सामाय्य भाषा जन साथा के निकट साती हैं वह जन भाषा ने नवट सहन के ती हैं। जन प्रापा के स्वरूप हुन करती हैं। उन प्रापा के सरका वान्यों ने स्वरूप हुन करती हैं। उन प्रापा के सरका वान्यों के लोप के दो कारण है। एक ती ग्रह हुन के स्वर्याम प्रवुक्त ताते हैं। उन्त्र स्वरूप के स्वरूप के लोप के दो कारण है। एक ती ग्रह हुन प्रयोग के लोप के दो कारण है। एक ती ग्रह हुन के स्वर्याम सहा का स्वरूप हो स्वरूप हो स्वरूप हुन स्वरूप हो स्वरूप है।

पिछले नाँटें हिन्दी लेका फारांती-अपकों में प्यांगी का वाहिष्कार सा न परे को में पपलु अब अने गाउँ में लेकाको के हिन्दी में वजरने हैं पुत्रा अर्तत होने क्या में हैं पि कारांती अरवां में जा पर्यांत करते हिन्दी में वजरने हैं पुत्रा अपना स्थान प्रमाद एनेंटें। उत्तर्हुत पर्यांची के लेका की मी वाहित्यन भाषा में कम्मानना कम है क्योंने सह्वत-निष्ठ आपा कि मान्यास है बारांतीय एनका स्थापित की का एकटी है। है पि सह्वत-निष्ठ आपा के मान्यास है बारांतीय एनका स्थापित की का एकटी है। ही अर्थरेसी पर्यांचनानी हक्यों का जीच भीरे भीरे उन्ह परवींच संस्थाने की मानना के प्रकरन्यत अपस्थानानी है।

पविभो से भी मन्याने से मांति अपने विस्तास को दनाये रखने ने लिए होड़ होती है। जो दलनान होता है यह निवंत भी बा जाता है। "पाठतालां को एक दिन उतारे पर्यान "संपादानां ने दर दलवाम का किर "मत्वनां को रिक्ट्र" देव दलाया और अब हम देवते हैं लि 'विवालम' स्नूज पर हानी हो पहा है। सस्कृत "उर्देती" तथा प्राकृत "बन्तरी" को दनके पर्याव "कंनी" (बुक्ती) ने बा जाना। "वसर" और 'नमदे" ने हो "वहिं" और "क्टा जी दया भी योजनीनं नर दी है। 286

ऐसे पर्याय जिनके वर्षों में विवक्षागत बन्तर नहीं हैं उनमें से कोई एक ही बना रहेगा क्षेप लुप्त हो जाएँगे। इसका मुख्य मारण यह है कि कोई भी चीज ध्यमें का बोझ अपने क्रपर सादना पसन्द नहीं करती।

दोल चाल में हम छोग देख चुके हैं कि पर्याचों को कम स्थान मिलता है। वोल-चाल में हम लोग "अशि" का प्रयोग करते है नेत्र, नयन, नक्षु आदि का प्रयोग नही मरते। परन्तु वावाश, यासमान, फुरसत, छुट्टी, तारीफ, प्रशसा, यश, कीर्ति, साहस, हिम्मत, धुन, क्षान, रोव, बिमारी, छुनना, छिपना, छुन्ना, ददसाय, प्रशास, रोशनी, समय, यक्त, सूर, वहादुर बादि पर्यायो का प्रयोग वील-चाल में भी होता है।

ऐसे पर्यायों ने यदि विवक्षागढ अन्तर नहीं है तो उनमें से किसी एक को ही समय जीने देना और अगर ऐसे पर्याग जीते रहते है तो उनमे या तो विवक्षागत

अन्तर अवस्य उत्पन्न होगा अयवा कुछ न कुछ प्रायोगिक विश्वेपता मा जाएगी। साहित्य मे आज यह प्रवृत्ति है नि वह चमत्कार तथा रस प्रवान नही रह चला है। वह बमत्कारहीन, मूल्य तवा एव-रम होता जा रहा है। ऐसी अवस्था मे ऐसे पर्याय वर्गों के बुछ शब्द बक्क्य खुप्त होने ही।

## (२) पर्यायो का पर्याववाची न रह जाना

यह तच्य भी विश्वक सा है वि शब्द के अर्थ समय के प्रवाह में छूटते तथा बदलते रहते हैं। ऐसा होता है कि वल जो शब्द पर्याय कहे जाते थे, उनमें से एवं का अर्थ बदलने के कारण अवना अर्थ छूट जाने के कारण अब वे वर्षीय न यह गए हां। कुछ उदाहरण छीजिए---

- १. मन्दिर' अब "महल" ना पर्याय नही रह गया।
  - २. मृग क्य "पञ्" चा पर्याय नही रह गया।
  - ३ सत¹ अत "सनल्य" वा पर्याय नहीं रह गमा।
  - हरिजन अब 'ईस्थर-भवत' वा पर्याय नही रह गया।
- मन्दिर में ह राजीं ह राजी । —युलसी (रा० च० मा० १-१८९-७) रम्पति चरन उपासक जेते । सन मृग सुर नर असुर समेते—मुलसी
- (रा० म० मा० १-१७-३) ३. पुनवर्के प्रवस भरत के धरना, जासु नेम बत जाइ न बरना ।--- मुलसी (१-१६-३)
  - सो मुपारि हरिजन जिमि लेहीं—बुखसी (रा॰ घ॰ मा॰ १-६-३)

"मन्दिर" "महरू" का, "मून" 'प्यू" का "क्रत" "करक्" का, "हरिलक्त" 'देस्तर-फर्स' वा एर दिनक्या गिला ान तम ने पर्धाय या घरन्तु जान नहीं रहा। समय पा नर क्वीं गहने ने क्वें क्रूत्वे तसा बदक्ते रहेने दश प्रकार आज मुछ ऐसे पर्याय हैं जो एक जो पर्धाय नहीं रह जाएंके।

बातमा, अक्षर, पुर्वे, पितन, पर्वेन बादि ज्ञन्य सस्कृत में अनेनामी में इस प्रवार इनके पर्दे गर्द पर्वाय वर्ष में। परन्तु उनके हिन्दी में वे नव अर्थ नहीं किए जाते मिक हरा ही एर जर्थ में अर में बड़ हो गर्द हैं। सहस्व ने आत्मा "सादीर" मा, अदार "सान्त्र" मा कुएँ "सहस्य" मानित "मूमिका" मा, पर्वेव "दूश" का भी पर्वाय मा परन्तु अब अर्थोन हिन्दी में में पर्वाय नहीं हैं।

'साजी' हीं रिकालो और तरकारी दोनों ना पर्याय था पर अब हरियाकी का पर्याय गही एक पन्न है। 'पिष्टन संस्कृत में विज्ञान का पर्याय गही एक पन्न है। 'पिष्टन संस्कृत में विज्ञान का पर्याय नहीं है। हिस्सी में भी विज्ञान का पर्याय नहीं कर का के यह विज्ञान का पर्याय नहीं है कार्या है। इस साथा 'ट्टूडें' अब आव्यव-स्थान के पर्याय कर के कम ही देशने में आता है। इसी प्रकार कार्या कि लाव अवायव-मा समय करनेवाला] पहले पूर्व, पर्याय, पर्याय, पर्याय कार्याय के पराय्य कर करनेवाला] पहले पूर्व, पर्याय, पर्याय कार्याय का सिक्स भी वर्षाय' मा पराय्य कर बहु सूर्य, पर्याय, पर्याय कार्याय कार्याय कार्याय करनेवाल कार्याय क

जीवित भाषा में सन्दों का अर्थ-मशोष तथा अर्थ-विश्तार अर्थात् पूछरे छव्यों में अर्थ परिवर्तन होता ही रहता है। इस विचार से अवेन शब्द जो अब पर्याय है आर्थ चक्रकर पर्याय नहीं भी रह सक्ति।

### इ. नये पर्याय-समृह बनेंगे

"पर्याची का पर्याचवाची न रह जाता" में हमने देशा है कि आशीं परिकारत में नारफ जो प्रस्ट परहेल पर्याच में के अब सर्वाच नहीं रह गए हैं। साव-साम बहीं पर भी शीत किया है कि जिस सम्बन्ध ना वर्ष परिकार्य हुआ है नह अब किसी सूतरे सब्द ना पर्योच का प्याच है। कीं----"मुठ" पहले "पानी 'का पर्योच मा लेक्नि अब "कुक्तर" का पर्याच वन क्या है। "भैवार" पहले "बामवासी" का पर्योच पा

सग रिव, सम ससि, खग पवन, सग अम्बुद, सम देव। सग विहा, हरि मुतर तिम अल जड़ सेवल क्षेप।

<del>-न</del>न्ददास (नन्ददास धन्यावली पु० ५७)

लेकिन अप "मूलं" का वर्षाय हो गया है । "बआई" अब "मुबारकबाद" का पर्याय वस गया है जब जि पहले वह 'तसाव' सवा "मगळचार" का पर्याय था।

सह भी देवने में बाता है कि एक सन्द बक्त तम एक दूसरे सन्द वम ही पर्योग मा । बद नए वर्ष के उसमें का मिनने के नारण बदा वह एक तीसरे शब्द ना मी पर्योग वन वंडा है। 'घोसमह" मुख्य "गोस्सामी" ना ही पर्योग था। जब नह "देवर" मा भी पर्योग सन गया। इसी अमार "बख्या" पहुळे 'अस्पृत्य' का पर्योग था पर बद्ध "हीर्तज" का पर्योग भी वन भया है। "वनका" पहुछे "विन" ना ही मर्पाय पा बव बह 'चेहरा-मोहरा" का वी मिनी हो नया है। "बनक" प्रवासत "कोला" मा पर्योग या बद "बारही" ना भी पर्योग हो गया है। "बनक" प्रवासत "कोला"

हिन्दों में बोबित भाषा के बक्दों का अर्थ-विकास होता हैं। रहेगा ऐसी विद्वानों को मारणा है। और जहाँ किसी सक्द ने नया कर्य प्रहण दिया, बहुत सम्मन है वह निमी और ऐसे सब्द का पर्योग यन जाए जो पहुले से सभी अर्थ का

### ४. पूर्वाय मिलवार समस्त पद बनेंगे

पर्णायों के बतंमान रुस से यह पता बरुता है कि पर्यायों का योग भी होता बरुता। पर्यायों का बीम अधिकतर (क) सज्जा (प) दिया और (ग) विधेयण पर्यायों में ही देखने की आता है। केंद्र स्वाहरण कीचिय —-

### (क) सज्जा पर्याय को मिलटा समस्त पर बनाते हैं

वादर	शम्भाव
দীৰ	बूंड
पर	मवान
चिर्ठी	पत्री
दूर	कृष्ट
धन	दौरत
<b>य</b> र	पन्ड
नाता	रिकता
नीवर	चानर
माल	असूत्रा ३

र. नन्द घर बजित आनद बधाई--सूर

4	. परिणति ' १२१
য়ণ্ড	: . <b>सु</b> रत
सेवा	सुश्रूपा
स्रोच	विचार
हुँसी	दिल्लमी
•	आदि, आदि
(स) किया-पर्याय जो मिलक	समस्त पद धनाते हैं:
चछलना	कूदना
<b>३</b> लटना	पलदेना
गङ्ना	छीसना
धुलना	मिलना
चीरना	• फाइना
<b>ज्</b> तनाः .	• विनना
ढकना	तीपना
सोड़ना	फोड़ना
मारना '	. पीटना
	आदि, बादि
(ग) विशेषण वर्षाय को मिल	
काला	· स्वाह्
गोरा	' षिट्टा
भला	चंगा
मैला	<b>कुचै</b> का
साफ	<b>सुप</b> रा ्
	आदि, आदि
विदेशण पर्यायी के अन्तर्गत	हम देखते हैं कि कृदन्तों का भी मीग होता है।
<b>गै</b> वे :—	* *
मिस्ता -	पड़ता .
तोड़ता	फोड्ता ,
मारता -	पीटता .
पालवा	पोसना
सीचवा	विचारता
	बादि, वादि

१२२	हिन्दी पर्यायों का	भाषागत अध्ययन
-----	--------------------	---------------

सम्यान

अव्यय पर्यायो ना योग नही होता।

आदर

सज्ञा पर्यायो ने योग में हम देखते हैं कि एवं स्रोत ने पर्याय भी सम्मिलित होते हैं और निभिन्न स्रोतो के पर्याय भी सम्मिलित होते हैं। जैंडे—

(संस्कृत-संस्कृत)

आदि, अदि

साब	ष्यार	(सद्भव-सद्भव)
माल	असवाव	(अरवीअरवी)
नौकर	पाकर	(फारसी-फारसी)
नाता	रिस्ता	(सद्भव-फारसी)
सोच	मिचार	(तद्भव-संस्कृत)
काम	<b>শ্বর</b> তা	(फरसी-तद्भव)
षर	समान	(तद्भव-फारसी)
गळी	क्चा	(तद्भव-कारसी)
धन	दोलत	(सस्त्रत-अरवी)
श्यक	सरत	(अरबी-पारसी)

हिन्दी में पर्योग्यांचन कियाओं की बातुओं के योग से समस्त-पद मी यनते हैं। यह प्रवृत्ति भी जीरदार है। ऐसे खमस्त पद सवा कुछ भेर के अन्तर्गत खाते हैं। पैसे---

। मह प्रवृत्ति भी जीरहार है। ऐसे समस्त पद सत्ता कुछ भेद केअनार्गीत स् । जीस— उछस कृद डम्मट पमन्ट मूळ मिछ भीर फ़ह इट फ़ट

होट डपट तोड फोड मार पीट

पाळ पोस सीच विचार

। आदि, आदि

### योग का परिणाम

### योग के परिणामस्वरूप हम देखते हैं

(क) दोनों की विवक्षाओं का क्षमन्त्रम होने के फल्ट्स्प जोर अधिक बा जाता है। हम नहते हैं कि उपकी 'दाक्ल' बन्छी नहीं है या उपकी 'पूरत' अच्छी नहीं है। परकु बब कहते हैं कि उपकी 'दाक्ल-पूरत' अच्छी नहीं है तो हम क्लन में अधिक बाल आ जाता है। हमी वर्ग में कुछ और मीमिक प्रयोग रसे जा सकते हैं। जैसे—

आदर	सम्मान
বিহুঠী	पत्री
<b>द</b> क	वीप
<b>ध</b> न	दौलत
नाता	रिश्वा
	गादि, जावि

(स्त) अर्थ कुछ अवस्थाओं मे बदल भी जाता है। जैसे—उनको सारी 'उछल-मूद' परी रह गई। कुछ और खबाहरण लीविए:---

पुल	ाम <b>ल</b>
सोड	फोड
<b>ह</b> ंसी	दिल्लगी
चीर	काबु
सुक	खिप
•	श्रादि, आदि

(ग) बहुदचन का मान भी आता है।

### जैने--(क) उनके घर-मकान हैं।

(स) नौकर-बाकर क्या काम करेंगे।

साधारणसम्म यौषिक पर्याय एकनवन में ही पहते हैं। जैसे-(क) 'बाव-काज' दूरर हो गया। (क) 'साक-लस्तवन' या नाएका। (ए) 'साड-प्यार' उसे भी बहुत मिठा था। बादि, आदि।

### थ. पर्यायों में विवसागत अन्तर प्रतिष्ठित होगा

प्रगति-पम पर अवधर किसी मापा मे सुक्ष्म से सुक्षमतर मानों की क्यित्यनित करने की समर्येका भी धीरे-धीरे बाती है। यह समर्थना उसी अनस्या मे दृष्टिगत होती है जब पर्यायो में विवक्षागन अन्तर प्रतिष्ठित हो। हिन्दी की अभिव्यजन शक्ति निश्चय ही बढ रही है और उसके पर्यायो में स्वामाविक गति से विवशामत अन्तर उपरिषत या संजीय हो रहे हैं। "विख्वाम" और "भरोसा" में पहले विवक्षागत अन्तर नहीं या परन्तु अव बन्तर स्पष्ट रूप से दृष्टिगत हो रहा है, जैसे---भटनी मेरे ऊपर विक्वास भले ही रखती हो परन्तु मरोसा नही रखती। --हजारी पसाद द्वियो। इसी प्रकार हीला' और 'बहाना' मे पहले विवक्षामत अन्तर नहीं या लेकिन एक शायर के नीचे लिखे शेर से यह अन्तर स्पप्टता प्राप्त कर रहा है। शेर है-

> हकीकत में उन्हें मजरे खातिर याँ न आना था, फलत मेंहदी का डीका दर्द सर का इक बहाना था।

'दुप्टान्त' और 'उदाहरण' पर्यायो से विवसागत अन्तर प्रतिष्ठित करते हुए रामचन्द्र बम्मा लिखते है—इष्टान्त बहुधा कृतियों के सम्बन्ध मे और आदर्श तथा प्रमाण के रूप में होता है परन्तु उबाहरण शाय नैतिक और वीडिक तथ्यो, विचारी बोर मौतिक पदायों के सम्बन्ध में और उन्हों के रूप में स्पष्टीकरण के लिए होता है।

प्राय पर्यायो मे विवक्षामत अन्तर होता सही है परन्तु उसकी उपेक्षा होती रहती है। उमनी और ध्यान नहीं दिया जाता। भविष्य में ऐसे बन्तरों की और हिन्दी प्रेमी सजग होगे। "नमना" और "वानगी" में स्थित विपक्षागत अन्तर गा निर्देश करते हुए बम्मां जी छिखते है-नमना प्राय एक ही प्रभार की यहत सी चीजों में से किसी एक चीज के रूप में होता है और उस वर्ग की सब चीजों का पूर्ण प्रतिनिधित्व करता है। यानगी तो सदा किसी वस्तु का अस मा खण्ड होती है।

यहाँ हम कुछ एखे पर्यायो के निवकागत अन्तर की ओर सनेत करते है जिनके विवक्षागत अन्तर पर साधारण पाठक तया श्रोता विशेष ध्यान नही देते।

१ ''धमकी'' में विवक्षा आश्रय की सकित से हानि करने ी है जब कि उसके पर्याय "धौस" में आळान की कुर्वलता का उसे भान करा के अपना स्वार्थ सिद्ध करने की विवक्ता है।

१. बाणभट्ट को आत्मक्या (हजारीप्रसाद हिवेदी) प० १००

२. शब्द साधना पु० १४९

^{7. ,, ,,} go 844-4E

**१२**५

जर कि "सदाय" में आधार या नारण की निश्चित न कर सकते की विवक्षा है। ३ "टॉगना" मे निवक्षा नीचे से ऊपर की बोर छे जाने की भी है बौर "लट-

परना" में विवक्षा उत्पर से नीचे की बोर छे जाने की।

४. "परतन्त्र" में किसी के बासन में होने की फलत दूसरे की आजा के अनुसार

चलने मी विवसा है और 'पराधीन' में दूसरे की वधीनता में होने की फलत दूसरे

के अनग्रह, दया आदि पर निर्भर होने की विवक्षा है।

५ "वहाना" में विवक्षा आचार के निराधार होने की है जब कि "हीला"

में जाधार के बहुत योडी मात्रा में वाधक होने की विवशा है। ६ "सहना" में विसी वे निष्क्रिय होने की विवदा है क्यकि 'होलना' मे

सनिय होने की विवधा है।

६. "ब्रुपा" मे विवक्षा कर्ता वी अनुकूछ अन्तरदशा की है "दया" मे पात्र

भी दयनीय स्थिति भी विवक्षा है। आदि, आदि।

यग की आवश्यपता देवते हुए हम कह सकते हैं कि वही पर्याय शब्द वर्ष

रष्ट रामते हैं जिनमे विवक्षागत जन्तर है अथवा का दिया जाएगा। विवक्षागत अन्तर के फाउस्बरूप पर्याय वास्तव में स्वतन्त्र शब्द वन जाएँगे। उनकी अपनी

सत्ता होवी--अभिव्यक्ति मे उनकी आवश्यकता होवी जिसे कोई और शन्द पूरा नहीं थर सकेगा।

# सातवाँ अध्याय

## विवक्षागत अन्तर

प्रीव भागा ना महत्व दशी वात मे है कि उसका एक-गुक शब्द हुसरे शब्दों से कुछ न कुछ निम वर्ष रकता हो। निन दो या व्यक्ति सक्तों में वार्षी क्लार होता ही निहीं ने बालुका भागा पर जोल होते हैं। परन्तु कुछ अवस्थाओं में विजेततः भागा पर जोल कार्य के अवस्था में विजेततः भागा की उक्तार अवस्था में अधिकत्य प्राची में कार्य दुष्टियत होता होई तिसका अपूनान मुख्यता विश्वित वाष्यों में होनेवाको उक्तार प्रतिकृति का प्राची में होनेवाको उक्ता परिवर्ति तथा अपरि- पर्यक्त के क्याया जा अवता है। प्रविद्या के क्याया जा अवता है। प्रविद्या के क्याया जा अवता है। प्रविद्या के क्याया जा अवता है। विवर्ति तथा क्याया का व्यक्ति करता है। विवर्ति मीर अधिकारिक करता है मीर भागा को भोजपूर्ण तथा होदरीनम्य नाता है हमा उसे परिवरणता मनान करता है। विवर्ति मीर अधिकारिक करता है। विवर्ति मीर अधिकारिक करता है। विवर्ति मीर अधिकारिक करता के स्वावित करता वाता वाता का समीमा क्लापिक करता के स्वावित करता का समीमा करता हो।

#### पिवभागत अन्तर जानने के साधन

पर्यापो का विवक्षागत अन्तर जानने के लिए जी साधन सहायक हो सकते हैं, वे हैं :--

- (क) ब्युत्पत्ति तया योगार्थ
- (ख) प्रयोग या रूडि
- (ग) विषयध्य

अब हम देखेंगे कि ये सामन निस रूप में नियक्षागत अन्तर स्पष्ट करने में सहायक होते हैं।

### (क) व्यासित और योगार्व

पयाँगों के रूठ वर्ष मे विवासागत बन्तर दूँढ निकालने वा प्रमुस सायन व्य-त्वांत है। भारोपीय कुछ भी भारतीय साखा की भारवां और उनसे से भी वियापनर समृत भाषा के सब्यों के सम्बन्ध में कहा जा बवता है कि वे प्रधानतः "उपात्र" रूप है। बहुर्त- उ से अभिप्राय उपसर्ग (एक, व्यविक अयथा धून्य) से है । धा से अभिप्राय घातु से है, और

म से अभिप्राय प्रत्यम (एक या अधिक) से है।

सस्यन भाषा से उपसर्थ, धातुओं और प्रत्यमा के कुछ निश्चित अर्थ माने गए हैं। इस प्रचार सस्कृत सब्दों ने अर्थ के सम्बन्ध से सामान्यत निम्नलिक्षित सूत्र दिये जा सकते हैं—-

(१) धा-। व

(खदा०-दर्शन, रमण, यज्ञ, क्लेप)

(२) घा+व+व

(जदा - चर्च्य, भारण, मोहल, मोहित, जनती, धानी)

(ই) ড+ঘা<u>+</u>য

(उदा०-अनुराग, अपनार, उपनम, परिवहन, प्रवृद्ध)

(४) च+मा+प्र+प्र

(उदाव-अनुसन्धान, अमीप्सित, उन्धादन, बिनिगीपा, विप्तादि)

(५) ज+ज+मा+प्र

(उदा०-निरावरण, व्याकुल, व्यवच्छेर, व्यवहार, व्यापार)

(६) उ+उ+धा+त्र+त्र

(चडा०----अप्रतारण, अनिभेष, बब्धवहित, तिर्विकल्प)
(७) एरे पान्र जिनमे दो से अधिक उपसर्ग या प्रत्य अधका एक से अधिक

धातुर्धे क्षेत्री हैं जनके सुत्र भी जनत सुत्रों के आधार पर बनाए जा सकते हैं। इस अनार के सुत्रों से हेले हिन्दी में प्रचलित सरकत सब्दे के स्युत्सवार्य का पत्रा चल जाता है। जसहरण के लिए आहार कीर सोतल सब्द कीनिय। इस दोनों के सम्बन्ध में सह इस प्रवाद बनाय का सकते हैं—

आहार

वा+ह+**प**ज्—उधाप्र^{वा}

यहाँ आ उपसर्ग का अर्थ है—समीप

🛮 घातु का क्षर्य है-के जाना

पन् (अ) मान (भाने) ना सूचक प्रत्यय है। अ=अर्थ।

उधाप्र ल=आ+ह+चम्=विसे समीप लागा जाए।

ctrx

भोजन षा (अ)+प्र (अ)

मुज्+ल्युट्—धाप्र

यहाँ

भन धात का अर्थ है- अक्षण करना। स्पुर् (थन) भाव (भावे) का सूचक प्रत्यय है।

शाप्र ^अ=भज-|अनः=जिसका मक्षण किया जाय।

आहार और भोजन में सामान्यसया अन्तर दृष्टिगत नहीं होता। किन्तु व्युत्पत्यर्थं हमे 'आहार' और 'मोजन' मे होनेवाले विवधागत अन्तर का निर्देश करने में समये है। भोजन में असके मध्य रूप में होने की विवला है। उदा०--अस सी जोई बोई भोजन करई। परन्तु 'बाहार' में किसी के सामने ले जाने की विवसा है, जैसे-सिंह के आहार के लिए गीदड एक हिरन की बहका कर छाया।

'रेह' और 'शरीर' पर विचार कीजिए। इनके सूत्र इस प्रकार होंगे ---

(व) देह

दिह् +धम्≔धाप्र अ

यहाँ

दिह, भातु का अर्थ है-वहना।

घज् (अ) भाव (भावे) का सूचक प्रत्यय ।

देह=पात्र ^ज=जो वदसा हो।

(स) बरीर

गु∔ईरन्≈धाप्र ^श

पहाँ

म् बातु मा अर्थ है=विनय्द होना । ईरन् (ब) भावे का सूचक प्रत्यथ

सरीर=धाप्र^अ ≕को विकट होता हो।

प्रयोग में देह बीर बारीर जीवों के मौतिक डाँचे के लिए आते हैं। पर विवका की दृष्टि से हम बह सबते हैं कि दिहाँ से वहने सर्यान् फलने-फूलने तथा हुप्द्रपुष्ट होने की विषदा है। जैसे-

१. राम चरित मानस—१.१६७.६ (पीता प्रेस)

छुटी न सिमुता की झलक झलक्यो जोवनु अग। दीपति देह छुहून मिलि दिपति तापता रग।। बिहारी

भीर शरीर में सीण होने की विदक्षा है। उदाः—कोटिन्ह गहि शरीर चन मर्दा !^र—नुल्ग्नी

ष्युत्पति को दृष्टि से निकले हुए उनत विवक्षाबत अन्तर के आधार पर 'देह' ना प्रयोग हुंच्य-पुट होने की विवक्षा सुनिद करने तथा 'वारीर' का प्रयोग सीणता सुनित करने के लिए कुछ विविध्य अवसरी पर किया था सकता है। इसी प्रकार "प्यान" वा खुराखायें है—जो अच्छी या अधिक मात्रा मे

इसी प्रकार "पर्यान्त" ना व्युत्ययार्थ है—जो अच्छी या अधिक मात्रा में प्राच हुजा हो । जोर "वर्षेट" ना न्युत्यप्तार्थ है-जितना इस्ट हो। पर्यादा में इच दृष्टि से अधिकता या बहुतवा की विधेयत बावस्थकता से अनुरूप या बच्चे होते को विवकता प्रधान है और वर्षेट में मन की मरजी के अनुसार अभीत्या या वाधित होने नी विवस्ता है। कुछ मण्य ऐसे पर्याय जिनका व्युत्यतार्थ से विवस्तान अन्तर जान सकते हैं, में हैं—

<b>अनु</b> रयत	भासक्त
बतुल्य	अनुपम
वाधार	व्यवसम्ब
कृतवगर्य	सफल
योग्य	समर्ग

गदि

अपर जिन पर्यामो ना उल्लेख हुआ है उनके कब अर्थ वस्तुत अपने म्यूलधार्थ से अधिक दूर नहीं हैं। परणु जिन पर्यामों ने रुआर्थ उनने म्यूनस्वामं से दूर हो जाते हैं उनमें भी कुछ जनवरों पर उनके म्यूनस्वामं के आधार पर विकासक अप्तर स्वारित हिला जाता है या विकास वा सबता है। ऐसे झब्बो के अर्थ के सम्बन्ध में सून होगा।

## –उपात्र[≒]

नदि इसकेत चिह्न व्युत्पत्यार्थं से निज्ञ रूदार्पं को सूचित करता है।

हिहारी रत्नाकर—७० घोहा
 राम चरित मानस—६-६६-३

१२० हिन्दी पर्यायों का भाषागत अध्ययन

द्वस ≔शत्र

यात्र अनाहार रहने की स्थिति

रपवास ≈=स्राप

⇒उघाप्र अनाहार रहने की स्थिति

परन्तु दन दोनों के अर्थ में विवक्षानव कन्तर वह के 'बूचिवा' के लिए प्रतिकार पूर्वक किए जाने वाले कृत्य के बाधार पर बाना जा सकता है। व्रत वह बनाझर है जो यूचिवा के उद्देश्य के तथा प्रतिकाश्चर्यक लिल्मा जाता हो। उपवास कृषियां या प्रदा निमित्त नहीं भी हो सकता। भोजन के न मिलने पर अर्थात् दिवशवासम मी उपवास हो सकता है।

'पुरस्कार' और 'पारितोपिक' इतकार्य या सफल व्यक्ति को दिए जानेवाले

पुरस्कार आर पारि भन के अर्थने प्रचलित है।

पुरस्कार यात्र^{व्य} आये शरना उमाप्र^क इताम 'पारितीरिक स्वश्र^{व्य} सतस्य करनेवाला

चमप्र थतुष्ट कर्ष जन्मा^ह श्लास।

त्रवाप्र^क इनाय।
अब पुरस्तार और पारिगोषिक के रूढ वर्षों में उनके स्वृत्स्वार्ष के आधार पर
अतर पान राकते हैं। 'पुरस्तार' ने विक्वा है आगे वसने या नदाया देने की।
'पारितोषिक' ने विक्वा है—सनुष्ट करने की। वर्षात् 'पारिगोषिम' बतोप सीर प्राप्तता के किए दिया जाता है और 'पुरस्कार' प्रोन्माहित परने या वहास केने के किए।

पुष्ट और ऐसे पर्यांची के उदाहरण कीजिए जिनमें से किसी एक या दोनों के रूड अर्थ में उनके स्मृत्तरवार्थ के आधार पर होनेवाली विवक्षा मा पता रागा रावते हैं।

वारि-अर्टि

चाड्कार विवाहनद विरुद्ध प्रतिकृति चैर चानुसा समित वल हठास् मणास् संस्कृत के ऐसे पर्याय जिनके रूडायें से ब्युत्यत्यार्थ की खहायता से जिनकागत अन्तर नहीं जाना जा सकता उनका उल्लेख 'प्रयोग' तथा 'विपर्याय' में विया जाएगा।

जब निसी शब्द का कोई पर्याय नहिक (Negative) अगया छहिक (Positive) भाव का मुक्क हो तो उसकी विषया। का पता उसके अर्ग से कल जाता है। 'अनुपर्य' के हमान रहित होने की विकास है और क्षे-तोड' से जोड के स होने की विकास है।

सपूरा	अपूर्ण
चल	वस्यिर
सम्पूर्ण	अखण्ड
स्यण्छ	निर्मेल
स्वस्य	नीरीग

मादि

ऐसे ही पर्याय हैं जिनकी विवसाएँ उनके बोबार्च से शात हो जाती हैं।

### त्तवृभव पर्पाप

तद्मव पर्मामों के विवता-सम्बन्धी बनार भी उनके मूल वरखम क्यों से जाने जा सकते हैं। "किस्त" का तद्भव प्रधीम है 'खिए'। सेप सहका क्षेप (किंत्रन) का विकृत रूप है। इस प्रकार सेप में 'फेक्ना' और फलत 'किंकने के उद्देश से उदाकर कोने को विवक्षा है। गैंसे—(क) दुम्हार दो बेप पिट्टी से प्रथा है। अथवा (म) राम् तील केप हैंटें काया है। "किस्त" में फेंकने या बोने की विवक्षा नहीं है।

'दम' पा तद्भव पर्याय 'धाव' है। यान सहस्त थात से क्ना है। 'पाव' में मिली प्रकार के आधात के फल्स्सब्स तस्य होने की विषया है। येखे— पत्नती गांगो से मिरने पर उसके सिर में घाव हो पया है। परन्तु 'दम' आधात से ही हो ऐसी बात नहीं है। स्थ्याल्य क्नित किसी प्रकार के आधात के ही होता है।

'प्रियतम' का एक तद्भव पर्वाव 'साजन' भी है। साजन सस्कृत 'सज्जन' का परिवर्तित रूप है। इस दृष्टि से 'साजन' मे सज्जन्ता की निवक्षा है जबकि प्रियतम मे स्वये अधिक न्यारा होने की।

एसे ही अनेक तदमब प्रयाम भी देखने में बादे हैं : जैहे-

१३२	हिन्दी	पर्यायो	का	भाषागत	अध्ययन

Sen?

Sadl	eth.	(00 416)
चपदेश	बीख	(থিলা)
दगाम	ब्योत	( यवस्या)
जांच	पडतारु	(परितोलन)
দি <i>ষার</i>	मनुहार	(स॰ गान+हर)
रोना	বিতৰনা	(स- बिह्न)
विष	माहुर	(स॰ मयुर)

(यव राज)

िनती बाद्य में निहन नवें सुचक पर्याय का वर्ष या उन्नके प्रोगाये से स्पष्ट हो जाता है। पार्यवर्ष ना पर्याय है 'अलगाव'। 'अनगव' नहिन अर्थ सुचक सब्द है। 'जलगाव' से लगाव न पह जाने की विवक्षा उसके महिन अर्थ से अपन्त होना है। 'बहु-मूच्य' का संगाणे हैं विचका मूच्य बहुत अधिक हो और 'अनमीव' से हो महिन से मुख्य ना का सके। 'संदर्ध में सब्बाद होते दहने ती विवसा है। 'अनन्वर्म' ने नवने की विवक्षा है। एसे ही नहिन अर्थ सुचित करनेवाले पर्याय ये हैं जिनका सही अर्थ वनके धोगांचे से जाना तका कसाया जा एकता है।

> दृढ शदूद प्रका शदख दृराई ' श्रत-सख वेबील श्रवण हुजं अकाज

आदि, गादि

ऐंडे भी तद्भव पर्योग हैं जिनकी भिन्न विवकाएँ उनके योगार्थ से नहीं जानी जा सकती। ऐमें पर्यायो की बार्यी विवका कुछ अवस्थाओं मे प्रयोगों से जानी जा सकती है। इस विषय ना विचार प्रयोग या किंद्र ने किया जाएगा।

## विदेशी पूर्वाय

विदेशी पर्यामी शी विश्वता जानने में भी उनना व्यूख्त्यायं, योगायं या मूळ श्रमं बहुत अधिम भहायन होता है। ज्याहरण में लिए 'आविष्नार' पा पर्याय 'ईजार' (स्टबी) किया जा सनता है। ईजार बस्की बिट (प्रयत्त करता, ठीव फरना) या जिह (नयापन, नवीनता) से बना है विख्वना योगायं है—नह बात

पैदा करना। आविष्यार वा व्युत्पत्यार्थ है-प्रवाश में छात्रे वा बाम ।प्र बार सद

'ईजाद' में बियसा है जलाब होने की या नया होने की और 'शाविष्नार' में विवसा है फिर में मनामा में छाने भी। हम दृष्टि वे 'ईजाद' और 'शाविष्नार' रोनों क्रमान् अंगरेजों के anvention और discovery पर्यागी के तदर्यी हो सकते हैं।'

'विस्मा' १र जस्मी पर्याय है—चनायक। 'वनायक' अरती तायका का यह-वयन रूप है दिससा अमें है व्यक्तियों मा दल विस्मयत 'गाने-जनानेवालों वा दल। तिस अनार विस्मा' ये येथा नगायर रहने की विकसा है जमी प्रकार 'तनायक' में गाने-जमाने तथा मंडलों के साथ रहने की विषसा है।

मुछ और ऐसे विदेशी पर्यायों की सूची देखिए ---

धर्मयुद्ध	बिहाद
(धमंयुद्ध मे विवक्ता है	(मूल वर्ष है-काकिरो से
अपने धर्म की रक्षा के	लडना; इस मे विवक्षा है
लिए छडनेकी)	बन्य धर्मायलम्बिमो से लटने
	की।)
भला	शरीफ
	(अरबीशरफ≕वडप्पन,
	धारीफ में बडप्पन की भी
	विवक्षा है।)
श्विमगा	फकीर
	(अरबी फक= गरीब,
	फकीर में बरीय होने की
	भी विवक्षा है।)
বিষ্ট্র	म्यालिक
	(अरबी चिलाफ से, इस;
	प्रकार मुखालिक में गेल न लाने
	की विवक्ता है।)

१. जय हम भेंगरेजी के Colombus discovered America and Marcont invented Radio सरीखे वावब का ठीक अनुवाद तमी हो सकता है जब हम discovery तथा invention के लिए हिन्दी तबयों निश्चित कर छैं।

२. जिलाफ का मुल अर्थ है--भेल न खाने बाला ।

बहाना

हीला (अरबी हीळ=एल, हीला में छर्ज' की विवदाा भी है।)

उनत उदाहरणो से यह रगप्ट है कि बनेक सरकृत तद्भव तथा विदेशी पर्यायो वा विवद्यागत अन्तर प्रदक्षित करने से व्यूतस्थार्ष तथा योगार्य समर्थ है। परन्तु ऐसे सरकृत तथा अन्य पर्याय भी हैं जिनके व्यूतस्थार्य या बोगार्य निप्न नहीं होते,

वैसे---

838

डक्त कपित शाहर तस्मान कोप फोय कान बोध मानक मनुष्य

आदि, आदि

ऐसे ही सब्नम तथा जियेशी पर्याय है जिनका व्यूत्पित से विषक्षानत बातर नहीं जाना जा सकता। ऐसे पर्यायों का विदक्षानत अन्तर अधिकारी विद्वानों के प्रयोगी से कुछ अवस्थाओं ने जाना जा सकता है।

### (ख) प्रयोग या रुदि

चर्यायों में नियतागांत अन्तर जानने का एन पूस्य आधार अयोग मा किंद्र मी है। प्रयोगों में आधार पर ही हम सही दव से पर्यायों का आर्यी विश्लेषण करने में समर्प होते हैं। किंद्री गयांत भारा ने दाव्यों के प्रयोग अधिकारी विद्वार्त में कृतियां से बुंद निकारणें पर हम सहस्य में इस नियत्यों पर पहुँचते हैं कि अनुन अनुन बक्तरों पर पर्यायों में प्रयोग काना रूप से होते हैं और अपूर अनुक अवसरी पर एक का दूसरे में स्थान पर अयोग गही हो सनता। जिन स्थानों पर एक पर्याय का प्रयोग इत्तर ने स्थान पर अयोग गही हो सनता। जिन स्थानों पर एक पर्याय का प्रयोग इत्तर ने स्थान पर अयोग में स्थान स्थान हिंद्रा नियार करते हैं दिन मेंन सी ऐसी विद्यारी है जो स्थायों में स्थान कही है।

उदाहरण ने लिए 'विस्तास" और "मरीशा" वे दो पर्याय शब्द स्नाजिए। साधारणतः इनना प्रयोग बोलनाल और शाहित्य दोनों ने समान रूप से होता है।

हरीयत में उन्हें मन्त्रूरे साहित याँ न थाना था।
 मत्रत मेहदी का हीला वर्वे सर का इक बहाना था।

जितने उनके विवक्षाणय बन्तर का मान नहीं हो पाता। इसलिए एंसे प्रयोग को बायस्वरता थी जहां एक दूसरे का प्रयोग न हो सके और रत प्रकार उनमें होनेवाला अर्थी अन्तर दृष्टिगोचर हो सके। निम्मिलितित उराहरण लिए जा सकते हैं:—

(क) हमे अपने विस्वास की छावा ही दूसरों में दिखाई पड़ने लगती है।'
—महादेवी वर्मा

(स) यही कारण या कि मैंने अर्देशेय बौतल पर अपनी मुक्ति या भरोसा किया था। —इलायन्त्र जोदी

(क) वास्त्र से "विस्ताल" के स्थान पर "मरोजा" और (ख) बास्त्र में "मरोजा" के स्थान पर "मरोजा" के स्थान पर "विस्ताल" के स्थान पर "विस्ताल" का प्रयोग सम्भव नहीं है। वस्तुतः "विस्ताल" कोर "मरोजा" प्रवीय पत्रवे वा सामान्य वर्ष है—पुंधी अनुभूतिकन प्राच्या प्रित्त के स्थान करने स्थान के स

धगरमा, स्थिति और यद्धा ये तीन पर्योष लेजिए। इतका खामान्य अपे है— सनय-विदेश में जिसी के लस्तित्व का हीनेवाला स्वरूप। इनका वर्तमान और प्रस्तृत जनस्मा ने छिए प्रयोग समान रूप से होता है।

इनके एसे प्रयोग देखें जिनमे पारस्परिक विभिन्नता है।

(क) दीवी निश्चल समाधि दी अवस्था मे वैठी वी। l

-हजारीप्रसाद दिवेदी

१. श्रृंसला की कड़ियाँ (महादेवी वर्मा) पू॰ १२६

२. पर्दे की रानी (इलाचन्द्र जोशी) पु॰ ९२

३. बाणभट्ट को आत्मकया (हजारीयसाद द्विवेदी) पूर्व १००

भी संस्थित की आर्थिक दशा अच्छी है।
 —देश की बार्थिक स्थित अच्छी है।

[—]देश की कार्यिक वयस्या अच्छी है।

५. ग्रामसङ्खी आत्मकथा (हजारीप्रसाद दिवेवी) पुरु ७

(ख) सहिचार के विना मनप्य की स्थिति नहीं।

—जयशकर 'प्रसाद' (त) प्रसरी कल त्य एव प्रसाद क्षण करूप कोलव प्रीयक की दुवा देख वहां

(ग) माली कुछ दूर पर खड़ा हुआ स्तब्य होकर पश्चिक की दशा देख रहा
 पा। —महाराजकमार रफ्डीर सिंह

दस्त प्रमोगों के बाधार पर पर्योध शब्दों में जो विश्वायत अन्तर मिछते हैं दे इस प्रकार हैं। "दशा" के सम्बन्ध में कहा जा सकता है कि वह ताम खराव पा सुरी स्पिति को सुषक होती है। "रोगों की दशा पक में तोला और पत्र में माता", "सह दगा" आदि प्रयोग मों इस तस्य के पोपन है। "दिवादि" विकट्ट साहा करने हैं मेर हमने किसी विश्वाद रूप में बर्वेशान रहने की विवश्वा है और जनस्था में निजी पिपिष्ट वन्तर पर किसी विश्वाद रूप मा गुझा में होने की विश्वात है।

नीचे छिसे नाममो में बान, उपहार और मेंट की निवक्षाओं पर ज्यान

दीजिए:---

(क) ऑक्ननता सामाजिक जबस्या से सम्बन्ध रखती है, रूप प्रकृति का

दान है और नाम माता पिता का उपहार कहा जाएगा। — महादेवी वस्मां (ख) यहाँ सैकड़ो छछनाएँ मनुष्य की पशुता को मेंट चढ़ाई गई है।

--हजारीप्रसाद दिवेदी

बन्त नान्यों को सुक्ष बृद्धि से देवते हुए हम कह सबसे हैं कि स्वेच्छा से तथा किसी प्रतिक्रण को कामना निए बिना किसी को कुछ देने सी किया और साथ ही दी जिनते नहीं कर मिला और साथ ही दी असपता या स्नेहरूवक स्मृति के कर में निर्देश को यो जानेनाली मस्तु प्रति के स्वयान महत्त्र के स्मृति के कर में निर्देश को यो जानेनाली मस्तु उपहार कहीं व्यवदी है और पूर्ण उपयोग या उपयोग के लिए सिती को दूरण, स्वयान अववा उपयुक्त पात्र समझनर त्रिति की जानेनाली मस्तु 'मेंट' पहुलाती है।

पर्योचों के प्रयोग यांद एक ही डेकक के मिलें तो और भी अच्छा है। कारण यह है कि केवक उन्हें काणों मानस जुला पर दिक्या के अनुरूप अचित स्थान देता है। वह पर समताते हैं नि अपूरु अवस्था या प्रवत्त से अपूरु डाक्ट और अपूर्क अस्पता या प्रकाम ने चल का अपूरु प्यति ही सोमत हो सत्ताता है। 'कारू' योग 'कारज' पर्योग छीनिए और महादेवी क्या के निमम प्रयोगी पर प्यान सीनिए।

रे क्काल (जयप्रकर 'प्रसाव') प्० ४०

२. जीवन-पूलि (महाराजकुमार रघुवीर सिंह) पु० ४८

व. स्मृति की रेक्षाएँ (महादेवी वर्मा) प्० १२८-२९

वागमट्ट को आत्मकया (हजारीप्रसाद द्विवेदी) पृत्र २७१

(स) उसे यह मुझाब जीवन के निषेप जैवा भी रूप सकता है और बबंरता

के लाएन जेंसा भी।"---भहादेवी वर्मा

मिंद मुश्म दृष्टि से इन प्रयोगों में पैठें तो 'काउन' भीर 'कन्तर' मा अन्तर एपट दोने समता है। 'साउन' मुस्त रूप में वस अवनुष्य या चोप ना परिचायन होता है जो स्मित्त करता है अपया बिस्तरा उसपर आरोप होता है। और 'कन्तर' मूच्य रूप से दारा यस्तु या ध्यनित को प्रमुखता सुचित न'रता है जो दिसों अवनुष्य ना दोष ना आयार या मानन होता है। कालन पण-स्वान हैं और कन्तर स्वासित प्रयान।

, पर्यायों के प्रयोग को उत्तर दिस्ति यह है जब एन ही ठेलक के किसी एक ही बावन के उन्हें उत्पर्यक्त स्थान निकता है। यूँच वारतों से पर्यायों का सरस्य मूर्य क्षेत्र निपर उठता है और उननी क्षर-उठाएँ स्टब्ट दिखाई देंगे उनती हैं। निम्मिजिस बावन प्रदृष्ट हैं:—

"ज्ञान के वास्तविक अर्थ में काली, शिरता के सदब अर्थ में शिशित बड़ी व्यक्ति पट्टा जाएगा जिवने अपनी रागीर्थ शीमा को विस्तृत भीर वसीर्थ वृष्टिकोण को व्यापक बना शिया हो।"—सहादेवी वर्षा

"दिल्लुव" ओर "व्यापक" दोनो ना मूल अर्थ है—मीला हुआ। उचत वाकर हे यह दिख हो रहा है नि विस्तृत ना अर्थाण मूर्व पदार्थ के अवण हिमा है और स्थापन ना प्रतोण कमूत दाव ने अराण में हुआ है। इसके मितिएस्त पह भी नहा जा सरवा है कि जो मूर्त पदार्थ होंगा यह पितना ही अधिन सिन्तृत क्यी न है उसकी निरिष्ठ सोना भी अवस्य होंगी। परन्तु असूतं वास्य का निरित्तत होनाधन कारना अरामना और निष्फ्रक प्रयान है। इसिन्द 'निस्तृत' वर्धीम होना और 'व्यापन' क्षामना और निष्फ्रक प्रयान है। इसिन्द 'निस्तृत' वर्धीम होना और 'व्यापन'

शौक और छत दोनों में निनक्षामत अन्तर है।

दाराय के अतिस्तित उसे जुए का भी शीक वा जो सम्म की सत से भी जुस है।"---महादेशी वर्गा

समाज की दृष्टि में कोई हैय काम बरावर करते रहने की रुवि जब स्वमाय

१. शृंक्ता की कड़ियाँ (बहादेवी वर्मा) प्० ८१

२. क्षणवा (महादेवी वर्मा) पू॰ ११२

३. शुक्तला की कड़ियाँ (महादेखी वर्मा) पू॰ ११९

४. स्मृति की रेलाएँ (महादेवी धर्मा) पू॰ १०६

धन जानी है तब उसे 'खत' वहते हैं और प्राय कोई काम (अच्छा चाहे बुरा) करते रहने की मन में बनी रहनेवाली रिचपूर्ण बावना ही 'शौक' वहलाती है। जुए ना शौर अर्थात् कभी कभी वा प्राय उसका खेळा जाना इसलिए शराय की सत से बुरा है कि उसमें सर्वस्य एक ही क्षण में गैंचा बैठने की सम्भादना होती है। शराब की लत से भी इतनी वडी हानि सम्मव है परन्तु वह कुछ क्षमों में नहीं येलिए शिवेंगल में सम्माव्य है।

एक और पर्याय बुग्म में—सुदुमार और कोमल।

सपर्प में जो सबल व्यक्ति अपनी रह्या कर रावता था वही सुद्रमार संगिनी और फ्रोमल कियु को लेकर दुर्बल हो उठा।'---महादेवी वर्मी

'सुकूमार' और 'कोमल' में छुने पर मुख्यम तथा प्रिय रायने वी विवक्षाएँ समान रूप से हैं। उक्त प्रयोग दे आधार पर हम कह ककते है कि 'मुदुमार' मे सींदर्यपूर्ण तथा तरूम होने की भी विवक्षा है और कीमर में अपरिपनद होने भी भी विषक्षा है।

प्रयोगी के आयार पर हम यह भी वह खकते हैं कि 'सुदुमार' का प्रयोग प्राय शरीर तथा उसने अगा के लिए होता है पर 'कोगल' का प्रयोग मूर्त तथा अमूर्त बस्तुओं के लिए भी होता है।

प्रयोगों के जाबार पर हमे 'सम्पर्ण' और 'समस्त' या विवक्षागत अन्तर भी

दुष्टिगत होने लगता है। सपूर्ण में निसी एक इनाई की पूर्णता की विवक्ता है। जैसे-मेरा सम्पूर्ण गरीर वर्भिन केंसर की भौति रोमाचित हो यया। थीर समस्त स विभिन

इकाइयो या निसी इवाई के विकित अवयवो या शया के समानार की निवस है. जैसे—मूने ऐसा रगता है कि मैं ही देरे समस्त द ला का मल हैं।"

१. भूसला की कडियाँ (महादेवी धर्मा) पु॰ ३०

२ अका बरन तस्नी चरन अंगुली अति सुदु मार।-विहारी राताः ४१८

छूट छुटावत जयत ये सटकार सुरुमार।

मा बाँपत बेनी बाँधे नीठ छत्रीले बार ॥ विहासी रत्ना० ५७३ भूषण भार सम्नारिहें वयो इहि तन सुरुवार ॥ बिहारी राना॰ ३२२ सहज सविवदन स्थाम दीच तुचि सुगन्व सुरुपार।

बातु न मनुषयु अपयु रुखि बियुरे मुधरे बात ॥ बिहारी रता० ९५ ३ हजारीप्रसाद दिवेदी इत याणबट्ट की आरम्पचा, पू० २३२

४. वही पृ० ९२

चनत निवेचन में आधार पर प्रयोगों ने द्वारा जो अनेक निवक्षागत स्थितियाँ देखने मे वाती हैं उनना त्रमिन उल्लेख इस प्रनार किया जा सकता है।

- (व) ऐसे पर्याव यूम्म जिनमे जिवलागत अन्तर नही होता । जैसे—अल्प और न्यून, मित्र और दोस्त, विजय और जीत, सब और साप, सोचना और विचारना आदि ।
  - (स) ऐसे पर्याय जिन से एव या अधिव पारस्परित विभिन्न विनदाएँ हैं। जैसे—टक्वर और भिडल, टाँगना और कटवाना, शीक और छत, सम्प्रण और समस्त आदि आदि।
  - (ग) एन पत्रीय वो दूचरे पर्याप ने स्थान पर हर बगह प्रयुक्त हो सरता है परन्तु दूचरे ना प्रयोग पहले वाले में स्थान पर हर काह नहीं दिया जा सरवा। जैसे—स्यार और स्वेह, नृतान और निर्वाचन, रिकायत और उन्हारन, सेची और बेंग, उत्तहरू और स्टमान आदि साहि।
  - (प) प्रयोगों के आपार पर ही पर्यायों की विषक्षा की अपेसाट्य तीवता जान मकते हैं। जैसे—यु स और सेव, व्यया और पीडा, आप्रह थीर अनरोध, गरमी और गरमाबट, ठढ और ठडर लादि।
  - (क) प्रवेशों के सायार पर हम देवते हैं नि पर्याचों की विनवसाएँ गमान होने पर भी उनके प्रयोग के विन्न नित्त है। उद्यह्णण ने रिष्ण 'कंट्रम्य' और 'कंट्र्स्य' बाहद लीजिए। 'वर्जन्य' सामाजिन वाया राजनीतिक सी ना बादद है और 'कंट्रस' सामित्त के बना। 'कंट्रम' ना प्रयोग प्रामिणों ने पान्य के ने हीता है पण्डु 'नोच' ना प्रयोग प्रामिणों अप्रामिण होतों ने रिष्ण् होता है। इनी प्रनार वारोबार, पामिण, चर, ठिजारा, छोडा, बोग, जन्मा, टम, अरम, ब्रोद, बीजी आदि सुक्ष स्थाने बोल-पार ने बाद है। परस्तु पत्रने ये वर्षाच सेजा, प्रामिणों, मृह, सुद, नदार, आहम्मर, प्रयुत्ता, स्वस्य, साम्यवा, पुष्ट, स्मा आदि सुक्षरा साहित्यन सेन में कर है।

सिंगलापी, वामिनी, तिर्यंव, सन्तव, लोतुन, स्पृहा वादि शब्द पथ साहित्य मैं विदोत रूप से चलते हैं परन्तु इन वे कमात् इन्दुन, स्पी, वक, वासदेव, चन्द्रमा, कालची, साप लावि पर्याय यदाना दोनों में चलते हैं!

क्लित, पूर्व, उप-पति, मृत जादि वे कमान् कर्णाहों, छतीता, पगरा, निगोडा, मूत्रा आदि ऐसे पर्याय हैं जिन्हे पुस्या की अपेक्षा स्त्रियाँ विशेष रूप से प्रयस्त करती हैं।

मुछ छन्दों के ऐसे पर्याय होते हैं जो विभिन्न क्षेत्रों में पारिमापिक शब्द होते

हैं। जैसे—

```
१४० हिन्दी पर्यायो का भाषायत अध्ययन
```

(दलाको मे) "हपया" का पर्याय "वजना" ( " ") "वीन" ना पर्याप "इकवाई" (भाषा विज्ञान मे) "बोली" का पर्याय 'विभाषा" (ठगो मे) "चौंदी" का पर्याय "तब्बन" (व्याकरण मे) "सघर्ष" "रवह" का पर्याय (कर्मवाण्ड मे) का पर्याव "यदात" "चावल" (देवपजन मे) "चढावा" का चयकि "नैवेद्य"

आदि, आदि इस्त विकेशन से हम इस निफाई पर पहुँचते हैं मि अरोपों के ब्रारा हम प्यारेगे में स्वित हुक्त अन्तर जानने में तो समये होते हो हैं साथ ही उनके नामें अरोपों के सम्बन्ध में भी किसी निजयं तक पहुँचते हैं। प्रयोग के कॉलियन (अपूरापि) समा 'विपयांग' इस ब्रीमा तम पर्मायों के सावस्य से बातत्य सुवनायों नहीं देवें।

### (ग) विषयि

स्पूर्णात और प्रमोग के अतिरिक्त निष्यांग (Autonym) भी बुळ अवस्थाओं में पर्यांगों के नियक्षानक अन्तर को स्मान्न करने में सहायक होते हैं। निष्मांग में मित्री दूसरे शब्द में निष्परीत अर्थ तथा निकार्य होती है। जो निक्तार्य मित्री पर्यांग में हैं उसते निष्मरीत विवक्षाएँ उस शब्द में होगी जिस्ता वह निष्मांग है। विवयांगों है सात होनेवाली किसी शब्द की अर्थयत निष्परीत आस्वर्यनन विष्

उदाहरण के लिए काम्या और बुनाका थे ही पर्याय कोडिया। व्यापार में हीने बाली मूळ ये अतिरिक्त प्राप्ति के सामान्य अर्थ के ये दोनो चकते हैं। इन दोनों के कवात् विषयीय हैं नुस्तान बीर 'बाटा'। जब कोई चीच को या दृट मी जाती है तो नहां जाता है कि नुकवान हो गया। को आने की विषया दिल प्रपार मुन्तान में है तसके विषयीय में इसी के ठीन विषयीत प्राप्त होने की विषया होनी चाहिए। यदि ठाटरी में इनाम मिलता है तो जसे फायदा तो वहा जाएया परलु मुनाका नहीं।

जपकार और भागाई पर्याय लीजिए। इन दोनों में हित शायन गी विवता समाग रूप से पिरमान है। इनने नमातृ विवर्धाय है—जपहार और मुगई। तमाने सेरे युगई दोनों ऐसे आर्य ने सामान रूप से सुपन है निससे इसरो मा अहित होता है। युगई 'दोनों ऐसे आर्य ने सामान रूप से सुपन है नससे इसरो मा अहित होता है। युगई 'दोनों' भी भी मुजन है जब नि अपनार दोध मा मुक्त नहीं है। दोप मा विपरीत मान मृत है। युगई ने विवर्धाय मकाई मे इस प्रमार पूण, विवे- पता आदि की भी विवक्षा है। जैसे—इस वजाबात में भी उन्होंने अपनी प्रलाई

और "क्रपर" विभयीयों के द्वारा जाना जा सकता है।

हैं। विचारों की प्रोडता के साथ साथ माया की प्रोडता भी बढती है, माया अधिक मैजनी है और शब्दों का व्यक्तित्व निखरता चलता है।

व्युत्पत्ति, प्रयोगो तथा विषयीयो के द्वारा पर्यांबों के विवसागत अन्तर जाने जाते हैं। परन्तु इस प्रकार उपस्थित निए हुए बन्तरी पर मोहर प्रयोग ही लगाते

अस्तर से स्पष्टहो जाता है। 'नीवे' और 'तले' में भी विपद्मागत कलार 'किंचे'

'अच्छा' और 'ठीक' मे जो अन्तर है वह व्यत्पत्ति तया प्रयोगी की सहायता है। मले ही न जाना जा सके परन्तु उनके "सराव" और "गरुत" विपर्यायों के विवशागत

और मई सवर में यह बन्तर स्पष्ट है। ताजी सवर मै अभी अभी घटित होने की विवक्षा है जबकि नई सकर के पहले घटित व होने की विवक्षा है।

सकता है। 'साजा' का विषयीय है 'वासी' और 'नया' का विषयीय है 'पुराना'। 'नया' यह है जो 'प्राना' न हो परन्तु 'ताजा' वह है जो 'बासी 'न हो। ताजी खबर

समदी । 'ताजा' और 'नया' का निवक्षागत अन्तर भी उनके विषयीमों से ही समझा जा

### **काठवाँ अध्याय**

## चाक्यों, मुहावरों आदि में पर्याय-तस्व

पर्योगयाचक इकाइयाँ

पर्याय सन्दों पर विचार करते समय हर अध्येता के मन में यह विचार उठना स्वामादिक ही है कि यदा पर्यायवाचक सन्द ही होते हैं, या बावय, बाक्यान, मृहावर तता कहानतें भी पर्यायवाचक हो सबती हैं। वर्क-सावत उत्तर यही प्रति।

होता है कि जब पर्यापवाचनता का बाधार अर्थ-मुख्य विवक्ता से पुक्त सामान्य अर्थे है तो पर्याववाचक जिस कहार शब्द हो सकते हैं उसी प्रकार साक्य भी पर्याववाचक हा तनते हैं, वाचचात्र भी पर्वापवाचन हो सनते हैं, मुहाबरे तथा कहान्तें भी पर्याववाचन हो सनती हैं।

बात भी ठोन है जिस तरह खब्द को इकाई माना जाता है उसी तरह नाक्य आदि को भी इपाई माना जा सकता है। बाक्यपदीय का एक प्रसिद्ध क्लोक है —

> यया पदे विभज्यन्ते प्रकृति प्रत्ययादय । अपोहारस्या नावये पदानानपवर्णते॥

अर्थान यात्रम की सत्ता पदो से पृथक् और स्वतन्त्र है तका वाक्य के पदो की और पदो के प्रकृति, प्रत्यमी आदि की कोई पथक सत्ता नही है।

व्यवहार में तो शक्य ही इसाई माना तथा समझा जाता है न कि राज्य । यह बात नहीं नि स्वतन्त्र राज्य मा महत्त्व नहीं होता। ववस्य होता है परन्तु वह विस्तेत्रण कर्तात्र। के लिए होता है। सामान्यत माया मानी राज्य मान भा दुछ मी महत्त्व नहीं औरते। बाब्दी को जो जुछ शहरूव मिलता है यह बात्यी में

50 मा नहंच पहा आहता। अध्या जा आहुं का शहर विरास है नह सामान म मुक्त हों ने जी करवान के ही मिरना है। "सार" अब्ब कर के पर से स्पन्न की होंगा रि बास्तव में बनता का आश्चय तथा है। उसका आश्चय पातु ये पतले तत्नु से भी हो समता है, टेलिआफ से ची हो सकता है, टेलिआम से भी हो सकता है, मम, पुमीता आदि से भी हो सकता है। केसल मा करवा जो कुछ कहा मा आहता है यह सामय के रुप में जीता हास्तों की विशिद्ध कम से राजवार कहता है। फरुटा वासमें में जीते सर्वो के सामृद्धिक वर्ष मा प्रापान्य होता है। वालय की उपमा इस दिए एक ऐसे पित्र से दी बाती है निस्तमे अनेक पनार ही देसाएँ विकी और अनेत प्रकार के रस मरे रहते हैं। अनेन अवस्थी पाला होने पर भी लिख प्रचार पिन एक ही इकाई में रूप में माना जाता है उसी प्रचार वालय भी विधित अवस्थी से पुनत होने पर भी एक ही इकाई समझा जाता है।

वारमें भी तर्ज बारावं, मित्राचा, त्रि है, वावम, बहावतं भी इकाइलां ही है, वावाद यह भी अवन में पूरा अब व्यवज्ञ न रती हैं। वावम, वावबात, मुनावरे तथा कहावतों को रचना विभिन्न आधारों पर होनी है हराकिए इन्हें कुक भेर को दृष्टि ऐ विद्यानों ने सका वाक्या वार्षों ने रचना है। वालम कार कुमें प्रधाद लाखा का समत वाबस्येव पात्रा होना आवश्य का प्रधान कार के वार्षों के सुहावरे पर्वाववाची होंगे, दो या अधिक सुहावरे पर्वाववाची होंगे, दो या अधिक सुहावरे पर्वाववाची होंगे, दो या अधिक कहावने पर्वाववाची होंगे, दो या अधिक कहावने पर्वाववाची होंगे, दो या अधिक का वाव्य पर्वाववाची होंगे, दो या अधिक वाव्य पर्वाववाची होंगे, दो या अधिक वाव्य होंगे पर अपयात अध्य होंगे पर अपयात अध्य होंगे पर अपयात अध्य होंगे पर अपयात अध्य होंगे है

१, वास्त्र और वाजवात का अन्तर वतनाते हुए हिन्दी व्याकरण में निया है— याच्य में एक पूर्व विचार रहता है परनु दाल्याका से केवल एक या स्विक्त आपनाएँ रहती हैं। कर के अनुतार होनों ने यह आतर है कि वास्त्र में एक फिया रहती हैं परनु वाल्याक में मुख्या हकता या सम्मान्यसुवक अध्यय रहता है, पेरी—काम करना, रहते लही उकता, नवी के किगारे, इस से आया हता।

[—]हिन्दी ध्याकरण (कामता प्रसाद गुरु) पृ० ५८५

२ अभिनेषार्य से भिन्न कोई विजेष अर्थ देनेवाला किसी भाषा के कठे हुए स्टब्स वावप, वावपाज, अथवा शब्द इत्यादि को मुहावरा कहते हैं।

[—]डा॰ ओमप्रकाञ्च गुप्त (मुहावरा-मीर्मासा, पू॰ ४९)

३, कहादत की परिभाषा प्रमाणिक हिन्दी कीत में इस प्रकार दी गई है— लोक मे प्रचलित ऐसार्वमा हुआ चमत्कारपूर्ण वाक्य जिस मे कोई अनुभव मा तच्य की वात समेष में कही गई हो।

[—]प्रमाणिक हिन्दी मोश (द्वितीय सस्करण)।

sar i	हेन्दी पर्यायों का मापासत अध्ययन	
पलक लगाना नाम पाना पूल से भिलना किसी बाम में हाब लगान हायों के तीते सहना	मुहायस नीद बाता ॥ प्रसिद्ध होना ॥ नष्ट होना ॥ नोई काम आरम्म ॥ अचानन गोई पुर्वट	
मुँह वायना	जाने पर सन हो जा " वाशापूर्वक किसी ।	ना े
अपनी नाम नदी तो नदी पराई बदशुगनी तो हो गई	ओर देखना। दूसरेको नुक्सान पहुँग कि किए अपना नुकस	
एक तो कडवा करेला दूसरे नीम चढा।	व रना। एक तो बुरे वे उसपर के और कारण भी	

हो गये।

ऐसी चीज जो अपनी निस्म की एक ही हो पर बैकार हो ,,

ज्यत ज्याहरणों से मह स्वय्ट हो है कि मुहाबरों से जो वर्ष व्यवत किया जाता है। वह कुछ अवरारों पर वाक्यों से और कुछ अवरारों पर वाक्यों से और कुछ अवरारों पर वाक्यों से और कर विया जाता है। इस मकर हम मुहावरे को वाक्य या वाक्याज का, कहात की बाक्य या वाक्याज का, कहात की बाक्य या वाक्याज का पर्याय यान भी छें तो कोई हवे नहीं। कुछ भवतरों पर हम यह भी देकते हैं कि एक बाक्य किसी अवकुछेट (विरा) मा व्यव्य मान मिया जाता है। विरा हम काव्य और उसकी व्याव्या (वो अनेक वाक्यों मे होती है) दोगें। एक ही वर्ष के सुवन भी हो बावते हैं। फिर भी हम व्यव्या मे बाविष वित्तार पाते हैं और उसके कुछ एसी वातों की पाते हैं जो व्याव्याक्तर की मनोद्दिय या निजी दिल्लोग नी सुचक होती हैं व्यां जितने वाक्य के पत्र वे हूर वा स्वयन्त होता है। कहा है के बाव्य कोट उसकी व्याव्य को पत्रों नहीं मानना चाहिए। हाती जायार पर साराज या सांक्षित काव्य में कारी हुए काव (वन्तुक्त, एस्क्टिंर कादि) वा प्रयोग नहीं मानना चाला वाहिए क्योंकि दोनों में मीलिक करतर

अण्डायह भी कत्दा

इस प्रनार यह उचित प्रतीत होता है कि हम अपना क्षेत्र पर्पाय वाक्यों, पर्याय वाक्याक्षो पर्याय मुहायरो तथा पर्याय कहावतो तक ही सीमित रखें। शब्दों के सामृहिक वर्ष का प्रावान्य होता है। बाक्य की उपमा इस लिए एक ऐसे

£83

चित्र सेंदी जाती है जिसमे बनेक प्रकार की रेखाएँ सिनी और अनेक प्रकार के रंग भरे रहते हैं। अनेक अवयवी बाला होने पर भी जिस प्रचार चिन एक ही दकाई के रूप में माना जाता है, उसी प्रकार वाक्य भी विभिन्न अवस्था से यक्त होते पर भी एक ही इकाई समझा जाता है। यात्रयो की तरह बाक्याम," महाबरा", तथा बहायता भी हवाहर्यों ही हैं। क्योंकि यह भी अपने से पूरा अर्थ व्यक्त करती हैं। बाक्य, वाज्यारा, मुहाबरे सवा

कहावतो की रचना निभिन्न आधारो पर होती है इगलिए इन्हें वृत्त भेंद्र की दृष्टि से विद्वानों ने कलग जलग वनी में एला है। जिस प्रकार हमने पर्याप राज्यों का समान राज्द-भेद बाला होना आबस्यक माना है उसी प्रभार हम यहाँ मी समान कुल-भेद की दृष्टि से गह स्थीकार कर सकते हैं कि दो या अधिक महाबरे पर्यापनाची होते, वो या अधिम कहावर्ते पर्यायवाची होती, वा या नियह बाक्य पर्यायवाची होंने तथा दो या व्यधिक वाक्याश पर्याय होंगे। किर मी यहाँ हम यह व्यवस्य

स्थीकार करते हैं कि जिस प्रकार शब्दों के विभिन्न गन्द-भेद वाले होने पर अर्पगत अनार जपस्थित होता है उस तरह का जन्तर मृहाबरे-याक्य, मुहाबरे-याहावत, मुहाबरे-बानमास, आदि आदि, को परस्पर एउ दूसरे का पर्याय मान लेने से उपस्थित

नहीं होता। जैसे--

	हिन्दी	पर्यायों	पन	भाषागत	अध्ययन
--	--------	----------	----	--------	--------

परच समाना	मुहावरा	नीद आना	वाक्यौश
नाम पाना	,,	प्रसिद्ध होना	,,
पूल में गिलना	27	नच्ट होना	"
किमी भाग से हाथ लगाना	87	कोई काम आरम्म वरना	n
हामो के सोते उडना	"	बनानक नोई दुर्घटना हो	वानप
		जाने पर सत्र हो जाना	
मुँह तावना	19	आवापूर्वेद किसी की	
<u>.</u>		ओर देखना।	41
अपनी नाक गडी तो बडी		दूसरे को नुकसान पर्द्रचाने	
पराई बदशुगनी सो हो गई।	व हा 🕫	के लिए अपना नुकसान	
		व प्ला ।	п
एक तो कडवा करेला		एक को बुरे ये ससपर बुराई	
दूसरे नीम चढा।	20	के और कारण भी पैदा	
**		हो गये।	11
अण्डा वह भी गत्दा	,,	ऐसी चीच जो अपनी किस्म	
•		की एन ही हो पर वेकार हो	n

उक्त उदाहरणों से यह स्पट ही है कि मुह्तवरों से को कर्ष व्यक्त निया जातों है वह कुछ अरसरों पर साक्यों से भी मकर निया जाता है। इस मकर हम मुह्तवर को वाक्य या सक्याय का, कहावत को वाक्य या सक्याय का पर्वाय धान भी छें तो कोई हुने नहीं। कुछ अरसरों पर हम यह भी सेख हैं कि एक वाक्य किसी अनुच्छेद (चिरा) का पर्याय मान किसा जाते हैं। किसी एक वाक्य और उक्तकी व्यारणा (वो अवेक सक्यों में होती हैं) दोनों पक ही वर्ष के सुक्त भी हो सकृते हैं। किस भी हम व्यारणा में अभिक्ष तिहारी में किसी हैं। दोनों पक ही वर्ष के सुक्त भी हो सकृते हैं। किस भी हम व्यारणा में अभिक्ष विस्तार पाते हैं और उसने कुछ सूची वातों भी पाते हैं जो व्यारणात्र की मनोद्दिय या जित्रों देविकों के सुक्त की सुक्त होती हैं तथा जितने वाल्य के अर्थ से दूर का सम्बन्ध होता है। इस पूर्ट से साक्य और उसकी व्यारणा को पूर्ण मनता चाहिए। इसी जायार पर साराज वा साक्षण का भी अपने मूछ का (बनुच्छर, परिच्छेंद साक्षि) का पूर्ण मही माना चाता चाहिए स्थानि द्वीनों में मीजिक अन्तर होता है।

इस प्रकार यह उचित प्रतीत होता है कि हम अपना क्षेत्र पर्याय वाक्यो, पर्याय वाक्याओं, पर्याय मुहावरो तथा पर्याय कहावतो तक ही सीमित रखें।

#### पर्याय-वाचरता

सामान्यतः वान्यों, मुहावरों, वान्यांशों, आदि पर्यायों ने दो पर्यायवानक स्थितियाँ देखते हैं।

प्रयम स्थिति में हम ऐसे पर्याव रखते हैं जिन के वर्ष समान होते हैं तथा जिनमें विवधागत अन्तर नहीं होता है। वैसे---

- (W) सदेराहुआ। 1 बाक्य पर्योग
- (ঘ) दिन निकला।
- (4) उठते बठते । वाक्याश पर्याप
- (छ) बात बात में।
- (2) दिन चढना। महावरे पूर्वाय
- (a) पैर भारी होना।
- (ন) गमा धोने से वछड़ा नहीं होता। पर्याय कहावर्ते
- नीम न मीठी होय सीचो गुरु भी थे। (ঘ)

उपत पर्यायों में हम देखते हैं कि इन में पर्यायवाचक शब्द प्रयुक्त नहीं हुए हैं फिर भी इनके अपों से अन्तर नहीं है। शब्दों के भिन्न अर्थ भी कुछ अवस्थाओं मे एक सा अर्थ व्यक्त करने लगते हैं। "सबेरा" न "दिन" का पर्याय है और न "तिवरूना" ही "होना" का पर्याय है। ऐसी ही स्थित बन्य सभी उक्त वाक्यो, मुहावरों आदि मे आए हुए शब्दों की है। "सबेरा हुआ" और "दिन निकला" बाल्य पर्याय रात के बीतने के बाद वाले प्रकास के प्रस्कृदित होने के सुचक हैं। "उठते-बैठने" तथा "बात बात में" दोनों वाक्याश-योडी योडी देर बाद-वर्ष के परिचायक हैं। "दिन चढना" और "पैर भारी होना" पर्याय गुहाबरे स्त्री के गर्मवती होने के बोधक हैं। "गथा घोने से बछडा नहीं होता" और "नीम न मीठी होय मीचो गढ थी से" पर्याय कहावर्ते किसी के जातिगत स्वमाव या स्वरूप के न बदलने की सूचन होगी हैं। ऐसे पर्माय बावयों, मुहाबरों आदि के कुछ और उदाहरण सीविए को बहत अवलित हैं। जैसे-

(स-१) समय बीत गया। दिन निकल गये। (**₹**-१) (ल-२) वह सर्विस मे है।

वह नौकरी करता है।

उनकी मृत्यू हो गई। (स-३) उन्होंने शरीर त्याग दिया। (年-3)

(स-४) आप कुछ नही समझते। बाप क्या समझेंगे। (**स–४**)

(**₹**−₹)

\$86 (क-५) इस निर्धन को घन दें। (श-५) यह निर्धन है इसे धन दीनिए। वादि, गादि पर्याय वावय (च-१) जल्दो ही। (छ-१) निकट मधिया मे। (च-२) चुवता होना। (छ-२) वाकी न रहना। (च-१) धीरे धीरे। (छ-३) मद गति से। (च-४) विना कुछ कहे सुने। (छ-४) विना कोई आपत्ति गा विरोध किए। (च-५) हँसते सेसते। (६-५) सती स्ती। आदि.कारि पर्याप वाक्साश (ए-१) लाग पानी का वैर (ठ-१) कुत्ते-विल्ली का धैर (ट-२) मेड बकरी समलना (ठ-२) माजर मूली समझना (ठ-३) सवर सेना (ट-३) पूजा करना (ठ-४) फांसी देना? (ट~४) गला वाटना¹ (द-५) शिर करना (ठ-५) कवी करना नादि जावि पर्याय गुहाबरे (थ-१) अन्धा यदि जेवरी पाछे (त-१) अन्ये पीसे फत्ते खाएँ बछच खाए (य-२) चीर चीर मीसेरे माई (त-२) चोर का भाई गिरहकट

(घ-२) जिसके पैर न फटी विवाई (व~३) बाँच न जाने प्रसव की वह बया चाने पीर पराई पौदा

(ब-४) जैसी वहे ब्यार पीठ तब (च-४) जैसा देश वैसा भेस तैसी दीजै

(त-५) नानी लखन करे डीहता (थ-५) करे करन मरे मस्त् भद्री भरे

बादि, बादि पर्याय कहाबर्ते उनत पर्यायों में यह विशेषता भी है कि ने परिनत्यें हैं।

दूसरी स्विति के पर्यायों में हम देखते हैं कि उनमे विवधागत अन्तर होता मा अर्थ के विचार से एक की अपेक्षा दूसरा अधिक जोरदार होता है।

[👫] बेरी तुमने तो हमें अच्छी फॉसी दी तथा तुमने तो हमारा मला क लिका ।

अब स मोटि के पर्यायों को लीजिए। दो बाक्य हैं—

- (क) उसने चुणी साघ छी।
- (स) वह निष्त्तर हो यया।

(य-१) ये अर्थशास्त्र के

(क-२) वे अर्थशास्त्र के शान से

श्राता हैं।

शून्य नहीं हैं। उठा। (ख-२) वह बोल पडा।

(ल-१) यह बोल उठा।

। (ल-र) वह बाल पदा।

(ग-१) यहाँ घोर मत कीजिए। (घ-१) चन्होंने उसकी बहत (ग-२) यहाँ सोर न करें। (ग-२) उन्होंने उसके लिए कुछ उठा

सहायता की।

नही रता।

क-१ से पूर्ण या अधिक कान की विवक्षा है अवकि क-२ में थोडे तान की विवक्षा है।

ख-१. में सहसा बोलने की और तीव्रता से बोलने की विवदसए हैं जबकि

श-२. मे मौन भग करने की विवस्ता है।

क-२. म मान भग करन का विश्वक्षा हु। ग-१. मे आदेश या विधि की विश्वक्षा है और ग-२ मे प्रार्थना भाव की !

प-१. में बहुत सहावता करने पर भी कुछ और सहायता करने की अपेशा हो सकती हैं पटच ध-र में ध-१ के "बहुत" के बाद भी जहाँ तक बन पड़ता हो, सहायता करने की विवसा है।

१४८	हिन्दी	पर्यायो	का	मापागत	बच्चयन
-----	--------	---------	----	--------	--------

(ड-१) चीर-फाड का नाम सुनने (ड-२) चीर फाड का नाम सुनने पर पर वह घवराने रुगता है। उसकी जान निवलने लगती है।

वादि, आदि पर्याय वाषय (च-१) इसे छोड बर। (च-च) इसके तिवा।

(छ-१) ज्यो त्यो वर वे (छ-२) निसी न किसी प्रकार

(ज-ज) आत्र होना (ज-२) जल्दी मचाना

(झ-१) जल्दी से (झ-२) चट-पट

(अ-१) ठीन दीवा (ब-२) सच-सव बादि, आदि पर्याय वानपाश

(ट-१) परदा डालना (ट-२) लीपना-मोतना

(ठ-१) साफ करना (ठ-२) सफाया गरना

(इ-१) कम सूनना (इ-२) क्रेंचा सुनना

(ब-१) कसर न वरना (इ-२) बुछ उठा व रखना

(ग-१) साजाना (ग-व) हजम कर लेना आदि, आदि पर्याय मुहाबरे

(त-१) आप स्वेती जगड्या (त-२) अस्प मरे जग परलो

(प-१) गए ये रोबा छुडाने (य-२) गई माँगने पूत नो क्षो आई उलटी नमाज गरे पढी

(द) जो चढें या सी गिरेगा (इ-१) सैरान ही दवते हैं (ध-१) जिसका खाइए अप-(ध-२) जिसका लाइए उसी ना

पानी उसकी कीजे आवादानी गाइए

की अपेका ब-२ में घवराहड़ की तीवता अत्यधिक है।

च-१ में विवक्ता है----देते अलग रखते हुए और च-२ में एक विवक्ता मह भी है-इसके होते हुए भी।

छ-१ मे ज्येसा या होनता का तस्व प्रचान है, छ-२ मे प्रयत्न की विवक्षा है। ग-१. 'आतुर होने' में आतुरता का भाव किसी एक व्यक्ति तक सीमित होता है और 'जल्दी मचाने' का अभाव दूसरों पर भी पहता है। पहले में प्रान्ति का

भाव प्रधान है दूसरे में कार्य की सिद्धी का मान प्रधान है। श-१. की अपेक्षा झ-२ अधिक जोरदार है।

अ-१ में मलत न होने की तथा ज्यों का त्यों होने को विवक्षा है और दूसरे में असत्य न होने सचा बास्तविक होने की विवक्षा है।

(च-१) आप मियौँ मौंगते बाहर (च-२) नमा नहाएगा क्या निवोडेगा खडे दरवेदा। क्या।

आदि, ब्रादि पर्याय <del>र</del>हावर्ते

प्राप पर्याप चावगो, पर्याप मुहानयो बाहि से कुछ न कुछ कर्यमत विदेषता पहती है, यह विधेषता कुछ बबतयो पर विदेश चमरकारण होगी है। वक्कोटो को हो तो सम्बा में स्थित विविध विकासणा अन्तरों के छिए वाक्सुद तक करना चन्नता है।

## **उद्भव और विका**स

यह बात च्यान रखने योष्य है कि जिब प्रकार रसान्यत और प्रश्नह्नमण्डह राष्ट्र पर्योग होते हैं उस प्रकार दस-रस और पन्नह्न-गडह पर्योग सावग, मुहाबरे आदि नहीं मिन्छों। मुस्तिक से एनन्से पर्योग ही सिम्बते हैं। इनका मुख्य कारण वह है कि माधा की अभिज्यालना सिता की सवस्तवा स्वाव विज्ञादिक से नया कि जायेच्या के साम साथ करवा जन्म होता है। पहले एक वालय, सम्बद्धीय, मुहाबर्य या कहावत व्यवद मर्द्धी है उस अर्थ को सह थावय, यावयाया, मुहाबर्य या कहावत व्यवद मर्द्धी है उस अर्थ को सुद्धी प्रधानी में व्यवदा स्वत्योग होता साथ का काल रचना-नेसक तया सुर्क्ष निर्देशन साथित को अन्य स्वयवया होती है। साथा के विकास के साथ साथ स्वेद प्रविधीय का जन्म होता है।

पर्याय वाक्या वाक्याशो, मुहावरो तथा कहावनो के अस्तित्व ग्रहण करने के पछ कारण ये हैं —

१ एक जाया थे दूसरी जाया दे बहुण विष् जानेवाले वर्षाय मण्ड भी त्यांच बाबस आदि बताने में सहस्रक होते हैं। किसी वासन के एक, दी या एव सब्दों के स्थान पर उनके गयांग रराने पर वननेवाला नया वास्थ नहले नाव्य का पायां वन वाला है। एक वास्य है—फिडका जवान हुआ' अब 'क्या' वार्या 'वारा है स्थान पर इनने कमानु पर्याय 'वास्क' और 'युवा' रख दें तो 'बालन युवा हुआ' 'युलेवाले वास्य, 'लड़वा जवान हुआ' का पर्याय होगा। पर्यायवाचक रायों के परिवर्तन से प्राय हर वान्य ने कई एक पर्याय वास्य वास्प वास्प हा

मृहावरों ना वैते तो रूम निश्चित होता है परन्तु हिंदी में एसे मुहावरे बचेय्ट हैं जिनमें पर्यायवाचन चट्ट होते हैं। जैवे 'फेरना' और 'माहना' त्रिवाएँ पर्याय वाचक हैं। 'मूंह' शब्द में रूमकर बोनो मूहावरे बनाती हैं, जो पर्याय हैं। जैसे— (फ) मुंह मोज्ना, और (ख) मुंह फेरना। ऐसे ही कुछ उदाहरण ये मी हैं—

हिन्दी	पर्याचर	का	मापागत	अध्ययन
--------	---------	----	--------	--------

१५०

कमर क्सना यसर बीधना जवान बदलना जवान पलटना जाल फैलाना जाल विस्ताता खाक चडाना घ्ल उडाना जोर डालना दबाब दारुना सन की मीज मन की उहर आबि, आदि पर्याय शब्दों ने परिवर्तन से बननेवाले पर्याय बावयाश भी श्राम मिलते हैं। जैस-अन्दर-बाहर और वाहर-भीतर, कपर-नीचे और तले-कपर, इधर-उधर शीर इस ओर-उस ओर, जोर्ण-सीर्ण और फटा-मुखना, पर पन पन पर और कदम कदम पर आदि एसे ही पर्यापवाचक नाववासी के उदाहरण हैं। हाँ कहानतें ऐसी पर्यायदाचक नहीं मिलती जिन में पर्यायदाचक शब्दों की स्थान मिलता दी। २ रचना प्रकार की विविधता के कारण भी पर्याय देखने में आते हैं।

वैयाभरणी ने रचना के अनुसार वाक्यों के तीन विभेद साधारण, मिश्र और समक्त किए है। जनत से कोई दो प्रकार के वाक्यों में एक अर्थ प्रकट किया जा सकता हैं। प्रसग तथा सुविधानुसार लीग साधारण और मिश्र वाक्या में होई वात कहते तथा साधारण और सबुबत वाबवों ने भी कहते हैं। साधारण और निश्र पर्याप बाक्यों के उदाहरण कीजिए।

(अ-१) ससर्व ही फायदे म रहता (ब-२) जो सतर्क रहता है वह पायर में रहता है।

(आ-१) उसने कल आने को बहा (बा-२) उसन रहा है कि मैं बल

आरोग ( (इ-१) में आप को कैसे मूल (६-२) में जाप को भूल जा जै यह सबता है। कैसे हो सकता है।

(ई-१) तुम्हें वन मे रहना योग्य (ई-२) त्यह योग्य है कि बन ये रही।

(उ-१) इस मेले वा उहेरम व्या-(च-२) इश मेले ना उद्देश्य है कि पार की बृद्धि करना है। व्यापार की बुद्धि हो। आदि, मादि

अब कुछ सामारण और सबुनत पूर्वाय बानमो के उदाहरण लीजिए।

(ब-१) उसने घर जागर पिता (ब-२) बह घर गया और उसने

भं। से निवेदन विद्या । पिता जी से निवेदन विमा ।

(था-१) सच्चे बाचरण से तुम	(आ-२) यदि तुम सच्या आच-
उजीत कर सकते हो।	रण करो तो तुम चप्रति
	कर सकते हो।
(इ-१) इस निर्धन को धन	(इ-२) वह नियंन है इसलिए
दीजिए।	आप इसे धन दीजिए।

दीजिए। (ई-१) गेरे सर्वनास से वह सुसी

(ई-१) मेरा सर्वतात्र हुआ है इसी लिए यह सुखो है।

ह। (उ-१) दफ्तर से आकर खाना धाऊँगा। इसी लिए वह सुझी है। (च-२) जब दफ्तर से शार्केगा तब खाना खार्केगा।

सामारणतया किन पर्याय शब्दों ने विवश्वास्त अन्तर होता है जरने सानक में गरियतंन करने पर शास्त्र में विवश्वास्त्र करना र उपस्थित होता है। अच्छा कीर मजा पर्योग प्रवर्धों में विवश्वास्त्र कन्तर है। इस प्रशार बहु कच्छा स्प्रान हैं 'और 'सु ममा जड़का हैं बादयों में विवश्वास्त्र अन्तर होगा।

बाज्य के अनुसार तीन प्रकार के वाक्य वनते हैं, ऐसे वाक्यों में विचशास्त्र अन्तर होता है। 'मैं पुत्तक परता हूं' कर्तृताच्य प्रवीग है और 'मृत्र से पुत्तक वर्षों आतो हैं 'क्रमीवयाच्य प्रवीव है। वहने वाक्य में विच, आवस्परता प्रति विवसा है, इत्तरे में 'क्रवता' की विचला है। निम्म पर्वीय बाक्य मी ऐसे ही हैं।

यर्जुवाच्य	कर्मेशियाच्य
नह रोदी साता है।	उससे रोदी साई जाती है।
यह मुझे देखता है।	वसचे तू देखा जाता है।
में दूब नही पीवा !	मुझसे दूच नहीं पिया जाता।
	आदि. शादि

कर्तृबाच्य और भावबाच्य पर्याव वाक्यों में भी विवसायत कत्तर होता है। भावबाच्य मास्त्रों में कर्माणवाच्य के वाक्यों जैती सक्यता की विवसा है। जैसे---

कर्तुवरच्य	भाववाच्य .
मोहन दौडता है।	मोहत से दौडा जाता है।
वह चलता है।	उससे चला जाता है।
राम सोता है।	राम से बोबा जाता है।
	गादि, गारि

३ याक्य के खामान्यत अर्थानुखारी नी मेद (विधि, शिवेप, ज्ञाजा, निक्चय, प्रस्त, निस्धयादि, साम्याज्या, आस्त्रा, सक्ते) किए गए हैं। प्राय हम देखते हैं कि उनत में से कोई दो विभेदी द्वारा एक ही वर्ष व्यवत हो रहा है परन्तु जनमें अपने अर्थानुखारी नेव की निवक्ता रहती हैं। 'व्या कुते की दुन सीची हो सकती हैं ''और' ''कुत्ते की दुम कभी सीची नहीं हो सकती।' दो स्वस्य है जिनमें से पहले मंत्रम क्षत्र होने की विवक्ता से और इसरे में विषय सुचक होने की विवक्ता है और 'जिनये सुचक होने की विवक्ता है और 'जिनये सुचक होने की किथर गए हैं और 'जिनदी जानता कि वे किथर गए हैं कीर प्रस्त हम सुचक और नियेश सुचक होने की चित्रसा एए हैं किए प्रस्त हम सुचक और नियेश सुचक विवक्ताओं से पुनत हो गुनत हो

"कैंका आवनी है वह !" "क्या बाय है!" "क्यो न हो !" आदि वाक्यी मे विस्त्यादि कोषण होने की विषका है जबकि इनके जनात् "बहुत विधिन आदमी है!" "बहुत जच्छी बात है!" तथा "अवस्य हो!" वाक्य निश्चयात्मक क्यान है!

निम्न पर्याय वावयो में निषेष सूचक तथा विधि सूचक विवक्षाएँ हैं।

२. दिना तारो के शव २. तारो से ही यह शोमा पाती शोभा नहीं पाती। है।

योगा नहीं पाती। है। ३. ऐसा महना अच्छा नहीं है। ३. ऐसा महना बुधा है।

आदि, आदि

विक्ती शक्य में आए हुए सब्दी का कम परिवर्तन करके उसे दूसरे रूपों में भी किसा जाता है। जनवर ऐसा होता है कि ऐसे विभिन्न बाइमी का सामान्य अपें तो एक-या बना रहता है परन्तु फिर भी इस्र अवस्थाओं में उत्तमें विषक्षागत अन्तर भी जा जाता है। "अच्छी हिन्दी" में निम्म वीन वावयों को उद्धुत यहाँ करना सगत प्रतीत हो रहा है।"

(. जनने शाम को भोडा दिया।

२. राम को उसने घोडा दिया।

३. घोटा उसने राम को दिया।

वन्त तीनो नानयो मे सुहम अन्तर इन बब्दो मे स्पप्ट निया गया है---... पहले नातम ना मासम यह है भि जाने चाम को मोडा दिया, और बुछ नहीं दिया।

अच्छी हिन्दी (रामचन्द्र वर्मा) पू० ५७ वसवी सरकरण

परन्तु दूसरे नाक्य में 'पाम' गर ओर है और उसना आयब मह है कि राम को हो उसने पोश रिया और निस्त्रों को नही दिया। तीसरे वाल्य में पोड़े पर ओर है। उसका आयम यह है कि उसने औरों को बौर जो कुछ दिना हो पर राम को पोश ही दिया।"

सामात्यतः पावचों के बब्दों का योज-सहुत कम बदतने ये जो उनमे अन्तर उत्तरिस्त होता है उत्तर पर कोष व्यान ऋहे देते और एकार्यी समस्ते हैं। और ! तिर भी दतना दो स्पट है है। कि क्या परिवर्शन के फलस्वरूप भी पर्यापकावक सामग्र मस्तित्य में आते हैं।

दे. भाषा के संवत-संवरते, वक्ष्यों के क्षवती वक्षती प्रकृषि के कत्तृवार विचरण करते तथा अन्य करते हैं क्षवत्त्व स्थातित होंने के कत्त्वक्षर भी ह्य यह पर्याव देवते हैं। वतावाल तथा मुहावरों से व्यवदी का सन्वन्य विवेध कर से दिसर होता देव हुए तथा का का का कि है। इतावित्य करते हैं भर होता को कि स्वत्य कर का कि है। इतावित्य करते हैं का कि स्वत्य करता है। उतावित्य करता है एक्षता का का कि स्वत्य का कि स्वत्य का कि स्वत्य करता है परवृत्य लाता है के साथ "करता कि स्वत्य करता है एक्षता करता है एक्षता करता है करता कि स्वत्य करता है एक्षता करता है करता करता करता है करता है

आंतें परे में भागा आंतें पूँह में भागा कमर ठीकना पीठ ठोकना बाँह पकड़ना हाथ पढ़ब्बा सांतें विद्याना पड़कों (विद्याना क्या करना प्या करना

गादि, गादि

 भाषा-भाषियों की सुदम निरीक्षण धनित भी पर्यायों के जन्म का नारण होती हैं। पर्याय कहावतों के सम्बन्ध में तो यह निषियाद रूप से नहा जा सनता

१. अच्छी हिन्दी (रामकन्त्र वर्गा) पृ० ५७ वसर्ग संस्करण

है कि उनका निर्माण दो बिभिज घटनाकों, दृश्यो आदि में समानदा देवने के फल-स्वस्य ही होता है। "बाँज न जाने प्रसव की पीडा" बौर "विसकी न मटे विवाद वह क्या जाने पीर पराई" इन दोनों कहानतो का वर्ष है——नो पुबत-मोगी नहीं है यह दूसरे के कट वा अनुमान नहीं कर सकता। दो ऐसे विभिन्न पात्रों के निरोधण के परिधासनस्य ही समाज ने इन दो कहानतों को जन्म दिया है। असतर्क का मन दूसरे सात्रे हैं, इस अर्थ को अभिव्यन्तित दो अन्यों के क़रमों में समाज ने देखी है। दो कहानवें सनी—"अन्ये पीसें कुत्ती खाएँ" और "अन्यरा वाँड जैवरी पार्छ अस्य साह।"

निरीजण शक्ति पर्यायवाची मुहाबरों के निर्माण में भी सहायक होती है। पश्जो में भेड-वकरियो और कठो में गाजर-मृलियाँ नगण्य समझी जाती हैं। भगण्यता मूचित करने के लिए 'मेड-वकरी समप्रना' और 'गाजर-मूली समसना' पर्याय निरीक्षण के परिचाम स्वरूप ही धने हैं। मुहाबरी के सम्बन्ध में यह बात भी ध्यान रतने योग्य है कि इनका जन्म बोल-चाल में होता है तथा जन-समाज मुख्यत उन उपनवणो, वस्तुओ आदि के आधार पर इनकी सुध्दि करता है जिनका व्यवहार वह प्राय: करता है। स्वामाविक है कि एक ही सामान्य अर्यवाले महाबरे विभिन्न क्षेत्रा में काम करने वालों ने अपनी वस्तुओं आदि के आधार पर तथा अपने निरीक्षण के सहारे बनाए। 'भ्रष्ट-वक्तो समझना' रिसी गडेरिए की निरीक्षण प्रस्ति वा परिणाम है और "गाजर-मृती समझना" रिभी विसानको निरीक्षण शनित का परिणाम है। घर-गृहस्मी वा मुहावरा ई—"ढाई चावल की सिचडी अलग पकाका" और राजगी दे जादि वा इसी अर्थ मे प्रचलित महादरा है - "ढाई इंट की मसजिद अलग बनाना"। चरवाहोशा मुहाबस है-"एव लरडी से गय को हौरना" और उसी अर्थ ने किसानो का मुहाबरा है-"सर धान बाईम पसेरी समप्तना"। दुरानदारो तथा महाजनो मे प्रपश्चित एक महाकरा है---"टाट उलटना" और इसी अबें में क्सानों का महावस है-- विध्या बैठना ।"

उस्त विवेचन से स्मय्ट है ति पर्याण वास्त्रों ने निर्माण वा मुख्य कारण उत्तरा रचना प्रनार है, पर्याण मुहाबरो सवा पर्याय वास्त्राओं के निर्माण का मुख्य जारण भाग्य की व्यवका-परित्त है, कहार अर्थण अङ्गान्तरों के निर्माण कर कारण सुष्टम निर्देशक रान्ति है।

### पर्यायो का कार्यक्षेत्र

पर्याय वास्थ, पर्याय मुहावरे, पर्याय वास्याश । क्षेत्र मुख्यतः बोळ-बाल ^{व राज्य}ेल साहित्य मे देखने में बाते हैं परन्तु बहुत कम । फिर जिस प्रकार किसी एक ही रचना मे पर्याय-शब्दो के पुन पुन प्रयोग की बावश्यकता होती है उस प्रकार पर्याय बाक्यों, महाबरो आदिकी पुनरावत्ति करने की आवश्यकता नहीं पडती। भाव पर्ण तथा उत्तेजक लेखो तथा माएको मे कुछ अवसरो पर अवस्य पर्याय-याक्य देखने मे आते हैं क्योंकि सम्बन्धित व्यक्ति वपने पाठको या श्रीताओ को कोई कार्य करने अथवा किसी बात के लिए उनमें विश्वास भाव छाना चाहता है। "आप हमारे यहाँ पघार ।" तथा "आप सादर विमनित हैं" तथा "यह श्री हो सनता है" और "ऐसा होता सम्भव है" पर्याय वास्य प्रयुक्त होते हुए देखे जाते हैं।"

महाबरो तथा कहायतो का अयोग छेखन में कुछ विशिष्ट लेखक ही करते हैं-सब नहीं। उनका प्रयोग भी बदा-कदा ही होता है। सम्भव है किसी एक लेखक की रचना थे आए हुए मुहाबरो तथा वहाबतो में पर्यायवाची महाबरे था कहावर्ते मिलें परन्त विभिन्न लेखको की कृतियों मे ऐसे पर्याय अवस्य मिल जाते

है। पर्याय बानय तथा नानमाश्च तो साहित्य मे समेप्ट मिसते हैं।

### परिणति

महावरी तथा फहाबती का प्रयोग अब दिनो दिन वम होता चला जा रहा है इसलिए यह स्थामाविक लक्षण है कि जो बोडे बहुत पर्याय महाबरे या पर्याय कहावतें इस समय प्रचलन ने हैं भी उनका भी खास हो नाए।

पर्याय बाक्यो और बाक्यासी की स्विति पर्याय महावरी तथा पर्याय कहावता की स्थिति से बिछवूल अछग है। शैलीगढ़ विविधता तथा भिन्न भिन्न प्रसार ने होताओं तया पाठको की सर्विमा के लिए लेखन, बन्ता बादि आज जिस प्रवार पर्याय बाबमो तथा पर्याय बाबबामी का प्रयोग करते चळ रहे हैं उसी प्रकार आगे भी वरेंगे। बैलीयत तथा अभिव्यक्तिवत विभिन्नता नए नए प्रकार व भावयो स्या बास्याओं की रचना की ओर छेलका की प्रवृत्त करती रहेगी। इस प्रवार पर्याय वाक्यों राषा पर्याय बाक्याशों की तो और भी बृद्धि होगी।

है कि जनका निर्माण दो विभिन्न घटनाओ, दश्यो आदि में समानता देखने के फर-स्वरूप ही होता है। "बाँख न जाने प्रसव की पीडा" और "जिसकी न फरे विवार्ड बह क्या जान पीर पराई" इन दोनो कहानतो का अर्थ है--जो भूनत-भोगी नहीं है बहु इसरे के क्टर का अनुमान नहीं कर सकता। दो ऐसे विभिन्न पात्रों के निरीक्षण वे परिणामस्वरूप ही समाज ने इन वी कहावती की जन्म दिमा है। यसतर्क का घन दूगरे खाते हैं, इस अर्थ की अभिव्यक्ति दो अन्वो के कुरमों में समाज ने देखी है। दो कहायतें वनी-"अन्त्रे पीसें कृत्ते खाएँ 'और "अन्यरा बाँट जेवरी पाछें बङ्गा खाए।"

निरीक्षण शक्ति पर्यायक्षणी मुहाबरो के निर्माण में भी सहायण होती है। पश्नों में मेड-वकरियो और फलों में गाजर-मूलियाँ नगण्य समगी जाती है। नगण्यता मुनित करने के लिए 'मेड-वकरी समझना' और 'गाजर-गुली समझना' पर्याप निरीक्षण के परिणाम रवरूप ही वने है। महाबरों के सम्बन्ध में यह क्षात भी घ्यान रानने योग्य है नि इनका जन्म बोल जाल में होता है तथा जन-समाज मुख्यत जन उपम रणो, बस्तुओ आदि के आधार पर इनकी सन्दि करता है जिनका व्यवहार वह प्राव करता है। स्वामाधिक है कि एक ही सामान्य वर्षवाले मुहायरे विभिन्न भनों में काम करने वालों ने अपनी वस्तुओं आदि के आधार पर तथा अपने निरीक्षण के सहारे बनाए। 'भेड-बकरी समझना' विसी गडेरिए की निरीक्षण धिमत का परिणाम है और "काजर-मूली समजना" किसी विसानकी निरीक्षण यक्ति का परिणास है। घर-गृहस्थी वा मुहाबरा है-- 'ढाई चावल की निवडी अलग परामा ' और राजगीरी आदि वा इसी अर्थ मे प्रचरित मुहावरा है--- 'दाई ईट की मसगिद अलग बनाना '। चरवाहोशा बुहायरा है—"एव ल्पडी से सक को हरिना" और उसी अर्थ मे विसानों का मुहाबरा है—'मब गान वाईस परोरी समझना"। दूरानदानी तथा महाजनी में प्रचलित एक मुहाबरा है---"टाट उल्टमा' और इसी अर्थ में विखानी का मुहाबरा है-"विधया बैठना ।"

उन्त विवेचन से स्पष्ट है नि पर्याय वानवों के निर्माण का मुख्य गारण उत्तपा रचना प्रकार है, पर्याय मुहावरो तथा पर्याय वाक्याको के निर्माण ना मुख्य फारण भाषा को व्यजना-शक्ति है, तथा पर्याय कहाबतो के निर्माण का कारण सहस निरीक्षण शक्ति है।

### पर्यायों का कार्यक्षेत्र

पर्याय बानय, पर्याय मुहाबरे, पर्याय बानवाश तथा पर्याय बहाबती ना क्षेत्र मुख्यतः बोद्ध-बाल है। लिंदत साहित्य मे पर्याय वात्रय, पर्याय मुहाबरे

पद्माकर ग्रन्यावली	(प्रवम सस्करण)	—विस्वनाषप्रसाद मिश्र
पद्मावत	(प्रथम सस्करण)	—वासुदेवझरण अप्रवाल
परती परिकथा	(प्रयम संस्करण)	-फणीश्वर नाय 'रेण्'
पर्दे की रानी	(तुतीय सस्करण)	—इरावद जोशो
प्रसाद काव्य नोश	,	—सुघानर पाण्डेय
प्राकृत और उसका साहि	<b>त्य</b>	जा० हरदेव बाहरी
प्रामाणिक हिन्दी कोश	•	रामचन्द्र वर्मा
बालमुकुन्द गुप्त ग्रन्याय	ली—सम्पादक	—क्षावरमल धर्मा
गृहत् सँगरेजी हिन्दी की	वा	—डा॰ हरदेव बाहरी
बृहत् पर्यायवाची कोश		भोछानाय तिवारी
यृहत् हिन्दी कोश	(सव० २००९)	जान मण्डल लि०, प्रकाशक
भाषा कोचन	(सव० २०१०)	—सीतासम चतुर्वेदी
मराठी ब्युत्पत्ति कोश	(सम् १९४४)	—के॰ पी० कुलकर्गी
मीराँ माधुरी	(प्रथम संस्करण)	—वजरल दास
मुहाबरा-भीवासा		—हा० ओमप्रकाश गुप्त
युग वाणी		—सुमित्रानन्दन पग्त
रहीम रत्नावली		—याज्ञिक
रामचरित मानस		—गीता प्रेस
लुगात किसोरी	(पर्दू)	<b>—१९</b> २६
बाणमष्ट्र की जारमकया	(प्रयम सस्करण)	—हजारीप्रसाद द्विदेदी
विद्यापित	(सन् १९९७)	—श्विवप्रसाद सिंह
विराटा की परिकी	(सव० २०१४)	—वृन्दावनलाल वर्मा
वैशाली की नगर वधू	(सन्० १९५५)	—चतुरक्षेन शास्त्री
शब्द ग्रावना	(सन् १५५)	—रामचन्द्र <b>य</b> म्मी
शब्दी भा जीवन	(प्रथम तस्करण)	—मोलामाय तियारी
<b>प्रुलला की क</b> हियाँ	(तृतीय सस्करण)	महदेवी वर्गी
श्चेष स्मृतियाँ	(सन् १९५१)	—रघुबीर सिंह
सन्त मन्त्रीर	(चौया सस्नरण)	—रामनुमार यमा
सानेत	(अथम सस्करण)	मैविलीयरण गुप्त
सामान्य भाषा विज्ञान		—डा० बाबू राम सक्सेना
साहित्य कोश	(प्रथम संस्करण)	—हा॰ घीरेंद्र वर्मा
सूर की भाषा	(त्रवम सस्वरण)	हा॰ त्रेमनारायण टण्डन

# परिज्ञिष्ट (क)

# ग्रन्यावली

# (क) हिम्दो, सस्हल

अच्छी हिन्दी	(११वीं संस्करण	)रामचन्द्र वस्मी
अपश्रश दोहा कोश (हि	दी के विकास में अप	रस्रम का योग)नामवर सिंह
समिधान बनुझीलन	(प्रयम संस्करण)	हा <b>ः</b> विद्यामूषण
अमर कोश	(8888)	नारायण राय आचार्य
अर्थ विज्ञान और व्या	रुष दर्धन (प्रवय	बस्करण) कपिलदेव विवेदी
अवधी मीश		रामाशा दिवेदी
भादर्थं हिन्दी सस्तृत को	म् ।	रामस्वरूप
उई हिन्दी-कोश		उत्तर प्रदेश सूचना विमाग
		(মৰাহাৰ)
<b>के बाल</b>	(सद् २०००)	नयसकर प्रसाद
नाध्य लोक	(800 F00 \$)	समदहिन मिथ
मेश्रय गीमुदी	(छठा सस्मरण)	लाला भगवान बीन
<b>मेशम्बाल</b>	(सब० २०१६)	—विरयनाथप्रसाद मिथ
शणदा	(सव० २०१३)	महादेवी वर्मा
गग व विश्व	(२१०६ ०१५)	—बटे वृज्य
गग नवित	(सबर २०१८)	वटे कृष्ण
गोदान	(श्यम सस्तरण)	प्रेमचन्द्र
गोली	(प्रथम सस्करम)	आचार्यं चतुरसेन शारशी
पनानस्य विवत	(स्व० २०१७)	<del>~</del> -चद्रशेषर
भन्दवरदायी और उनव	विद्या	विपिन विहारी दिवेदी -
नितामण <u>ि</u>	(वृतीय सस्न रण)	—रामनद धुनल
तुलमी शब्द शागर	(प्रयम सस्र रण)	—योळानाय निवारी
दूसरा सार सन्तन	(सन् १९५२)	अत्रेय
नन्ददास ग्रन्यावसी	(सव० २००६)	<b>⊸न्य</b> जरल शस

पद्मान र ग्रन्थावली	(प्रथम सहकरण)	—विद्वनायप्रसाद मिश्र
पद्मावत	(प्रयम सम्बर्ग)	—नागुदेवतरण अप्रवाल
पर्गी परिक्षा	(प्रथम सस्वरण)	पणीदवर नाय 'रेणु'
पर्दे भी रानी .	(तृतीय सरकरण)	इँगचन्द्र जोशी
प्रगाद गाध्य गाँव		—गुधारर पाण्डेय
प्राष्ट्रन और उनका साहि	हत्य	—डा॰ हरदेव वाहरी
प्रामाणिक हिन्दी बीरा		—समबन्द्र वर्मा
वालमुबुन्द गुप्त धन्याव	शिसम्पादन	—दावरमल धर्मा
बृहत् अँगरेजी हिन्दी को	र्श	—डा० हरदेव बाहरी
मृहन् पर्याययाची बोरा		—योकानाय तिवारी
बृहत् हिन्दी कोरा	(सव० २००९)	—বাদ দণ্ডল লি০, স্বাহাক
भाषा लोचन	(सव० २०१०)	मीताराम चतुर्वेदी
मराठी स्युत्वति नोग्र	(सन् १९४४)	—ने • पी • कुलनणीं
मीरौ मापुरी	(प्रयम सस्वरण)	—-वजरत्न दास
मुहादरा-मीमासा		—डा॰ ओमप्रवाग गुन्त
युग वाणी		—-सुभित्रानन्दन पन्त
रहीम रत्नावनी		—यशिव
रामचरित मानस		—गीता श्रेस
खुगात विशोधी	(उद्दें)	-1976
याणमङ्घ की आत्मस्या	(प्रथम सस्वरण)	—हगरीतसाद दिवेदी
विद्यापवि	(सन् १९५७)	—शिवप्रसाद सिंह
विराटा की पश्चिमी	(सव० २०१४)	- बुन्दावनलाल बर्गा
वैद्याली शी नगर वयू	(सन्० १९५५)	—धतुरसेन शास्त्री
गम्य सर्धना	(सन् १५५)	—रामचन्द्र वस्मी
शब्दो ना जीवन	(त्रयमसस्य रण)	—मोलानाय तियारी
शृयला की बहियाँ	(वृतीय सस्य रण)	महदेवी वर्मा
शेष स्मृतियाँ	(सन् १९५१)	रपुवीर सिंह
सन्त बचीर	(चौया सस्वरण)	—समबुमार वर्गा
सानेत	(प्रयम सस्तरण)	—मैियलीशरण गृप्त
सामान्य भाषा विज्ञान		—डा॰ बाबू राम सबसेना
साहित्य कोच	(प्रयम गस्तरण)	—दा० धीरेंद्र सर्मा
सूर की भाषा	(प्रथम सस्तरण)	डा० प्रेमनारायण टण्डन

Synonyms Antonyms & Prepositions. -J. C. Fernald. Synonyms Discriminated. -C. J. Smith. Theraums of English Words & Phrases. -P. M. Roget.

Webstor's Dictionary of Synonyms.

Webster's New International Dictionary.

Modern Language Notes.

-(1914) Modern Philalogy. -(1927-28, 1929-30)

-(1925 Vol iV.) Philalogical Quarterly -(1949-1951)

P. M. L. A.

G-A	metall	HC4	सावागत	Brents

नातरी प्रचारिकी सभा सूर सागर (सन् १९३४) सोचा और सन (प्रथम संस्करण) चतरहेन चास्त्री सोवियत भवि (प्रवम संस्करण) राहरू साहत्यायन महादेवी वस्मी स्मति की रेखाएँ (छठा सस्करण) हस्दी पाटी (बा १९४७) व्यामनारायण पाण्डय हिन्दी पर्यायवाची कीश बीकृष्ण शक्स हिन्दी भाषा का इतिहास (कठा स०) धीरेंट वर्षा हिन्दी भाषा का विकास (तृतीय स॰) व्यामसुदर दास हिन्दी ब्याकरण (सदोयित संस्करण) नामताप्रसाद गर हिन्दी शब्द सागर -नागरी प्रचारिणी समा

### सर्वेती

846

A selection of English Synonyms A Treatise on Language English Sanskrit Dictionary English Synonyms Comprehensive English Handi Dictionary -Raghuvir Dictionary of English Synonyms Dictionary of World Literary Terms - J T Shipley Poundations of Language

Hinds Semantice Hindustant Synonyma Indo Aryan & Hind: (1942)

Language Life of Words Lone & Grammar

Meaning & Change of Meaning Meaning of Meaning

Nepali Dictionary Shorter Oxford Dictionary

Sanskrit English Dictionary Sanskrit English Dictionary -E J Whately

-A B Johnson -N Williams -G F Graham

-George Grabb

-L H Gray -H Bahri -I W Furrel -S & Chatterii

-L. Bloomfield -A Darmesteter

-O Jesperson -G Stern

-Ogden & Richard -R L Turner

-W Little -M Williams

-M S Aptey

Synonyms Antonyms & Prepositions. -J. C. Fernald. Synonyms Discriminated. -C. J. Smith. The auras of English Words & Phrases. -P. M. Roget. Webstor's Dictionary of Synonyms. Welnter's New International Dictionary. -(1914)

Modern Language Notes.

Modern Philalogy. -(1927-28, 1929-30)

-(1925 Vol IV.) Philalogical Quarterly

P. M. L. A. -(1949-1951)